Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0404U001328

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 08-04-2004

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хандогіна Леся Леонідівна

2. Khandogina L.L.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 09.00.08

Назва наукової спеціальності: Естетика

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-03-2004

Спеціальність за освітою: 02.01

Місце роботи здобувача: Український державний університет харчових технологій

Код за ЄДРПОУ: 02090939

Місцезнаходження: 01033 Київ, вул.Володимирська, 68

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.28

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: 01033, м. Київ, вул. Володимирська, 64

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 02.61.15

Тема дисертації:

1. Естетичні погляди Томаса Манна в соціокультурному просторі Німеччини (перша половина XX століття).

2. Aesthetic views of Thomas Mann in accordance with historic-cultural aspect in Germany (of the first half of XX century)

Реферат/анотація:

1. У дисертації показано, що спадщина Томаса Манна є транскультурним феноменом. Поряд з літературною творчістю письменник значну увагу приділив проблемам естетики і філософії, аналізові культурно-історичних періодів і творчої спадщини низки видатних діячів XIX ст., зокрема, А.Шопенгауера, Р.Вагнера, Ф.Ніцше, Ф.Достоєвського. Важливим аспектом роботи є виявлення специфіки впливу на творчість Т.Манна філософії Ф Ніцше, Т.Адорно та експериментаторських пошуків авангардистської музики (А.Шенберг). Опрацювання і осмислення джерел щодо життя та творчості письменника показало, що значний вплив на художні пріоритети Т.Манна мали такі морально-психологічні стани та така творча орієнтація, які трансформуються через поняття "витримка", "естетизація життя", "одухотворення", "представництво", "філософський епос", "інтелектуальний роман", "єдиний текст", "відкрита особистість", "гуманний міф" та ін.

Визначено, що творчості Т.Манна властиві принципи класичної та некласичної естетики, які найповніше виявилися у теорії іпрактиці міфологічного роману, серцевиною якого є ідеї гуманізму.

2. Investigation is the first systematic philosophic-aesthetic analysis of the complex of theoretic and artistic papers of Thomas Mann. Dissertation is aimed to reconstruct formation of Thomas Mann's views as a whole and consistent system of views. There is in dissertation, integration of writer's works and views into context of European mental culture in XX century is shown as well as interconnection with historic-cultural processes of the epoch. Such approach is efficacious because it allows exploring creative work of Thomas Mann as trans-cultural and meta-historical phenomenon and discloses new perspectives in studying aesthetic and artistic consciousness of the XX century. Author of this dissertation investigation attends on discovering myth-poetic space of writer's works and aesthetic-literary examination of Thomas Mann's novels "The Magic Mountain", "Joseph and His Brothers", "Doctor Faustus: The Life of the German Composer Adrian Leverkuhn As Told by a Friend". Main ideas of this dissertation investigation can be successfully used in specific analysis in art studying.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левчук Лариса Тимофіївна

2. Levchuk L.T.

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Білий Олег Васильович

2. Білий Олег Васильович

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бітаєв Валерій Анатолійович

2. Бітаєв Валерій Анатолійович

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Лановенко Олег Петрович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Лановенко Олег Петрович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.