

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U003619

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-12-2024

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чжан Чже --

2. Zhe Zhang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 023

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Дата захисту: 13-12-2024

Спеціальність за освітою: Станковий живопис

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 7189

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02071145

**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02071145

**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.31.31.13

**Тема дисертації:**

1. Натюрморт у жанрово-видовій структурі китайського мистецтва: еволюція, типологія, майстри
2. Still life in the genre-species structure of Chinese art: evolution, typology, masters

**Реферат:**

1. Дисертація присвячена дослідженню натюрморту як жанру у традиційному та сучасному китайському живописі, висвітленню соціокультурних чинників, які впливали на його еволюцію та форми репрезентації. У фокусі роботи – типологія, іконографія, семантика, особливості художньо-образних рішень натюрморту. Об'єктом дослідження є натюрморт у китайському мистецтві, предметом – його типологія та художні особливості в традиційних і новітніх мистецьких практиках першої половини ХХ століття. Зв'язок теми дисертації з науковими програмами, планами, темами університету і кафедри. Дослідження виконане відповідно до плану підготовки наукових кадрів вищої кваліфікації кафедри теорії та історії образотворчого мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв. У кваліфікаційній праці зібрано, систематизовано та типологізовано значний обсяг візуальних матеріалів. У розмаїтті творів традиційного живопису викоремлено найбільш репрезентативні зразки зображень предметного світу, висвітлено основні етапи розвитку та соціокультурні чинники формування провідних моделей натюрморту, особливості їх іконографії та семантики, визначено основні підходи до інтерпретації близьких до натюрморту

зображальних мотивів. У роботі показано процес трансформації натюрморту у першій половині ХХ століття, висвітлено традиційні та новітні аспекти в зображенні предметного світу представниками шанхайської школи та художниками-модерністами, визначено вплив західних творчих та педагогічних практик. До наукового обігу введено новітні імена та твори. Результати та матеріали дослідження мають теоретичне та практичне значення для українського мистецтвознавства у царині вивчення мистецтва Сходу, позаяк розширюють історіографію вивчення китайського мистецтва, створюють базу візуальних аналогів для художників-практиків та мистецтвознавців-експертів. Продемонстровані у роботі концептуальні підходи в осмисленні та інтерпретації натюрморту можуть стати у нагоді при розробці виставкових експозицій та культурних проєктів. Робота складається зі вступу, чотирьох розділів, висновків, переліку використаних джерел і додатків (альбом ілюстрацій).

2. The thesis is dedicated to the study of still life as a genre in traditional and modern Chinese painting, highlighting the socio-cultural factors that influenced its evolution and forms of representation. The work focuses on typology, iconography, semantics, and features of artistic and figurative solutions of still life. The object of the study is still life in Chinese art, the subject of the study is its typology and artistic features in traditional and modern artistic practices of the first half of the 20th century. Connection of the thesis topic with scientific programs, plans, and topics of the university and the department. The research was carried out in accordance with the plan for training highly qualified scientific personnel of the Department of Theory and History of Fine Arts of Kharkiv State Academy of Design and Arts. A significant amount of visual materials has been collected, systematized and typologized in the qualifying work. In the variety of works of traditional painting, the most representative examples of images of the objective world are singled out, the main stages of development and socio-cultural factors of the formation of the leading models of still life, the peculiarities of their iconography and semantics are highlighted, the main approaches to the interpretation of pictorial motifs close to still life are defined. The work shows the process of still life transformation in the first half of the 20th century, highlights traditional and modern aspects in depicting the subject world by representatives of the Shanghai school and modernist artists, and determines the influence of Western creative and pedagogical practices. The latest names and works have been introduced into scientific circulation. The results and materials of the study have theoretical and practical significance for Ukrainian art criticism in the field of studying the art of the East, as they expand the historiography of the study of Chinese art, and create a base of visual analogues for practicing artists and art experts. The conceptual approaches to understanding and interpreting still life presented in the work can be useful when developing exhibition displays and cultural projects. The work includes an introduction, four sections, conclusions, a list of used sources, and appendices (an album of illustrations).

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- Чжан Чже. Натюрморти Джузеппе Кастільйоне як синтез східної та західної традицій // Art & Design. 2022. № 4 (20). С. 121-132
- Чжан Чже. Флористична композиція в китайському образотворчому мистецтві доби Цін (1644-1912) // Art & Design. 2023. № 3 (23). С. 191-206
- Рибалко С., Чжан Чже. Репрезентації натюрморту в китайському живописі першої половини ХХ ст. : Шанхайська школа // HUDPROM. The Ukrainian Art and Design Journal. 2023. № 1. С.66-77

- Чжан Чже, Корнев А.Ю. Китайський натюрморт у сучасному науковому дискурсі // Український мистецтвознавчий дискурс. 2023. №1. С.55–61

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впровадження не планується

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Корнев Андрій Юрійович
2. Andriy U. Korniyev

**Кваліфікація:** к. мист., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02071145

**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Лагутенко Ольга Андріївна
2. Olga A. Lagutenko

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.05

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-5934-2943

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

**Код за ЄДРПОУ:** 02214165

**Місцезнаходження:** вул. Вознесенський узвіз, буд. 20, Київ, 04053, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Бабунич Юлія Ігорівна

2. Yuliia I. Babunich

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.05

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1947-8325

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна академія мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02071027

**Місцезнаходження:** вул. Кубійовича, 38, Львів, 79011, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ковальова Марія Миколаївна

2. Mariia Kovalova

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.05

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02071145

**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Шуліка Вячеслав Вікторович

2. Viacheslav V. Shulika

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.05

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-1997-7033

