Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U103605

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 05-10-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Баранова Алла Ігорівна
2. Baranova Alla Ihorivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.07

Назва наукової спеціальності: Дизайн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-09-2021

Спеціальність за освітою: Дизайн

Місце роботи здобувача: Київський національний університет технологій та дизайну

Код за ЄДРПОУ: 02070890

Місцезнаходження: вул. Немировича-Данченка, буд. 2, м. Київ, 01011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.102.07

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет технологій та дизайну

Код за ЄДРПОУ: 02070890

Місцезнаходження: вул. Немировича-Данченка, буд. 2, м. Київ, 01011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет технологій та дизайну

Код за ЄДРПОУ: 02070890

Місцезнаходження: вул. Немировича-Данченка, буд. 2, м. Київ, 01011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.07.21, 18.07.41, 18.07.51, 18.07.65.11

Тема дисертації:

1. Стильові трансформації в дизайні костюма: художні засоби та принципи формоутворення

2. Style transformations in costume design: artistic methods and principles of shaping

Реферат/анотація:

1. Дисертаційну роботу присвячено дослідженню актуальних проблем формоутворення у вирішенні проєктних ситуацій для досягнення соціальної, ергономічної та естетичної досконалості при створенні авторських колекцій одягу, їх впровадженні у реальне виробництво. Встановлено та охарактеризовано широкий спектр застосування принципу стильової трансформації, обґрунтовано необхідність та доцільність її застосування у проєктуванні колекцій одягу. На основі проведених досліджень автором визначено, що мода як глобальне явище, на сучасному етапі розвитку орієнтується на базові універсальні цінності споживача, потреби якого виходять за межі лише функціональних, експлуатаційних, універсальних ознак і орієнтовані на посилення індивідуальності, пошук унікальності за рахунок стильових перетворень, нетипових рішень, чим підтверджується своєчасність і актуальність вивчення, узагальнення та систематизації художніх засобів та принципів формоутворення у межах стильових трансформацій.

2. The thesis is devoted to topical issues study of shaping in solving project situations to achieve social, ergonomic, and aesthetic perfection when creating designer clothing collections and their implementation into practical

production. A wide range of applications of the principle of stylistic transformation has been established and described. It also establishes the necessity and feasibility of its application in the design of clothing collections. Based on the research, the author determined that fashion as a global phenomenon, at the present stage of development, focuses on the basic universal values of the consumer, whose needs go beyond only functional, operational, universal features and focus on strengthening individuality, finding uniqueness through stylistic transformations, atypical solutions, which confirms the timeliness and relevance of the study, generalisation, and systematisation of artistic means and principles of shaping within the stylistic transformations.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ніколаєва Тетяна Вадимівна
2. Nikolaeva Tetiana Vadimivna

Кваліфікація: к.т.н., 05.19.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Костюкова Валентина Миколаївна

2. Костюкова Валентина Миколаївна

Кваліфікація: к.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кара-Васильєва Т.В.

2. Кара-Васильєва Т.В.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Кротова Тетяна Федорівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Кротова Тетяна Федорівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.