

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U003377

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-07-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стрюк Мирослава Вячеславівна

2. Myroslava V. Striuk

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 14-07-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Ліцей №80 Печерського району м. Києва

Код за ЄДРПОУ: 32492592

Місцезнаходження: б-р Миколи Міхновського, Київ, 01103, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 14686

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.25.09, 18.41.01.17

Тема дисертації:

1. Методика формування виконавської культури підлітків у процесі співацької діяльності
2. Methodology of forming the performance culture of adolescents in the process of singing activity

Реферат/анотація:

1. У дисертації досліджено проблему формування виконавської культури підлітків у процесі співацької діяльності. Проаналізовані різні методологічні підходи до вивчення змісту та структури поняття «виконавська культура підлітків», що надало можливість розглянути даний феномен з позицій не тільки музичного мистецтва, а й культурології, філософії, психології, соціології, педагогіки, оскільки саме ці галузі наук спрямовують зусилля вчених на дослідження специфіки її формування. На основі аналізу науково-методичних джерел з'ясовано, що феномен культура — це багатозначне явище, мультифункціонального призначення. Процеси завдяки яким відбуваються зміни у культурі визначено — освіта, виховання та потреба людини у діяльності. Окрім цього, культура представлена як динамічний процес де головними суб'єктом трансформації та відтворення смислів виступає людина. Розглянуто та уточнено сутність поняття «виконавська культура підлітка», у дослідженні — це гранична досконалість, як теоретичний стан найвищої

якості виконання у вигляді полімотивованої системи, зорієнтованої у практичну площину згідно потреб та інтересів підлітка, націлена на досягнення успішності та реалізованості виконавця в процесі музичної діяльності, передбачає якісне зростання і удосконалення. Також, підкреслено, що важливим для формування виконавської культури підлітків є стимулювання учнів на досягнення нових звершень, залученість до публічних виступів, забезпечення високого рівня організованості та підсилення зовнішньої та внутрішньої мотивації. Розкрито змістовно-структурну характеристику виконавської культури підлітків, яка представлена цілісною єдністю мотиваційно-ціннісного, емоційно-вольового, когнітивно-діяльнісного та творчо-рефлексивного компонентів. У дослідженні визначено та теоретично обґрунтовано педагогічні умови формування виконавської культури підлітків у процесі співацької діяльності. До таких умов віднесено: забезпечення творчої атмосфери освітнього середовища; зорієнтованість на баланс освітньої та розважально-дозвільневої функцій у навчально-виховному процесі; активне залучення учнів до концертної практики; стимуляція до практичного втілення індивідуальної (власної) виконавської концепції у музично-творчому продукті. Розроблено методику формування виконавської культури підлітків у процесі співацької діяльності, яка представлена наступними комплексами: мотиваційно-аксіологічним, емоційно-комунікаційним, когнітивно-аналітичним та творчо-моделюючим. Ключовим механізмом ефективності формування виконавської культури визначено та обґрунтовано спонукання учнів до співацької діяльності. Наукова новизна дослідження полягає в тому, що: вперше визначено сутність поняття «виконавська культура підлітків», його зміст та структур; обґрунтовано педагогічні умови та розроблено методику формування виконавської культури підлітків в процесі співацької діяльності; визначено критерії та показники сформованості означеного феномена; уточнено зміст та особливості організації співацької діяльності підлітків в закладах середньої освіти; подальшого розвитку набули теоретико-методичні підходи до удосконалення змісту співацької діяльності учнів підліткового віку. Практичне значення дослідження полягає у можливості реалізації розробленої методики формування виконавської культури підлітків в процесі співацької діяльності; у впровадженні в навчально-освітній процес в закладах загальної середньої освіти. Матеріали дослідження можуть слугувати методичною основою для оновлення або корегування змісту співацької діяльності підлітків, зокрема включення до навчальної програми учнів середньої ланки закладів загальної середньої освіти, а також імплементуватись в методичні рекомендації з питань формування виконавської культури підлітків в процесі співацької діяльності.

2. The dissertation examines the problem of forming the performance culture of adolescents in the process of singing activity. Various methodological approaches to studying the content and structure of the concepts of 'culture' and 'adolescent performance culture' were analyzed. This made it possible to consider the performance culture of adolescents not only from the perspective of musical art, but also through the lenses of cultural studies, philosophy, psychology, sociology, and pedagogy, since these fields of science direct scholars' efforts to study the specifics of its formation. Based on the analysis of scientific and methodological sources, it has been established that the phenomenon of culture is multifaceted with multifunctional purposes. Education, upbringing, and the human need for activity have been identified as the leading processes through which changes in culture occur. In addition, culture is presented as a dynamic process where the individual is the main subject of transformation and reproduction of meanings. The essence of the concept of 'adolescent performance culture' has been considered and clarified; in this study, it is defined as the ultimate perfection, understood as a theoretical state of the highest quality of performance in the form of a polymotivated system. It is oriented toward practical application according to the needs and interests of the adolescent, aimed at achieving the performer's success and selffulfillment in the process of musical activity, and implies qualitative growth and improvement. It is also emphasized that encouraging students to achieve new accomplishments, engaging them in public performances, ensuring a high level of organization, and strengthening both external and internal motivation are important factors in the formation of adolescents' performance culture. The content-structural characteristics of adolescents' performance culture have been revealed and presented as an integral unity of motivational-value, emotional-volitional, cognitive-activity, and creative-reflective components. The study identified and theoretically justified the pedagogical conditions for the formation of performance culture in adolescents in the process of singing activities.

These conditions include: ensuring a creative atmosphere in the educational environment; focusing on the balance between educational and recreational-leisure functions in the educational process; active involvement of students in concert practice; and stimulating the practical implementation of an individual performance concept in a musical and creative product. The scientific novelty of the research lies in the following: for the first time, the essence of the concept of 'performance culture of adolescents' has been defined, including its content and structure; pedagogical conditions have been substantiated, and a methodology for forming the performance culture of adolescents in the process of singing activities has been developed; criteria and indicators for the formation of this phenomenon have been determined; the content and features of organizing singing activities of adolescents in secondary education institutions have been further developed. The practical significance of the study lies in the possibility of implementing the developed methodology for forming the performance culture of adolescents in the process of singing activities, and in its introduction into the educational process in general secondary education institutions. The materials of the study can serve as a methodological basis for updating or adjusting the content of adolescents' singing activities, in particular for inclusion in the curriculum for middle-level students of general secondary education institutions, as well as for implementation in methodological recommendations on the formation of adolescents' performance culture in the process of singing activities.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Стрюк М. Виконавська культура підлітків як музично-педагогічна проблема. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. Київ, 2024. Вип. 9. С. 47-52. DOI: <https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.98>
- 2. Стрюк М. Мотиваційно-ціннісний компонент виконавської культури підлітків. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгомайова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Київ, 2025. Вип. 33. С. 177-184. DOI <https://doi.org/10.31392/UDU-nc-series14-2025-33-23>
- 3. Striuk M. Methodological model of forming performing culture of teenagers in the process of singing activities. Academic notes. Series: Pedagogical sciences. 2025. No. 16. P. 180 - 185. DOI: https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2025.16.180
<https://naukajournal.org/index.php/Paradigrn/article/view/2615/2565>
- 4. Стрюк М. В. Проблема методу інтроспекції в педагогічній діяльності викладача музичного мистецтва. Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури: матеріали Всеукраїнської наук.-практ. онлайн-конференції студентів, аспірантів, м. Київ, 23 травня 2024 р. Київ: Київський столичний університет імені Бориса Гринченка, 2024.
- 5. Стрюк М. В. Формування виконавської культури підлітків у процесі співацької діяльності. Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури: матеріали Всеукраїнської наук.-практ. Онлайн-конференції студентів, аспірантів, м. Київ, 23 травня 2025 р. Київ: Київський столичний університет імені Бориса Гринченка, 2025.
- 6. Апробація результатів дослідження проводилась у процесі виступів і обговорень основних положень та результатів дослідження на науково- методичних і науково-практичних конференціях, педагогічних нарадах. Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція студентів, аспірантів «Мистецький освітній простір у контексті реалізації сучасної парадигми освіти» (Кропивницький, 2025); «XI

Міжнародних науково-практичних читаннях пам'яті академіка Анатолія Авдієвського (2024); «XII Міжнародних науково-практичних читаннях пам'яті академіка Анатолія Авдієвського» (2025), на засіданнях кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені А. Авдієвського, щорічних звітних науково-практичних конференціях професорсько-викладацького складу, аспірантів і докторантів Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (Київ, 2024-2025).

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гусаченко Оксана Петрівна

2. Oksana Gusachenko

Кваліфікація: к. пед. н., доцент, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5963-7984

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=d6hr5icAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єременко Ольга Володимирівна

2. Olha V. Yeremenko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9733-5995

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=BNozmdYAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лабунець Віктор Миколайович

2. Viktor M. Labunets

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9154-0955

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=ar2zQagAAAAJ&hl=uk&oi=ao>;
<https://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1410>

Повне найменування юридичної особи: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Огієнка, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Людмила Павлівна

2. Liudmyla P. Stepanova

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9364-2373

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=BQVrVIYAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Паньків Людмила Іванівна
2. Liudmyla I. Pankiv

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0218-657

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=mKuhpe0AAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Козир Алла Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Козир Алла Володимирівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна