Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U101034

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-04-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мартинюк Галина Володимирівна
2. Martynyuk Halyna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.01

Назва наукової спеціальності: Українська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 13-04-2021

Спеціальність за освітою: Українська мова та література

Місце роботи здобувача: Волинський національний університет імені Лесі Українки

Код за ЄДРПОУ: 02125102

Місцезнаходження: проспект Волі, буд. 13, м. Луцьк, Луцький р-н., Волинська обл., 43025, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.178.01

Повне найменування юридичної особи: Інститут літератури імені Т. Г. Шевченка Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417265

Місцезнаходження: вул. Михайла Грушевського, буд. 4, м. Київ, Київська обл., 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Волинський національний університет імені Лесі Українки

Код за ЄДРПОУ: 02125102

Місцезнаходження: проспект Волі, буд. 13, м. Луцьк, Луцький р-н., Волинська обл., 43025, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Лямент в українській бароковій літературі.
2. Lament in the Ukrainian baroque literature.

Реферат/анотація:

1. Дисертація – перше системне дослідження літературного ранньобарокового жанру ляменту. Праця ґрунтується на історико-літературному та рецептивному підходах і охоплює питання генези, тематики та поетики жанру. Визначено, що джерелами формування лементів стали народні голосіння за померлими та думи, біблійні та богослужбові тексти, а також традиції оплакування, відомі з античних джерел. Доведено, що лямент належить до епічної поезії і має етикетний характер. Обґрунтовано доцільність застосування назви «лямент», а також встановлено взаємозв'язки між ляментом та іншими спорідненими жанрами. Виявлено типологічні групи ляментів, досліджено їхню метафізичну специфіку. З'ясовано особливості стильового феномену ляментів та розкрито їхню наративну стратегію. Доведено, що базовими інструментами інтертекстуальності в ляментах є інтенції зі Святого Письма, а також фольклорні, античні та історіософські запозичення. Досліджено корпус засобів емоційності та їхнє значення для жанру.

2. The thesis is the first conceptually integral study of the literary early baroque genre of lament. The dissertation considered the origin, thematic-ideological, figurative, compositional and artistic-stylistic features of the genre. It was determined that the sources of lament formation were powerful local folk traditions (folk lamentations, captives' laments and thoughts), Biblical, apocryphal and liturgical texts, as well as the Antiquity cultural heritage. The laments borrowed some ideological principles, motives, images, symbols and language from the folk lamentations for the dead. The similar folk elements of lamentation are also presented in the medieval Kyivan Rus' records. The authors of the laments adopted from the Biblical texts the sublime tone of the story, numerous examples from the lives of ancient prophets and kings and the tradition of commemorating the dead. The strong Polish tradition of writing threnody (the threnody of J. Kochanowski, T. Wishnowsky, the anonymous so-called "rural laments" ("lamenty chłopski") contributed to the creation of Ukrainian Baroque laments. The two typological groups of laments are established: on the death of secular persons (they retransmitted sociopolitical sentiments, presented the ideology of the Sarmatian-Roxolane myth and proclaimed the ideal of a national hero) and on the death of the clergy (they presented the image of a priest as a spiritual warrior endowed with the features of an ideal shepherd compared with Jesus Christ). It was established that the metaphysical nature of laments primarily represented the phenomenon of death (as a way of reconciliation with the world and connection with God). The motive "vanity of vanities" is actualized. The narrative strategy of ancient Ukrainian laments is a series of compositional blocks with the appropriate purpose of extended annotation in the title, actualization of the biblical motifs in epigraphs, activation of the reader's and listener's perception in prefaces, rhetorical saturation of structural blocks in the form of laments, cries and threnodes. These compositional elements were aimed to impress sensitive recipients able to embrace the author's emotions. The final role in the laments is traditionally given to epitaphions, afterwords to readers and epilogues in the form of epigrams. It was proved that the degree of intertextuality of laments is attributable to the level of education of the authors and close intercultural ties and the complexity of Baroque aesthetics. It was observed that the intentions from the Holy Bible predominated in the laments in honor of the clergy, while folk, antique and historiosophical borrowings dominated in the laments in honor of the secular persons. The most commonly used forms of intertextuality are quotations, allusions and reminiscences. The intertextual connections in laments have a stylistic, semantic and text creating function. The thesis proved that the emotions in laments have an intellectual character, become an experience of the highest truth and a way of spiritual growth. The means of emotionality are of folk (e.g. rhetorical figures, anaphora and opposition) and literary nature (dialogicity, argumentation, accuracy and richness of stylistically marked vocabulary), which indicates great erudition of the Baroque authors. The results of the research are important for the formation of new approaches to the genre system of the Ukrainian Baroque literature, determining the place of laments in the poetic writing of this time and understanding their artistic value.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Семенюк Лариса Степанівна

2. Semeniuk larysa

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мельничук Ірина Вікторівна

2. Melnychuk Iryna V.

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Білоус Петро Васильович

2. Bilous Petro Vasyliovych

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради ЖУЛИНСЬКИЙ Микола Григорович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні ЖУЛИНСЬКИЙ Микола Григорович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.