

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0526U000205

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 26-06-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мимрик Михайло Романович

2. Mymryk R. Mymryk

Кваліфікація: к. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3963-9210

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 13.00.02

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика навчання (з галузей знань)

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 16-06-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.053.08

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35, 18.41.01.17

Тема дисертації:

1. Теорія та практика формування музично-виконавської комунікативності студентів факультетів мистецтв на засадах акмегерменевтичного підходу.
2. Theory and practice of forming musical-performing communicativeness of students of faculties of arts based on the acme-hermeneutic approach

Реферат:

1. У дисертації представлено авторський акмегерменевтичний підхід до проблеми формування музично-виконавської комунікативності студентів факультетів мистецтв. Здійснено комплексний системний теоретико- методологічний аналіз зазначеної проблеми на основі взаємодоповнюючих підходів: системно-цілісного, екзистенційно-феноменологічного, семіотично- аксіологічного, культурологічного, синергетичного, творчо-діяльнісного та акмегерменевтичного (авторського). Повідними принциповими положеннями формування досліджуваного феномена визначено принципи: індивідуалізації, культурологічної відповідності, діалогічно-ціннісної спрямованості, рефлексивності, проективності у виборі художньо-комунікативних стратегій. Шляхом аналізу та узагальнення філософських, психолого-

педагогічних та музикознавчих концепцій з проблеми формування музично-виконавської комунікативності студентів-інструменталістів представлено авторське потрактування ключового поняття дослідження та схарактеризовано його структуру, яка складається із мотиваційно-інформаційного, духовно- особистісного, рефлексивно-конструктивного, емпатійно-евристичного та художньо-творчого компонентів, які між собою щільно взаємодіють. Визначено педагогічні умови формування музично-виконавської комунікативності студентів факультетів мистецтв на засадах акмегерменевтичного підходу: активізація гуманістичної спрямованості фахової підготовки студентів факультетів мистецтв; забезпечення художньо-психологічної підтримки студентів для вироблення впевненості у власних силах; спонукання студентів факультетів мистецтв до творчої активності засобами брендингу; актуалізація творчої взаємодії викладача зі студентами; зорієнтованість студентів факультетів мистецтв на інноваційних методах навчання. Розроблено й апробовану авторську методику формування музично- виконавської комунікативності студентів факультетів мистецтв на засадах акмегерменевтичного підходу, а також здійснено перевірку її ефективності в реальних умовах інструментальної підготовки майбутніх фахівців. Перебіг розробленої методики включав п'ять послідовних взаємопов'язаних етапів, а саме: орієнтаційно-установчий, аксіологічно-смісловий, когнітивно- поглиблювальний, виражально-змістовий та продуктивно-узагальнюючий етапи. У результаті проведення педагогічного експерименту встановлено кількісні та якісні зміни в рівнях сформованості досліджуваного феномена, що підтверджує доцільність упровадження авторської методики в процес інструментального навчання студентів факультетів мистецтв.

2. The dissertation presents the author's acme-hermeneutic approach to the problem of forming musical-performing communicativeness of students of faculties of arts. A comprehensive systemic theoretical and methodological analysis of the specified problem has been carried out on the basis of complementary approaches: systemic-holistic, existential-phenomenological, semiotic-axiological, culturological, synergetic, creative-activity-based, and acme-hermeneutic (authorial). The leading fundamental provisions for the formation of the studied phenomenon are defined as the principles of: individualization, cultural conformity, dialogical-value orientation, reflexivity, and projectivity in the choice of artistic-communicative strategies. Through the analysis and generalization of philosophical, psychological- pedagogical, and musicological concepts regarding the formation of musical- performing communicativeness of instrumentalist students, the author's interpretation of the key concept of the study is presented and its structure is characterized, which consists of motivational-informational, spiritual-personal, reflexive-constructive, empathic-heuristic, and artistic-creative components that closely interact with each other. The pedagogical conditions for the formation of musical-performing communicativeness of students of faculties of arts based on the acme-hermeneutic approach are defined: activation of the humanistic orientation of professional training of students of faculties of arts; ensuring artistic and psychological support for students to develop confidence in their own abilities; encouraging students of faculties of arts toward creative activity through branding tools; actualization of creative interaction between teacher and students; orientation of students of faculties of arts toward innovative teaching methods. The author's methodology for forming musical-performing communicativeness of students of faculties of arts based on the acme-hermeneutic approach has been developed and tested, and its effectiveness has been verified in real conditions of instrumental training of future specialists. The implementation of the developed methodology included five successive interconnected stages, namely: orientation- establishing, axiological-semantic, cognitive-deepening, expressive-content, and productive-generalizing stages. As a result of the pedagogical experiment, quantitative and qualitative changes in the levels of formation of the studied phenomenon were established, which confirms the expediency of implementing the author's methodology in the process of instrumental training of students of faculties of arts.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

1. Mumryk M., V. Zelenin, T. Andrushchenko, O. Oleksiienko, K. Vashchenko. (2023), Introduction of Coaching Technologies into Educational Practice. *Journal of Higher Education Theory and Practice*. 2023. <https://doi.org/10.33423/jhetp.v23i2.5817> (Scopus).
2. Mumryk M., Tkach M., Kozyr A., Dubiuk N., and Liming, W. (2023), General problems of higher music education, Ways of modernizing education and improving the research skills of young people, *Youth Voice Journal* Vol. II, pp. 59-70. <https://www.rj4allpublication.com/prod/uct/general-problems-of-higher-music-education/> (Scopus).
3. Mumryk M., Tkach M., Oleksiuk O., Bobyk L., Liming W. (2024), Non-linear thinking strategies in post-non-classical higher art education: A synergistic concept. *Sci Herald Uzhhorod Univ Ser Phys.*; (55): 1994-2005. <https://doi.org/10.54919/physics/55.2024.199kv4> (Scopus).
4. Mumryk M., Tkach, M., Kozyr, A., Holubytska, N., & Khomych, I. (2025). Effectiveness of multimodal communicative practices in higher artistic education: An analysis of contemporary approaches. *Journal of Educational Technology Development and Exchange (JETDE)*, 18(1), 235-255. <https://doi.org/10.18785/jetde.1801.13> (Scopus).
5. Mumryk M., Tkach M., Fedoryshyn V., Hlazunova I., & Maltseva N. (2025). Methodological Aspects of Training Teachers of Artistic Disciplines in the Context of European Integration Processes. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 25(1), 171-187. <http://dx.doi.org/10.15294/harmonia.v25i1.25026> (Scopus).
6. Мимрик М.Р. (2022), Герменевтика музичних творів у контексті інтерпретаційної діяльності викладача мистецьких дисциплін: акмеологічний вимір. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова: Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць. Вип. 28.* Київ: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2022. С. 37-44. <https://doi.org/10.31392/NPU-n.s.series14.2022.28.06>
7. Мимрик М.Р. (2023), Герменевтична методика ціннісного розуміння творів нової академічної музики (друга половина ХХ - початок ХХІ століть). *Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова: Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць. Вип. 29.* Київ: Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова. С. 3-14. <https://doi.org/31392/NPU-n.s.series.14.2023.29.01>
8. Мимрик, М.Р. (2023), Формування виконавської майстерності студентів факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки: акме-герменевтичний підхід. *Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 30.* Київ: Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова. С. 41-50. <https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2023.30.06>
9. Мимрик М.Р. (2024), Мотиваційно-інформаційний конструкт музично-виконавської комунікації студентів факультетів мистецтв на засадах акмегерменевтичного підходу. *Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка. Випуск 26 (182). Педагогічні науки.* Чернігів. С. 174-178. <https://doi.org/10.58407/vision.242631>
10. Мимрик, М. (2024). Герменевтичний контекст музичної комунікації в інструментально-виконавській підготовці студентів мистецьких спеціальностей. *Український педагогічний журнал.* № 3. С. 226-235. <https://doi.org/10.32405/2411-1317-2024-3-226-235>
11. Мимрик М.Р. (2024), Духовно-особистісний аспект музично-виконавської комунікативності студентів факультетів мистецтв. *Наукові записки. Серія: педагогічні науки. Випуск 9.* Ужгород, 2024. С. 94-100. https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2024.09.094

- 12. Мимрик М.Р. (2024), Музично-виконавська комунікативність як педагогічний феномен у змісті інструментальної підготовки студентів факультетів мистецтв. Освітньо-науковий простір. Том I № 7 (2). С. 108-119. [https://doi.org/10.31392/ONP.2786-6890.7\(2\)/1.2024.11](https://doi.org/10.31392/ONP.2786-6890.7(2)/1.2024.11) <https://ess.npu.edu.ua/index.php/ess/article/view/127>
- 13. Мимрик М.Р. (2024), Methods of teaching professional disciplines in institutions of higher art education: Interdisciplinary aspect. (Tkach M., Fedoryshyn V., Hlazunova I., Maltseva N.). Sci Herald Uzhhorod Univ Ser Phys.; (56): 1088-1096. <https://doi.org/10.54919/physics/56.2024.1088-1096>.
- 14. Мимрик М.Р. (2024), Виразально-змістовий етап формування музично- виконавської комунікативності студентів факультетів мистецтва на засадах акме- герменевтичного підходу: методичний інструментарій. Духовність особистості: методологія, теорія і практика. Т. I, № 3, (110), Київ. С. 84-94. https://journal.snu.edu.ua/index.php/DOMTP_SNU/issue/view/53
- 15. Мимрик М.Р. (2024), Емпатійно-евристичний конструкт музично- виконавської комунікативності студентів факультетів мистецтв. Наукові записки: педагогічні науки. Випуск 10. Ужгород, 2024. С. 95-101. https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2024.10.095
- 16. Мимрик М.Р. (2024), Екзистенційно-феноменологічний підхід до музично- виконавської комунікативності студентів факультетів мистецтв. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 32. С. 36-45. Київ: Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова. <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2024.32.05>
- 17. Мимрик М.Р. (2024), Міжособистісна комунікація студентів факультетів мистецтв: семіотично- аксіологічний підхід. Академічні візії (37). <https://doi.org/10.5281/zenodo.14245441>
- 18. Мимрик М.Р. (2024), Орієнтаційно-установчий етап формування музично- виконавської комунікативності студентів факультетів мистецтв на засадах акме- герменевтичного підходу: методичний інструментарій. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка. Випуск 29-30 (185- 186). Педагогічні науки. Чернігів. С. 35-41. <https://doi.org/10.58407/visionik.242907>
- 19. Мимрик М.Р. (2024), Музично-виконавська комунікативність студентів факультетів мистецтв: педагогічна діагностика та результати констатувального експерименту. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. Вінниця. № 3. С. 55-63. [https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024\(3\)-06](https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024(3)-06)
- 20. Мимрик М.Р. (2024), Принципи формування музично-виконавської комунікативності здобувачів вищої мистецької освіти. Мистецька освіта та розвиток творчої особистості. Вип. 4, 2024. Рівне: РДГУ. Видавничий дім «Гельветика». С. 70-77. <https://doi.org/10.32782/ART/2024-4-13>
- 21. Мимрик М.Р. (2025), Художньо-творчий напрям формування музично- виконавської комунікативності здобувачів вищої мистецької освіти. Ужгород, 15.01.25 Наукові записки: педагогічні науки. Випуск 11. Ужгород, 2025. С. 103- 109. https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2025.11.103
- 22. Мимрик М.Р. (2025), Мотиваційно-інформаційна спрямованість музично- виконавської комунікативності здобувачів вищої мистецької освіти: формувальний етап експерименту. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 33. С. 126-134. Київ: Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 2025. <https://doi.org/10.31392/UDU.nc.series14.2025.33.17>
- 23. Мимрик М.Р. (2025), Виразально-змістовий етап формування у студентів- інструменталістів герменевтичного осмислення набутих знань. Наукові записки: педагогічні науки. Випуск 12. Ужгород, 2025. С. 94-99. https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2025.12.094
- 24. Мимрик М.Р. (2025), Рівні сформованості музично-виконавської комунікативності здобувачів вищої мистецької освіти. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 34. С. 34-39. Київ: Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 2025. <https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2025.34.10>

- 25. Mykhailo Mymryk, (2024). Акмегерменевтичний підхід у підготовці до виконавської діяльності студентів факультетів мистецтв. *Paradigm of knowledge* № 2(60), 2024. P. 59-74. [https://doi.org/10.26886/2520-7474.2\(60\)2024.5](https://doi.org/10.26886/2520-7474.2(60)2024.5)
- 26. Mykhailo Mymryk, (2025), Diagnostic methods of forming the artistic-creative structural component of musical-performing communicability. *Paradigm of knowledge*, № 2 (66), 2025. P. 40-54. [https://doi.org/10.26886/2520-7474.2\(66\)2025.3](https://doi.org/10.26886/2520-7474.2(66)2025.3)
- 27. Мимрик М.Р. (2014), Особливості формування темброво-виражальних можливостей саксофона (на прикладі творчості Ю. Гомельської та В. Рунчака). *Мистецтвознавчі записки: альманах Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. Вип. 25. Київ: НАКККиМ. С. 99-108.
- 28. Мимрик М.Р. (2014), Тембрально-виражальні засоби як здобуток виконавського мистецтва гри на саксофоні в другій половині ХХ століття: технологічний аспект. *Українське музикознавство: науково-методичний збірник*. Вип. 40. Київ: НМАУ імені П.І. Чайковського. С. 177-189.
- 29. Мимрик М.Р. (2014), Характеристика виконавського виражального потенціалу саксофона у камерно-інструментальних творах В. Рунчака. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наукових праць*. Київ: НАКККиМ. Вип. XXXII. С. 315-324.
- 30. Мимрик М.Р. (2021). Музично-виконавська підготовка студентів факультетів мистецтв до сценічної діяльності. *Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського*. Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. С. 221-224.
- 31. Мимрик М.Р. (2022), Музична комунікація як складова підготовки студентів факультетів мистецтв. *Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Educatia artistic in contemporane: realizari provocari, perspective» Fostering the innovative strategies for contemporary artistic education development Ediția a II-a Volumul Conferinței științifico-practice internațională, 2022, Bălți (Молдова)*. P. 87- 89.
- 32. Мимрик, М. (2022). Темброво-виражальні засоби сучасного саксофонного виконавства. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. № 1 (54). С. 27-46. [https://doi.org/10.31318/2414-025X.1\(54\).2022.255421](https://doi.org/10.31318/2414-025X.1(54).2022.255421)
- 33. Мимрик М.Р. (2024). Герменевтика музичної комунікації як важлива проблема виконавської діяльності студентів факультетів мистецтв. *Сучасна мистецька освіта: матеріали VII Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського*. Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2024. С. 134-136.
- 34. Мимрик М.Р. (2024). Герменевтична складова музично-виконавської комунікації. *Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «Педагогіка мистецтва – мистецтво педагогіки», Анталія-Бурдур, 5-7. 10.2024*. С. 14-16.
- 35. Мимрик М.Р. (2025), Значення рефлексії для формування музичної комунікативності здобувачів вищої мистецької освіти. *International scientific practical conference. Science, education and society: new research and perspectives. Part 1. January 31, 2025. Aarhus, Denmark. (Орхус, Данія)*. С. 16-18.
- 36. Мимрик М.Р. (2025), Специфіка музичної комунікативності студентів факультетів мистецтв. *Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасний стан та пріоритети модернізації науки, освіти та суспільства», Тампере, Фінляндія. 8.02.25*. С. 123-125.
- 37. Мимрик М.Р. (2025), Герметичний феномен у підготовці студентів факультетів мистецтв. *Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Strategik priorities for the development of science, education technology and society» (Стратегічні пріоритети розвитку науки, освіти, технологій та суспільства)*. 26.02.2025. Angers France, 2025 (Анже, Франція). С. 13-14.
- 38. Мимрик М.Р. (2025), Творчо-інтеграційні процеси у змісті музично- виконавського навчання здобувачів вищої освіти. *Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Українське мистецтво у світовому культурному просторі: історія, сучасність та перспективи розвитку», 18-19 березня 2025 р. Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського (м. Вінниця)*. 7.03. 2025. С. 178-180

- 39. Мимрик М.Р. (2025), Музична комунікація як соціокультурний феномен. Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення», 24-25 квітня 2025 року, Ужгород. С. 45-47.
- 40. Мимрик М.Р. (2025), Етапи формування музично-виконавської комунікативності здобувачів вищої освіти. Мистецтво та освіта: виклики XXI століття: Матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції. Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. С. 87-90.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сверлюк Ярослав Васильович
2. Yaroslav V. Sverliuk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3182-6924

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Рівненський державний гуманітарний університет

Код за ЄДРПОУ: 25736989

Місцезнаходження: вул. Степана Бандери, Рівне, Рівненський р-н., 33028, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лабунець Віктор Миколайович
2. Viktor M. Labunets

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9154-0955

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=ar2zQagAAAAJ&hl=uk&oi=ao>;
<https://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1410>

Повне найменування юридичної особи: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Огієнка, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна

2. Tetiana B. Stratan-Artyshkova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5507-1832

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=xsXgOMQAAAAJ&hl=uk>

Повне найменування юридичної особи: Бердянський державний педагогічний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125220

Місцезнаходження: вул. Жуковського, Запоріжжя, Запорізький р-н., 71100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Козир Алла Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Козир Алла Володимирівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна