

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U002845

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 09-08-2024

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Павлюк Юлія Миколаївна

2. Yuliia M. Pavliuk

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 09-08-2024

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 77

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.09

Тема дисертації:

1. Формування технологічно-корекційної компетентності студентів закладів вищої педагогічної освіти в процесі музично-інструментальної підготовки
2. Formation of technological and correctional competence of students of higher pedagogical education institutions in the process of musical and instrumental training

Реферат:

1. Дисертацію присвячено проблемі формування технологічно-корекційної компетентності студентів закладів вищої педагогічної освіти в процесі музично-інструментальної підготовки. У дисертаційній роботі запропоновано нове вирішення проблеми формування технологічно-корекційної компетентності студентів закладів вищої освіти в процесі музично-інструментальної підготовки. У змісті дисертації проаналізовано та диференційовано поняття «компетентність», «технологія», «корекція», уточнено поняття «технологічна компетентність» і «корекційна компетентність», здійснено визначення поняття «технологічно-корекційна компетентність». На підставі аналізу наукових праць визначено, що технологічно-корекційна компетентність студента — це динамічна, інтегративна професійно-особистісна якість, що включає що формується в процесі

музично-інструментальної підготовки, ми розглядаємо як набуту динамічну інтегративну професійно-особистісну якість, що включає сукупність ресурсів студента, комплексне застосування яких сприятиме усвідомленню студентами своїх упущень та усуненню недоліків з метою покращення власної майстерності у процесі музичного виконавства. Сформованість зазначеної професійно-особистісної якості визначатиме готовність та здатність студентів ефективно застосовувати набуті знання, вміння, навички та досвід у музично-виконавській діяльності й вирішувати професійні завдання високого ступеня складності.

Практичний концепт дослідження розкривається завдяки використанню технік Александра, ментальних тренувань, їх застосування в навчальному процесі під час опанування студентами музичним мистецтвом на заняттях у закладах вищої освіти. Це дозволяє досягти мети, що полягає у формуванні технологічно-корекційної компетентності студентів засобами активізації їх потребово-мотиваційного, когнітивно-діяльнісного, емоційно-креативного та ціннісно-аналітичного компонентів. У дослідженні розроблено компонентну структуру технологічно-корекційної компетентності студентів, яка полягає у взаємозв'язку потребово-мотиваційного (складається з внутрішньої та зовнішньої потреби у вираженні власної музичної думки та демонстрації особистих професійних можливостей), когнітивно-діяльнісного (містить знання, передбачає здатність до мислення та практичних навичок, які були набуті під час навчання, вміння їх вміло використовувати у практичній діяльності.), емоційно-креативного (базується на вмінні організовувати свій творчий простір та час, а також вмінні налагоджувати комунікативні навички в будь-якому (психологічному) стані) і ціннісно-аналітичного (охоплює ціннісні орієнтації студентів, їх етичні стандарти та здатність до критичного мислення при використанні технологій у корекційній педагогіці, допомагає їм визначити свої пріоритети та відповідно до них поставити ціль та завдання) компонентів. Визначено особливості формування технологічно-корекційної компетентності студентів, які залежать від їхнього типу нервової системи, їх витривалості, здатності до синтезу інформації та перенесення її на практичну діяльність, форм самостійної роботи тощо. Представлено методичні засади формування технологічно-корекційної компетентності студентів. Методологічною основою стали такі наукові підходи: системно-цілісний (забезпечує цілісну побудову навчально-виховного процесу, що дозволяє сформувати технологічно-корекційну компетентність студентів закладів вищої освіти у відповідності до їх конкретних цілей), інтегративний (уможливорює синтез дисциплін, які вивчаються в мистецьких закладах вищої освіти), мистецько-персоналізований (передбачає формування виконавської професійності студентів закладів вищої освіти через самовдосконалення), діяльнісний (дозволяє сформовану технологічно-корекційну компетентність перенести на практичну діяльність, закріплюючи отриманий результат та підтверджуючи професійне зростання студента). Виокремлені основні принципи формування технологічно-корекційної компетентності студентів у процесі музично-інструментальної підготовки. Це принципи: діагностики; діалогічності; гуманізації; природовідповідності; систематичності, послідовності, неперервності освіти; єдності художнього і технічного, емоційного та раціонального, свідомого та інтуїтивного в процесі опанування цінностей мистецтва; варіабельності змісту і художньо-педагогічних технологій. Вони виступають системотворчими факторами у формуванні означеного феномену. Основу методики формування технологічно-корекційної компетентності склали такі педагогічні умови: наявність відповідного навчально-методичного забезпечення для формування виконавської майстерності; наявність обладнаного простору, в якому можна проводити корекційні вправи, техніки чи методики, створення комфортної психологічної атмосфери; педагогічне стимулювання сформованості в студентів здатності до тривалих систематичних занять. До кожної педагогічної умови підібрано блок методів, спрямованих на вирішення відповідного завдання.

2. The dissertation is devoted to the problem of forming technological and correctional competence of students of higher pedagogical education institutions in the process of music and instrumental training. The dissertation proposes a new solution to the problem of forming technological and correctional competence of students of higher education institutions in the process of music and instrumental training. In the content of the dissertation the concepts of «competence», «technology», «correction» are analysed and differentiated, the concepts of «technological competence» and «correctional competence» are clarified, the concept of «technological and

correctional competence» is defined. Based on the analysis of scientific works, it is determined that the student's technological and correctional competence is a dynamic, integrative professional and personal quality that includes a set of student resources, the integrated use of which will help students to realise their shortcomings and eliminate shortcomings in order to improve their own skills in the process of musical performance. The formation of this professional and personal quality will determine the readiness and ability of students to effectively apply the acquired knowledge, skills, abilities and experience in music performance and solve professional problems of a high degree of complexity. The practical concept of the study is revealed through the use of Alexander techniques, mental training, and their application in the educational process when students master musical art in higher education. This allows achieving the goal of forming students' technological and correctional competence by activating their need-motivational, cognitive-activity, emotional-creative, and value-analytical components. The study develops a component structure of students' technological and correctional competence, which consists in the interconnection of the need-motivational (consisting of internal and external needs to express their own musical opinion and demonstrate personal professional capabilities), cognitive and activity (contains knowledge, involves the ability to think and practical skills acquired during training, the ability to use them skilfully in practical activities), emotional and creative (based on the ability to organise their creative process), and value-analytical components. The peculiarities of the formation of technological and correctional competence of students, which depend on their type of nervous system, their endurance, ability to synthesise information and transfer it to practical activities, forms of independent work, etc. are determined. The methodological principles of forming students' technological and correctional competence are presented. The methodological basis is based on the following scientific approaches: systemic and holistic (provides a holistic construction of the educational process, which allows to form technological and correctional competence of students of higher education institutions in accordance with their specific goals), integrative (enables the synthesis of disciplines studied in artistic higher education institutions), artistic and personalised (involves the formation of performing professionalism of students of higher education institutions through self-improvement), activity-based (allows to form technological and correctional competence of students of higher education institutions). The basic principles of forming technological and correctional competence of students in the process of musical and instrumental training are highlighted. These principles are: diagnostics; dialogic; humanisation; naturalness; systematicity, consistency, continuity of education; unity of artistic and technical, emotional and rational, conscious and intuitive in the process of mastering the values of art; variability of content and artistic and pedagogical technologies. They are systemic factors in the formation of this phenomenon. The methodology for the formation of technological and correctional competence is based on the following pedagogical conditions: availability of appropriate teaching and methodological support for the formation of performance skills; availability of an equipped space in which to conduct corrective exercises, techniques or methods, creation of a comfortable psychological atmosphere; pedagogical stimulation of students' ability to engage in long-term systematic study. For each pedagogical condition, a block of methods aimed at solving the corresponding task is selected.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Павлюк Ю. Особливості формування технологічно-корекційної компетентності студентів факультетів мистецтв. Вісник Запорізького національного університету Педагогічні науки. 2021. Т. 2, № 1. С. 165–171.

URL: <https://doi.org/10.26661/2522-4360-2021-1-2-26>

- 2. Павлюк Ю. Психологічні передумови профілактики професійних захворювань студентів мистецьких спеціальностей. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. Т. 2, № 47. С. 42–47. URL: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/47-2-7>
- Павлюк Ю. Інноваційні методи формування технологічно-корекційної компетентності студентів (факультетів мистецтв) під час змішаного навчання. Fine Art and Culture Studies. 2022. № 4. С. 79–84. URL: <https://doi.org/10.32782/facs-2022-4-11>
- 4. Павлюк Ю. Діагностичні методики формування технологічно-корекційної компетентності у студентів закладів вищої освіти. Наукові записки. 2024. № 214. С. 276–281. https://drive.google.com/file/d/15Y4Yaoj6WMeUojQI2wq9_M12aI_ozHFK/view?usp=drive_web
- 5. Savchenko-Shlapak, Y., Savchenko, R., Lendiel-Syarkevich, A., Strohal, T., & Pavliuk, Y. (2022). Self-education culture of future music teachers: diagnostic and formative methods. Amazonia Investiga, 11(51), 129–139. <https://doi.org/10.34069/AI/2022.51.03.12>
- 6. Павлюк Ю. Деякі аспекти оптимізації формування виконавської техніки скрипаля в умовах закладів вищої освіти. «Світові освітні тренди: створення творчого середовища steam-навчання»: Зб. матеріалів міжнар. науково-практ. online - конф., м. Київ, 25–27 берез. 2021 р. Київ, 2021. С. 87–91. URL: <https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/37503/STEAM-navchannia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Строгаль Тетяна Юріївна

2. Tetiana Strohal

Кваліфікація: к. пед. н., доцент, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6149-5540

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=BX3F2X4AAAAJ>;

<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57214318010>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Потапчук Тетяна Володимирівна
2. Tetiana V. Potapchuk

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1680-6976

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лабунець Віктор Миколайович
2. Viktor M. Labunets

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9154-0955

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=ar2zQagAAAAJ&hl=uk&oi=ao>;
Scopus Author ID: 57216873738

Повне найменування юридичної особи: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Огієнка, буд. 61, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хоружа Олена Вікторівна
2. Olena V. Khoruzha

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=5eVAyKMAAAAJ&hl=uk>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ткач Марія Михайлівна

2. Mariia M. Tkach

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5538-975X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Федоришин Василь Ілліч

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Федоришин Василь Ілліч

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна