Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0411U000670

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-03-2011

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Осока Олена Володимирівна
2. Osoka Olena Volodymyrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 23-02-2011

Спеціальність за освітою: 7.020205

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.07

Тема дисертації:

1. Театральність як базисний фактор музичної культури Романтизму першої половини XIX століття

2. Theatricality as a basic factor of the Romantic musical culture of the first half of the nineteenth century

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена дослідженню феномену театральності музичної культури Романтизму першої половини XIX століття. Актуальність запропонованої теми роботи полягає у розгляді сутності феномену «театральність» з точки зору нових теоретичних підходів: по-перше, як продукт суто театральної культури, театрального мистецтва, історії театру, соціальних взаємодій; по-друге, як перехід витвору мистецтва з одного художнього ряду до іншого, як нейтральну зону у музиці, в якій сполучаються різні художні явища на усіх рівнях; по-третє, як віддзеркалення суб'єктивного світу композитора, його духовних пошуків романтичної «всекультури». Вперше феномен театральності музичної культури Романтизму першої половини XIX століття став предметом спеціального музично-культурологічного дослідження з точки зору його інтердисциплінарного розуміння. У дослідженні визначені найважливіші фактори театральності у музиці композиторів-романтиків першої половини XIX століття – міфотворчість, видовищність, ігрове

начало, танцювальність; запропоноване поняття concordia discors як основи багаторівневого синтезу у музичній культурі, що дозволяє зняти протиріччя між музичними і немузичними компонентами феномену «театральність»; систематизовані домінуючі прийоми карнавальності («манера Калло», «Серапіонів принцип», «принцип кутового вікна») та виявлені закономірності, характерні для «театральності» у романсовій творчості російських композиторів-романтиків першої половини XIX століття: «внутрішній» діалог як часово-просторова багатоплановість, тяжіння до театрально-видовищних та ігрових асоціацій, використання танцювальних ритмів і карнавально-гротескових образів, масочності. Вперше в українському музикознавстві проаналізовані побутові романси С.Ф. Делюсто у контексті романтичної театральності.

2. The dissertation investigates the phenomenon of musical culture of the Romantic theatricality first half of the nineteenth century. Relevance of the proposed subject is to examine the essence of the phenomenon of« theatricality »; in terms of new theoretical approaches: at first, as the product of a purely theatrical culture, theater arts, theater history, social interactions, and secondly, as a transition from one work of art a series to another, as a neutral zone in the music, which combines various artistic phenomena at all levels, and thirdly, as a reflection of the subjective world of the composer, his spiritual quest romantic «culture for all». For the first time the phenomenon of musical culture of the Romantic theatricality first half of the nineteenth century became the subject of a special musical and cultural studies in terms of interdisciplinary understanding. The study identified factors theatricality in the music of the romantic composers of the first half of the nineteenth century - the mythology, entertainment, game element, dancity;suggests the notion of concordia discors as the basis for multilevel synthesis in the musical culture that will remove the contradiction between the music and noteless components of the phenomenon of «theatricality»;dominant systematic techniques carnival («style Callot», «Serapions principle», the «principle of the angular window» and the regularities characteristic of «theatrics» in the works of Russian Romantic composers of first half of the nineteenth century: «internal» dialogue as time-space multifaceted, the attraction to the theatrical and entertainment and gaming associations, using dance rhythms and carnival-grotesque images mask. For the first time in Ukrainian domestic romances Musicology analyzed S.F. Delyusto in the context of romantic theatricality. Our study is set to the phenomena of «theatricality» for post-Romantic musical culture, which is caused by the desire to merge not only the different arts, styles and genres, but also the life and art.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гуменюк Т.К.

2. Gumenyk T.K.

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Савицька Н.В.
2. Савицька Н.В.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сакало О.В.
2. Сакало О.В.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Черкашина-Губаренко М.Р.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Черкашина-Губаренко М.Р.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.