

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U004045

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-11-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Фен Мінкай --

2. Mingkai Feng

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 023

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Дата захисту: 18-12-2025

Спеціальність за освітою: Образотворче мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 35841

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.31.31.13

Тема дисертації:

1. Образи повсякденності в жанровому живописі Китаю початку XXI ст.
2. Images of everyday life in genre painting of China at the beginning of the 21st century

Реферат:

1. Актуальність дослідження образів повсякденності у жанровому живописі Китаю початку XXI століття зумовлена динамічним розвитком китайського суспільства на умовах глобалізації, урбанізації та культурної модернізації. Жанровий живопис, спочатку орієнтований на зображення простих людських сюжетів, стає важливим засобом фіксації соціокультурних трансформацій, відбиваючи зміни у побуті, міжособистісних відносинах та системі цінностей сучасного Китаю. Крім того, звернення до образів буденності дозволяє художникам поєднати національні традиції із сучасними художніми тенденціями. Крізь призму повсякденних сцен сучасні китайські майстри досліджують питання ідентичності, колективної пам'яті та духовного досвіду, що надає їхній творчості особливої культурної та філософської глибини. В дисертації досліджується основна тематика творів жанрового живопису Китаю початку XXI ст., в яких репрезентовані образи повсякденності; основні риси репрезентації образів повсякденності у творчості новітнього покоління китайських живописців початку XXI ст. Хронологічні межі дослідження: кінець XX- перша чверть XXI ст., оскільки основні зміни в китайському жанровому живописі були підготовлені після 1980-х рр. Об'єкт

дослідження – жанровий живопис Китаю початку XXI ст. Предмет дослідження – образи повсякденності в жанровому живописі Китаю початку XXI ст. Мета дослідження – визначити та осмислити основні образи повсякденності в жанровому живописі Китаю початку XXI ст. У Вступі було зазначено, що початку XXI століття жанровий живопис Китаю знову звертається до зображення повсякденного життя, повсякденних сюжетів та побутових сцен як до ключового способу осмислення соціальної реальності, культурної пам'яті та особистого досвіду. Образотворення в сучасному жанровому живописі, який віддзеркалює різні мотиви та сюжети повсякденності в сучасному Китаї, і стало основним спрямуванням дисертаційного дослідження. В першому розділі дисертації зазначено, що після реформ та політики «відкритості» в Китаї художники та мистецтвознавці фіксують повернення до реалістичних та інших живописних манер технік та сюжетів побуту, повсякденності, різних верств суспільства. У цьому контексті жанровий живопис (опис побутової сцени, міського/сільського життя) стає інструментом фіксації соціальної реальності, змін, локальних ситуацій в сучасному Китаї, особливо на сучасному етапі розвитку країни. Аналіз історіографічного масиву, присвяченого проблемі, доводить, що проблема образотворення в контексті віддзеркалення теми повсякденності в сучасному жанровому живописі Китаю висвітлена лише частково, не системно, що актуалізує проблему зазначеного дослідження. В другому розділі дисертаційного дослідження були виявлені наскрізні фактори, які вплинули на еволюцію жанрового живопису Китаю у XX ст. Це політико-інституційні, медіа-технологічні та соціально-економічні фактори. В розділі проаналізовані знакові жанрові твори та виділені дві основні форми їх репрезентації: канонічна та неканонічна. Аналіз рис неканонічної репрезентації творів жанрового живопису довів, що при такій формі змінюється не тільки інституційної «рамка» на користь ринкових механізмів та незалежних мистецьких структур, але й посилюється медіальність жанрового зображення, його локаційна приналежність (урізноманітнюються локації спостереження за повсякденністю), здатність до інтеграції в загальний художній комунікаційний простір, підвищується технологічність втілення творчого задуму художника, ускладнюється його композиційна а архітектоніка та наративність – з окремого жанрового зображення твір перетворюється на серію. Доведено, що нове покоління художників стрімко вийшло за межі ідеологічно визначеної тріади персонажів жанрового зображення, чим значно збагатило уявлення про повсякденність країни у перехідний період. Неканонічна форма репрезентації повсякденності виявила також ширші модуси наративності, а відтак, – розширила межі та варіанти реалістичного віддзеркалення дійсності. В третьому розділі дисертації проаналізовані теми та образи повсякденності, відтворені новим поколінням китайських художників жанрового живопису на початку XXI ст. Серед таких образів проаналізовані образи архітектури «старого» Китаю та «нового» Китаю; образи, які віддзеркалювали процеси урбанізації; образи пересічних китайців, як беруть участь у вуличній торгівлі, побутових сценах, в сценах індустріальної та сільської праці; образи китайців, які розважаються, відпочивають та святкують народні та державні свята.

2. The relevance of the study of images of everyday life in genre painting of China at the beginning of the 21st century is due to the dynamic development of Chinese society in the conditions of globalization, urbanization and cultural modernization. Genre painting, initially focused on depicting simple human subjects, is becoming an important means of recording socio-cultural transformations, reflecting changes in everyday life, interpersonal relationships and the system of values of modern China. In addition, the appeal to images of everyday life allows artists to combine national traditions with modern artistic trends. Through the prism of everyday scenes, modern Chinese masters explore issues of identity, collective memory and spiritual experience, which gives their work a special cultural and philosophical depth. The dissertation examines the main themes of works of genre painting in China of the early 21st century, in which images of everyday life are represented; the main features of the representation of images of everyday life in the work of the newest generation of Chinese painters of the early 21st century. Chronological boundaries of the study: the end of the 20th - the first quarter of the 21st century, since the main changes in Chinese genre painting were prepared after the 1980s. Object of the study – genre painting in China of the early 21st century. Subject of the study – images of everyday life in genre painting in China of the early 21st century. The purpose of the study is to identify and understand the main images of everyday life in Chinese genre painting of the early 21st century. The Introduction noted that at the beginning of the 21st century, genre

painting in China again turns to the depiction of everyday life, everyday subjects and everyday scenes as a key way of understanding social reality, cultural memory and personal experience. Imagery in modern genre painting, which reflects various motifs and subjects of everyday life in modern China, became the main direction of the dissertation research. The first chapter of the dissertation notes that after the reforms and the policy of "openness" in China, artists and art historians record a return to realistic and other pictorial manners, techniques and subjects of everyday life, everyday life, different strata of society. In this context, genre painting (description of everyday scenes, urban/rural life) becomes a tool for recording social reality, changes, local situations in modern China, especially at the current stage of the country's development. An analysis of the historiographical array devoted to the problem proves that the problem of image formation in the context of reflecting the theme of everyday life in modern genre painting in China is covered only partially, not systematically, which actualizes the problem of the mentioned study. In the second chapter of the dissertation research, cross-cutting factors that influenced the evolution of genre painting in China in the 20th century were identified. These are political-institutional, media-technological and socio-economic factors. The section analyzes iconic genre works and identifies two basic forms of their representation: canonical and non-canonical. Analysis of the features of non-canonical representation of works of genre painting has proven that with such a form, not only the institutional "framework" changes in favor of market mechanisms and independent artistic structures, but also the mediality of the genre image, its locational affiliation (locations of observation of everyday life are diversified), the ability to integrate into the general artistic communication space, the technological feasibility of implementing the artist's creative idea increases, its compositional and architectonics and narrative become more complicated – from a separate genre image, the work turns into a series. It is proven that the new generation of artists rapidly went beyond the ideologically defined triad of characters of genre depiction, which significantly enriched the idea of the country's everyday life in the transitional period. The non-canonical form of representation of everyday life also revealed broader modes of narrative, and therefore, expanded the boundaries and options for realistic reflection of reality. The third chapter of the dissertation analyzes the themes and images of everyday life recreated by the new generation of Chinese genre painters at the beginning of the 21st century. Among such images, the images of the architecture of "old" China and "new" China are analyzed; images that reflected the processes of urbanization; images of ordinary Chinese people participating in street trading, household scenes, in scenes of industrial and rural labor; images of Chinese people having fun, resting, and celebrating national and state holidays.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Фей Мінкай. Образ подорожі в сучасному жанровому живописі Китаю // Art and design. 2023. № 2. С. 229–236.
- Фен Мінкай. Образи сільського життя в сучасному жанровому живописі Китаю // Art and Design. 2023. № 4. С. 186–193.
- Фен Мінкай. Святкова культура в станковомужанровому живописі сучасного Китаю // Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Т. 2, вип. 74. С.136-141.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Алфьорова Зоя Іванівна

2. Zoya I. Alforova

Кваліфікація: д.мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4698-9785

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рибалко Світлана Борисівна

2. Svitlana B. Rybalko

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5873-2421

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бабуніч Юлія Ігорівна
2. Yuliia I. Babunich

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.05**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1947-8325**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна академія мистецтв**Код за ЄДРПОУ:** 02071027**Місцезнаходження:** вул. Кубійовича, Львів, 79011, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Котляр Євген Олександрович
2. Yevgen O. Kotlyar

Кваліфікація: к. мист., професор, 26.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв**Код за ЄДРПОУ:** 02071145**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Токар Марина Іванівна
2. Maryna Tokar

Кваліфікація: к. мист., професор, 17.00.05**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв**Код за ЄДРПОУ:** 02071145**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Соколюк Людмила Данилівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Соколюк Людмила Данилівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Штан Геннадій Валерійович

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна