Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U101335

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 06-05-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ужинський Михайло Юрійович

2. Uzhynskyi Mykhailo Yu

Кваліфікація: к. мист.

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 22-04-2021

Спеціальність за освітою: Театральне мистецтво

Місце роботи здобувача: Рівненський державний гуманітарний університет

Код за ЄДРПОУ: 25736989

Місцезнаходження: вул. Степана Бандери, буд. 12, м. Рівне, Рівненський р-н., Рівненська обл., 33028, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09

Тема дисертації:

1. Сценофонія як культурно-мистецький феномен

2. Scenophony as a Cultural and Artistic Phenomenon

Реферат/анотація:

1. У дисертації розроблено теоретичні основи сценофонії, поява якої була інспірована трансформацією культурно-мистецького простору в другій половині XX ст. унаслідок науково-технічного прогресу та появи новітніх мистецьких технологій; окреслено історичні етапи еволюції звукового компоненту в драматичних театрах з кінця XIX до початку XXI ст.; виявлено зв'язок театральної репертуарної політики із звукотехнічними можливостями драматичних театрів; систематизовано параметри експертної оцінки фіксованого музичного матеріалу (фонограм) для використання в театральній практиці; охарактеризовано сценофонію театральних дійств Рівненського академічного українського музично-драматичного театру 2004–2019 рр. Уточнено зміст базових термінів аудіального компоненту театральних дійств; ґенезу засобів художньої виразності в театральному мистецтві; естетичні засади мистецтва звукорежисури. Набули подальшого розвитку питання взаємозв'язку науково-технічного прогресу і трансформації мистецтва в культурному просторі XX – початку XXI ст.; драматургічних функцій музичних номерів як рушійного компоненту дії та характеристики персонажів; співпраці режисера-постановника, композитора, диригента

оркестру, хормейстера та звукорежисера у процесі створення сценофонії театрального дійства.

2. The thesis presents the developed theoretical foundations of scenophony, the emergence of which was inspired by the transformation of cultural and artistic space in the second half of the 20th century due to scientific and technological progress and the emergence of new artistic technologies; the historical stages of the evolution of the sound component in dramatic theaters from the end of the 19th to the beginning of the 21st century are outlined; the connection of theatrical repertoire policy with the sound-technical possibilities of dramatic theaters is shown the parameters of expert evaluation of fixed musical material (phonograms) for use in theatrical practice are systematized; the scenophony of theatrical performances of the Rivne Academic Ukrainian Music and Drama Theater of 2004–2019 is characterized. Scientific and technological progress and the development of artistic technologies have significantly changed the musical and sound component of the play, which today is created with the help of audio equipment. Due to its use, a new type of audio component of theatrical actions is formed, which we name “scenophony”. Today, the sound component of the performance, which involves the use of phonograms with recordings of music, monologues, dialogues, speech messages, the use of microphone techniques and sound effects, is an integral attribute of theatrical performances. Theatrical sound director is a central figure in creating the scenography of staging actions. He is responsible for the creation and implementation of the sound concept (scenophony) of the play. Innovative computer recording software, sound libraries and software tools cannot replace a person and his creative abilities. Contemporary sound directors with the use of sound technology that significantly helps to accompany theatrical action encourage directors to create new sound images in the performances of a new formation – three-dimensional, spectacular, with lots of musical numbers. The scenophony of performances of the Rivne Academic Ukrainian Music and Drama Theater has become the result of a combination of creative efforts of the director and the sound director in solving their musical and sound concepts. Scenophonic concepts of performances of the Rivne Theater are based on all possible forms of work with sound: 1) “live” performance, where the audio equipment performs only the functions of sound amplification; 2) the use of phonograms as the basis of the scenography of the play; 3) a combination of “live” sound, amplified by equipment and phonograms. The choice of musical and sound concept of the play is connected exclusively with the creative tasks set by the director and aimed at achieving the maximum artistic result.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зосім Ольга Леонідівна

2. Zosim Olha L

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Станіславська Катерина Ігорівна
2. Stanislavskaja Katerina I

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ванюга Людмила Степанівна
2. Vaniuha Ludmila S

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Афоніна Олена Сталівна

2. Afonina Olena S

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кравченко Анастасія Ігорівна

2. Kravchenko Anastasia I

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Афоніна Олена Сталівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні

Афоніна Олена Сталівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.