

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0822U100895

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-08-2022

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Казнох Ірина Богданівна
2. Kaznokh Iryna Bohdanivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Культура і мистецтво. Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 15-08-2022

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Комунальний заклад Львівської обласної ради Львівський фаховий коледж культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214751

Місцезнаходження: вул. О. Нижанківського, 2, м. Львів, Львівська обл., 79005, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 35.051.060

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, м. Львів, Львівська обл., 79000, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, м. Львів, Львівська обл., 79000, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Стельові особливості сакральної монодії в контексті музично-поетичних формотворчих зв'язків (на матеріалі піснеспівів Цвітної Тріоди кін. XVI – поч. XVIII ст.)
2. Stylistic features of the sacred monody in the context of musical and poetic formative connections (on the material of the songs of the Flower Triodion of the end of the XVI-beginning of the XVIII century)

Реферат:

1. У дисертації досліджуються стильові особливості сакральної монодії в контексті комплексного аналізу формотворчих засад півчої середньовічної традиції. На матеріалі піснеспівів циклу Цвітної Тріоди українських нотолінійних Ірмологіонів кін. XVI – поч. XVIII ст. проаналізовано музично-поетичні структурні одиниці форми літургійного репертуару. У сакральній монодії визначено тяглість з античною поетичною традицією, що проявилось у застосуванні різних музично-риторичних моделей (фігури і тропи) у структурній організації піснеспівів. Основні принципи формотворення сакральної монодії побудовані музично-виразовими засобами: інтонаційно-мелодичні формули, мелозвороти та «кратим», розміщення, яких залежить від змісту твору. На прикладі пасхальної стихири «Воскресіння день» та тропаря «Христос Воскрес» за грецькими і українськими рукописами проведено аналітично-порівняльний аналіз, який показав: переклад з грецького оригіналу на церковнослов'янську мову слово в слово, у піснеспівах присутня

подібність інтонаційних мотивів, метро-ритмічної організації та музичної форми, проте розвиток мелодичного руху у творах виявляє певну самостійність окремих фрагментів, базовану на варіантному розвитку сталих мотивів. У дисертаційній роботі проаналізовано формотворчі особливості вибраного репертуару чотирьох найбільших празників циклу Цвітної Тріоди за нотолінійними Ірмологіонами ранньомодерної доби. Зокрема, розглянуто композиційно-виразову функціональність осмогласся двох стихир празника Цвітної Неділі «Днесь Благодат» та «Прежде шести дней» з Ірмологіону 70 - 80 pp. XVII ст. (ЛНБ НД 374). Дослідження засвідчило підпорядкованість мелодичної організації стихир системі осмогласся, а також поетичній структурі богословського змісту. Здійснено комплексний аналіз циклічних форм Пасхальної утрени: канону з Ірмологіона 70 - 80 pp. XVII ст. (ЛНБ, НД 374) та стихир з Любачівського ірмологіона 1674 р. (ЛІМ, Рук. 103). Аналіз пасхального канону зосереджено довкола драматургії циклу. Дослідження виявило, що цілісність драматургії циклу Пасхального канону визначає синтез трьох гимнографічних складових: музичної, поетичної та богословської. На прикладі п'яти стихир Пасхи простежено тісну взаємодію музичної і поетичної складових. Виявлено особливості їх композиційної структури, побудованої на вертикальній симетрії в мелодиці 1-ї та 5-ї стихир, натомість, 2, 3 і 4 стихири виявляють горизонтальну, лінійну інверсію. У піснеспівах празника Вознесіння Господнього: стихири «Нідр Отческих», «Родился еси» та світильного з Любачівського Ірмологіону 6 1674 р. (ЛІМ, Рук. 103) простежено взаємодію віршованої організації вербального тексту з музичною структурою напіву. Мелодичні поспівки визначають смислові акценти богословського тексту. Аналогічна композиція простежується на прикладі стихир «Прийдіте людіє» та «Царю небесний» празника П'ятидесятниці з Любачівського Ірмологіону 1674 р. (ЛІМ, Рук. 103). Зазначені висновки на прикладі докладного аналізу піснеспівів Цвітної Тріоди переконують у необхідності цілісного сприйняття структурних елементів сакральної монодії, що визначає формотворчу досконалість монодійного середньовічного стилю.

2. The dissertation investigates the stylistic features of the sacred monody in the context of a comprehensive analysis of the formative principles of the singing medieval tradition. On the material of the songs of the cycle of the Flower Triodion of Ukrainian non-linear Irmologions of the end. XVI - beg. XVIII century the musical-poetic structural units of the form of the liturgical repertoire are analyzed. The sacred monody defines the longevity of the ancient poetic tradition, which manifested itself in the use of various musical and rhetorical models (figures and paths) in the structural organization of songs. The basic principles of formation of the sacred monody are constructed by musical-expressive means: intonation-melodic formulas, melodic inversions and "kratim", the placement of which depends on the content of the work. An analytical and comparative analysis of Greek and Ukrainian manuscripts was carried out on the example of the Easter stykhyry "Resurrection Day" and the troparion "Christ is Risen", which showed that the translation from the Greek original into Church Slavonic word for word. rhythmic organization and musical form, but the development of melodic movement in the works reveals a certain independence of individual fragments, based on the variant development of permanent motives. The dissertation analyzes the formative features of the selected repertoire of the four largest holidays of the Flower Triodine cycle according to the note linear Irmologions of the XVII century. In particular, the compositional and expressive functionality of the osmoglas is considered on the example of two stykhyrs of the holiday of Palm Sunday «Blissful day», «Six Days Before» from Irmologion 70 - 80 years of the XVII century (LNB ND 374). The melodic subordination to the osmoglas system and the connection of the melody with the theological content were revealed. A comprehensive analysis of the cyclical forms of Easter matins: the canon according to Irmologion 70 - 80 years of the XVII century (LNB, ND 374), as well as a cycle of 5 stykhyrs from the Lyubachiv Irmologion of 1674 (LIM, Ruk. 103). An analysis of the Easter canon revealed that the integrity of his drama is achieved through the synthesis of three components: musical, poetic and theological. On the example of the stykhyrs of Easter the regularity of musical and poetic components in close interaction is traced. The compositional structure of the five Easter stykhyrs is revealed: the internal structure of the first and fifth stykhyrs are based on the vertical symmetry of the form in the melody, while the second, third and fourth show horizontal, ie linear inversion. In the songs of the Feast of the Ascension of the Lord, in particular the stykhyr «The womb of the Lord», «Born You» and the exapostillary from the Lubachiv Irmologion of 1674 (LIM, Ruk. 103) it was found that the poetic organization of

the verbal text coincides with the musical structure of the melody. Melodic melodies support the semantic load of the text. Compositional and melodic-poetic analysis of the stykhyr «Come, people» and «The Lord of the heavens» of the feast of Pentecost from the Lubachiv Irmologion of 1674 was also carried out (LIM, Ruk. 103). It was found that in sticheras the compositional structure of works depends on the text. The practical significance of the obtained results of the dissertation is used in the curricula of secondary and higher educational institutions, in particular in the study of the history of Ukrainian music, musical palaeography, linguistics, liturgy, theology and the Church. The main provisions and results of the dissertation can also be used in the development of textbooks on the history of Ukrainian music and medieval studies; in educational and methodical practice, in lecture courses of liturgical singing. In the process of church and music practice, regents, deacons and choristers will be able to better master the features of the sacred monody and correctly interpret the genres of worship of the cycle of the Flower Triodine.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Медведик Юрій Євгенович
2. Medvedyk Yuriy Yevhenovych

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зосім Ольга Леонідівна
2. Zosim Olha Leonidivna

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ігнатенко Євгенія Василівна
2. Ihnatenko Yevheniya Vasylivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жулковський Богдан Євгенович
2. Zhulkovsky Bohdan Yevhenovych

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сиротинська Наталія Ігорівна

2. Syrotynska Natalia Ihorivna

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Довгалюк Ірина Сергіївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Довгалюк Ірина Сергіївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**

Юрченко Т.А.

