

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0823U101670

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 08-12-2023

**Статус:** Наказ про видачу диплома

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**



## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Гіга Степан Степанович

2. Stepan S. Giga

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-6961-2353

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Шифр наукової спеціальності:** 025

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Музичне мистецтво

**Дата захисту:** 08-02-2024

**Спеціальність за освітою:** Музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:** Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв»  
Закарпатської обласної ради

**Код за ЄДРПОУ:** 44799722

**Місцезнаходження:** вул. Минайська, 38/80, Ужгород, Ужгородський р-н., 88015, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:**

### **III. Відомості про дисертацію**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** ДФ 20.051.082

**Повне найменування юридичної особи:** Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

**Код за ЄДРПОУ:** 02125266

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

**Код за ЄДРПОУ:** 02125266

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41.09.11

**Тема дисертації:**

1. Мистецтво аранжування в аспекті стильової еволюції української естрадно-вокальної творчості.
2. The art of arrangement in the aspect of style evolution of Ukrainian pop-vocal creativity.

**Реферат:**

1. Об'єктом дисертаційної роботи є стильова сфера української естрадно-вокальної творчості. Предметом дослідження є аранжування як особливий вид музичної творчості та чинник стильової еволюції українського естрадно-вокального мистецтва. Мета дослідження – розробка теоретичних та методологічних підходів до комплексного вивчення мистецтва аранжування як чинника стильової еволюції української естрадно-вокальної творчості. Специфічними методами у дисертації стали поєднання описового слухового методу та методу слухової експертизи в аналізі аранжувань естрадно-пісенних композицій, а також семіотичний метод при декодуванні системи культурних кодів у музичній мові аранжування. Для проведення дослідження

застосовано MIDI-інструменти та набір плагінів у комп'ютерній програмі Logic Pro X. Теоретичним результатом дослідження є створення методики стильової атрибуції аранжування кавер-версії популярного естрадно-вокального твору. Наукова новизна дисертаційної роботи полягає у комплексному дослідженні поставленої проблеми, де вперше: обґрунтовано теоретичні та методологічні підходи до комплексного вивчення феномена аранжування як особливого виду музичної творчості; сформульовано визначення поняття аранжування як різновиду композиції та універсального методу творчості в різних видах музичної діяльності; систематизовано стильові функції аранжування в побудові музичного цілого естрадно-вокальної композиції; доведено культуротворчу функцію мистецтва аранжування в сучасній системі музичної комунікації; окреслено методологічні підходи до вивчення специфіки аранжування пісенного каверу як феномена авторської реінтерпретації; адаптовано науковий апарат семіотичної методології для виявлення художніх технік подвійного кодування в музичній мові сучасних аранжувань естрадно-пісенних композицій. Практичне значення матеріалів дисертації полягає в перспективі їх впровадження при підготовці підручників, посібників, навчальних курсів з історії і теорії музичних стилів і жанрів, комп'ютерних технологій в сучасній музичній творчості, теорії і практики музичної інтерпретації, імпровізації, інструментознавства, інструментовки та аранжування.

2. The object of the dissertation is the stylistic sphere of Ukrainian pop and vocal art. The subject of the study is arrangement as a special kind of musical creativity and a factor in the stylistic evolution of Ukrainian pop and vocal art. The purpose of the study is to develop theoretical and methodological approaches to the comprehensive study of the art of arrangement as a factor in the stylistic evolution of Ukrainian pop and vocal art. The specific methods used in the thesis were a combination of the descriptive auditory method and the method of auditory expertise in the analysis of pop song arrangements, as well as the semiotic method in decoding the system of cultural codes in the musical language of the arrangement. The research was conducted using MIDI tools and a set of plug-ins in the computer program Logic Pro X. The theoretical result of the study is the creation of a methodology for stylistic attribution of a cover version of a popular pop-vocal piece. The scientific novelty of the dissertation lies in the comprehensive study of the problem, where for the first time: theoretical and methodological approaches to the comprehensive study of the phenomenon of arrangement as a special type of musical creativity are substantiated; the definition of the concept of arrangement as a type of composition and a universal method of creativity in various types of musical activity is formulated; the stylistic functions of arrangement in the construction of the musical whole of a pop-vocal composition are systematised; the culture-creating function of the art of arrangement in the modern system of musical communication is proved; methodological approaches to the study of the specifics of song cover arrangement as a phenomenon of authorial reinterpretation are outlined; the scientific apparatus of semiotic methodology is adapted to identify artistic techniques of double coding in the musical language of modern arrangements of pop-song compositions. The practical significance of the dissertation materials lies in the prospect of their implementation in the preparation of textbooks, manuals, training courses on the history and theory of musical styles and genres, computer technologies in contemporary music, theory and practice of musical interpretation, improvisation, instrumentation, instrumentation and arrangement.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Розвиток сучасних інформаційних, комунікаційних технологій, робототехніки

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- Гіра С. С. Аранжування в аспекті стилетворення естрадно-вокальної композиції. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 31. Том 1. С. 119–124. // DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.1/31.213751> URL: [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/31\\_2020/part\\_1/17.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/31_2020/part_1/17.pdf)
- Гіра С. С. Аранжування як фактор стильової динаміки естрадно-вокальної композиції постмодерної доби. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 57. Том 1. С. 87–93. // DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-1-11> URL: [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/57\\_2022/part\\_1/11.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/57_2022/part_1/11.pdf)
- Гіра С. С. Стильовий потенціал аранжування у дзеркалі кавр-версії естрадно-вокальної композиції. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 62. Том 1. С. 82–88. // DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/62-1-11> URL: [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/62\\_2023/part\\_1/11.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/62_2023/part_1/11.pdf)
- Гіра С. С. Поняття аранжування в контексті сучасного термінологічного дискурсу. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 67. Том 1. С. 103–110. // DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/67-1-13> URL: [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/67\\_2023/part\\_1/13.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/67_2023/part_1/13.pdf)
- Giga, S., & Oparuk, L. (2023). Aspects of style attribution arrangement of cover version of pop-vocal composition. Amazonia Investiga, 12(68), 258–268. // DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2023.68.08.24> (Web of Science) URL: <https://amazoniainvestiga.info/check/68/24-258-268.pdf>

**Наукова (науково-технічна) продукція:** створено методику стильової атрибуції аранжування кавер-версії популярного естрадно-вокального твору.

**Соціально-економічна спрямованість:** соціокультурна складова європейської інтеграції України в міжнародні наукові інституції.

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Планується до впровадження

**Зв'язок з науковими темами:** 0113U0063890

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Опарук Ларима Миколаївна
2. Larysa M. Oparuk

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-3905-7253

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

**Код за ЄДРПОУ:** 02125266

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Овсянніков Вячеслав Георгійович

2. Viacheslav G. Ovsianikov

**Кваліфікація:** к. мист., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-8200-1709

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02214938

**Місцезнаходження:** вул. Івана Мазепи, б. 15, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Обласна державна адміністрація

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Зосім Ольга Леонідівна

2. Olha L. Zosim

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-7546-094X

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського

**Код за ЄДРПОУ:** 02070967

**Місцезнаходження:** вул. Джона Маккейна, буд. 33, Київ, 02000, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

**Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Колубаєв Олег Леонідович
2. Oleh L. Kolubaev

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-0627-7794

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

**Код за ЄДРПОУ:** 02125266

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Черепанин Мирон Васильович
2. Myron V. Cherepanyn

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-1034-0036

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

**Код за ЄДРПОУ:** 02125266

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

**VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Дутчак Віолетта Григорівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Дутчак Віолетта Григорівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Альнікіна Наталія Петрівна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна