

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0825U000343

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 27-01-2025

**Статус:** Наказ про видачу диплома



**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:** Наказ Одеської національної музичної академії імені а. В. Нежданової № 11-асп від 12.02.2025 року.

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Дай Тяньсян ..

2. Tianxiang Dai

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 025

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** 025 Музичне мистецтво

**Дата захисту:** 28-01-2025

**Спеціальність за освітою:** 025 Музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 7431

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18, 18.41.45.11, 18.41.51, 18.41.09

**Тема дисертації:**

1. Оперний мелос у світлі історико-хронологічної оцінки та вокально-виконавського сприйняття
2. Opera melos in the light of historical and chronological assessment and vocal and performing perception

**Реферат:**

1. У дисертації розкриваються проблематика оперної емоціології та провідні семіологічні механізми формування музичної мови опери. Виявляються іманентний історичний логос та специфічне темпоральне призначення оперного мелосу як взаємозалежні з образними архетипами та емоціологічними моделями оперної творчості. Як основні, вирішуються наступні завдання: виявити специфіку історико-хронологічного підходу у сучасному оперознавстві; визначити художньо-психологічні засади оперної поетики, провідні оперні сюжети та теми, виокремити «фаустіанську» тему випробування у розвитку оперного жанру; розкрити багатокomпонентний образно-естетичний та музично-тематичний зміст оперної композиції та його виконавські чинники, у тому числі на прикладі творчості Ш. Гуно; розвинути типологічний підхід до оперного мелосу як предмету вокально-виконавського сприйняття та інтерпретації; розкрити значення принципів лінійності та симультанності – хрональності та темпоральності – в оперній творчості – у

формуванні «художньо-емоційної пам'яті» жанру; виявити значення образу героя у бароково-класицистській творчості, зокрема в творчості Г. Генделя; охарактеризувати своєрідність переживання любові у його оперному втіленні та авторській стильовій інтерпретації в пізньоромантичному мистецтві, зокрема в творчості Дж. Пуччіні; запропонувати визначення емоціологічних моделей оперної поетики, висвітлити образну модель оперного героя як пасіонарія та бунтаря, у тому числі на прикладі образу Кармен. Предметом роботи постає специфіка формування та діяння оперного мелосу, його типологічні риси, тенденції розвитку й виконавського розуміння. Матеріалом роботи послужили оперні твори європейських композиторів класицистсько-романтичної доби, зокрема Г. Генделя, Ш. Гуно, Дж. Пуччіні, Ж. Бізе. Методологічна основа роботи визначається сполученням історичного та структурно-типологічного підходів до європейської оперної творчості; як провідні наголошуються естетико-психологічний, зокрема емоціологічний, метафорологічний та семіологічний напрями дослідження, з залученням аксіологічних позицій (зокрема тріалектичного підходу). Наукова новизна дослідження полягає в тому, що вперше визначається емоціологічна природа оперного мелосу як залежна від історичного логосу жанру, від історичних художньо-психологічних особливостей оперної творчості; розглядається взаємодія принципів хрональності та темпоральності, лінійності та симультанності як факторів жанрової пам'яті опери; розвивається поняття образних архетипів оперного мелосу, виявляються архетипові риси оперних образів та емоційно-когнітивних моделей мелодичного змісту опери, котрі визначають особливу психологічну природу та естетичні функції оперного переживання; отримують подальший розвиток поняття емоційно-когнітивного методу та імагології; уточнюються категорія історичного хроносу та історико-хронологічний підхід до вивчення оперної творчості.

2. The dissertation reveals the issues of opera emotionology and the leading semiological mechanisms of the formation of the musical language of opera. The immanent historical logos and the specific temporal purpose of opera melos are revealed as interdependent with figurative archetypes and emotionological models of opera creativity. The following tasks are solved as the main ones: to identify the specifics of the historical and chronological approach in modern opera studies; to determine the artistic and psychological principles of operatic poetics, leading opera plots and themes, to single out the “Faustian” theme of the test in the development of the opera genre; to reveal the multicomponent figurative-aesthetic and musical-thematic content of the operatic composition and its performance factors, including the example of the work of Ch. Gounod; to develop a typological approach to operatic melos as a subject of vocal-performance perception and interpretation; to reveal the significance of the principles of linearity and simultaneity – chronology and temporality – in operatic work – in the formation of the “artistic and emotional memory” of the genre; to reveal the significance of the image of the hero in Baroque-Classicalist work, in particular in the work of G. Handel; to characterize the originality of the experience of love in its operatic embodiment and the author’s stylistic interpretation in late Romantic art, in particular in the work of G. Puccini; to propose a definition of emotionological models of operatic poetics, to highlight the figurative model of the operatic hero as a passionate and rebel, including using the example of the image of Carmen. The subject of the work is the specifics of the formation and functioning of opera melos, its typological features, development trends and performance understanding. The material of the work was the operatic works of European composers of the classicist-romantic era, in particular G. Handel, C. Gounod, J. Puccini, J. Bizet. The methodological basis of the work is determined by the combination of historical and structural-typological approaches to European operatic creativity; the leading ones are the aesthetic-psychological, in particular the emotionological, metaphorological and semiological directions of research, with the involvement of axiological positions (in particular the trialectic approach). The scientific novelty of the study lies in the fact that for the first time the emotionological nature of opera melos is determined as dependent on the historical logos of the genre, on the historical artistic-psychological features of operatic creativity; the interaction of the principles of chronology and temporality, linearity and simultaneity as factors of the genre memory of opera is considered; the concept of figurative archetypes of opera melos is developed, archetypal features of opera images and emotional-cognitive models of the melodic content of opera are revealed, which determine the special psychological nature and aesthetic functions of operatic experience; the concept of emotional-cognitive method

and imagology is further developed; the category of historical chronos and the historical-chronological approach to the study of operatic creativity are specified.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Дай Тяньсян. (2023). Оперний мелос як предмет емоціологічного вивчення: оперознавство у діалозі з теорією емоцій. Музичне мистецтво і культура. Одеса: Гельветика, 2023. Вип. 37. С. 201-214
- Дай Тяньсян (2024) Переживання як художньо-психологічний феномен та його типологізація в оперній поезії. Музичне мистецтво і культура. Одеса: Гельветика, 2023. Вип. 39. С. 32-243
- Natalia Ostroukhova, Wang Ziyang, Liu Xiaofang, Dai Tianxiang, Miao Wang. THE LOGOSPHERE OF OPERA AS A POLYSYSTEMIC ARTISTIC PHENOMENON // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023. Vol. 13, Issue 2, Special Issue 38, pp. 63-65. (WOS).

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Філатова Ольга Олександрівна

2. Filatova Olga Aleksandrovna

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Северинова Марина Юріївна
2. Maryna Severynova

**Кваліфікація:** д. мист., доц., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2461-2453

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Гребенюк Наталія Євгеніївна
2. Nataliia Hrebenuk

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кулієва Антоніна Яківна

2. Antonina Y. Kuliyeva

**Кваліфікація:** к. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-0337-8255

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Муравська Ольга Вікторівна

2. Olha Muravska

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-0281-7503

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Самойленко Олександра Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Самойленко Олександра Іванівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Черноіваненко Алла

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна