

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U000296

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-04-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Горбань Сергій Іванович

2. Gorban Sergey Ivanovich

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 13.00.04

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика професійної освіти

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-03-2018

Спеціальність за освітою: 023

Місце роботи здобувача: Полтавська місіонерська духовна семінарія

Код за ЄДРПОУ: 25157702

Місцезнаходження: 39803, Полтавська обл. м.Горішні Плавні, вул. Конституційна, 12

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 45.052.07

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Кременчуцький національний університет імені Михайла Остроградського

Код за ЄДРПОУ: 05385631

Місцезнаходження: 39600, м. Кременчук, вул. Першотравнева, 20

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35.09, 14.35.09

Тема дисертації:

1. Формування професійної компетентності майбутніх художників сакрального живопису з використанням інноваційних технологій
2. Formation of professional competence of future artists of sacral painting using innovative technologies

Реферат:

1. Об'єкт дослідження - професійна підготовка майбутніх художників сакрального живопису. Мета дослідження - теоретичне обґрунтування та експериментальна перевірка структурно-функціональної моделі формування професійної компетентності художників сакрального живопису з використанням інноваційних технологій. Методи дослідження: теоретичні: вивчення й аналіз педагогічної, навчально-методичної, науково-дослідної, релігійної літератури для визначення сутності професійної компетентності майбутнього художника сакрального живопису, її складників та виокремлення компонентів її структури, з'ясування можливостей інноваційних технологій щодо формування професійної компетентності майбутніх художників сакрального живопису; синтез, порівняння, конкретизація, систематизація й узагальнення теоретичних та емпіричних даних сприяли обґрунтуванню етапів формування професійної компетентності майбутнього художника сакрального живопису в процесі навчання в церковних та світських закладах вищої

освіти, визначенню педагогічних засад та розробленню критеріїв, показників і рівнів сформованості професійної компетентності у студентів; емпіричні: спостереження, анкетування, тестування, бесіди, аналіз відвіданих занять для вивчення рівня обізнаності викладачів церковних та світських навчальних закладів щодо можливостей інноваційних технологій навчання у формуванні професійної компетентності майбутніх художників сакрального живопису та готовності до їх використання в освітньому процесі, для виявлення рівня використання інноваційних технологій у професійній підготовці майбутніх художників сакрального живопису, рівня сформованості професійної компетентності студентів; педагогічний експеримент сприяв комплексному визначенню рівнів сформованості професійної компетентності майбутніх художників сакрального живопису; статистичні: методи описової статистики, U-критерій Манна-Уїтні для кількісної та якісної інтерпретації емпіричних даних. Теоретичні результати: вперше: науково обґрунтовано структурно-функціональну модель формування професійної компетентності майбутніх художників сакрального живопису з використанням інноваційних технологій навчання, яка передбачає: цільовий, методологічний, змістово-організаційний, оціночно-результативний компоненти; визначено сукупність педагогічних умов (створення професійно-творчого навчального інноваційного середовища у навчальному закладі, дотримання етапності й послідовності формування професійної компетентності, оновлення змісту навчальних дисциплін, готовність викладачів до реалізації інноваційних технологій навчання); окреслено критерії та показники сформованості професійної компетентності студентів; схарактеризовано рівні; визначено поняття "професійна компетентність художника сакрального живопису"; уточнено сутність поняття "інноваційні технології навчання майбутніх художників сакрального живопису"; удосконалено зміст, форми і методи професійної підготовки майбутніх художників сакрального живопису із використанням інноваційних технологій навчання; подальшого розвитку набули положення про реалізацію компетентнісного підходу в формуванні професійної компетентності майбутніх художників сакрального живопису; інноваційні методи та форми організації навчального процесу із використанням інноваційних технологій у світських та церковних закладах вищої освіти. Практичне результати - науково обґрунтована структурно-функціональна модель формування професійної компетентності майбутніх художників сакрального живопису з використанням інноваційних технологій пройшла апробацію і може бути впроваджена в освітній процес закладів вищої освіти; дібрано та адаптовано пакет діагностичних матеріалів для визначення рівня сформованості професійної компетентності студентів; оновлено та доповнено зміст навчальних дисциплін "Техніка станкового сакрального живопису", "Техніка монументального сакрального живопису", "Християнська іконографія" з метою збагачення їх викладання інноваційними технологіями навчання; впроваджено авторську навчальну програму спецкурсу "Історія і теорія християнського сакрального мистецтва".

2. A research object is professional preparation of future artists of the sacral painting. A research aim is a theoretical ground and experimental verification of structural-functional model of forming of professional competence of artists of the sacral painting with the use of innovative technologies. Research methods: theoretical: study and analysis of pedagogical, навчально-методичної, research, religious literature for determination of essence of professional competence of future artist of the sacral painting, her constituents and selection of components of her structure, finding out of possibilities of innovative technologies in relation to forming of professional competence of future artists sacral painting; a synthesis, comparison, specification, systematization and generalization of theoretical and empiric data, assisted the ground of the stages of forming of professional competence of future artist of the sacral painting in the process of studies in church and society establishments of higher education, determination of pedagogical principles and development of criteria, indexes and levels of formed of professional competence for students; empiric: supervision, questionnaire, testing, conversations, analysis of the visited employments for the study of level of awareness of teachers of church and society educational establishments in relation to possibilities of innovative technologies of studies in forming of professional competence of future artists of the sacral painting and readiness to their use in an educational process, for the exposure of level of the use of innovative technologies in professional preparation of future artists of the sacral painting, level of formed of professional competence of students; a pedagogical experiment assisted

complex determination of levels of formed of professional competence of future artists of the sacral painting, that did possible verification of efficiency of reasonable structural-functional model; statistical: methods of descriptive statistics, U- criterion of Манна-Уїтні for quantitative and quality interpretation of empiric data. Theoretical results: first: the structural-functional model of forming of professional competence of future artists of the sacral painting is scientifically reasonable with the use of innovative technologies of studies, that provides for: having a special purpose, methodological, semantically-organizational, evaluation-effective components; totality of pedagogical terms (creation of professionally-creative educational innovative environment in educational establishment, observance of stage and sequence of forming of professional competence, updating of maintenance of educational disciplines, readiness of teachers to realization of innovative technologies of studies) is certain; criteria but indexes of formed of professional competence of students; it is characterized levels; a concept "professional competence of artist of the sacral painting" is certain; essence of concept "innovative technologies of studies of future artists of the sacral painting" is specified; maintenance, forms and methods of professional preparation of future artists of the sacral painting, is improved with the use of innovative technologies of studies; further development was purchased by positions about realization of competence approach in forming of professional competence of future artists of the sacral painting; innovative methods and forms of organization of educational process are with the use of innovative technologies in society and church establishments of higher studie. Practical results - the structural-functional model of forming of professional competence of future artists of the sacral painting is scientifically reasonable with the use of innovative technologies passed approbation and can be inculcated in the educational process of establishments of higher education; the package of diagnostic materials is neat and adapted for determination of level of formed of professional competence of students; maintenance of educational disciplines of "Technician of the easel sacral painting", "Technician of the monumental sacral painting" is renewed and complemented, "Christian iconography" with the aim of enriching of their teaching by innovative technologies; the authorial on-line tutorial of the special course is inculcated "History and theory of christian sacral art".

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Беспарточна Олена Іванівна
2. Bespartochna Olena Ivanivna

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Беспарточна Олена Іванівна
2. Bespartochna Olena Ivanivna

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Локарева Галина Василівна
2. Локарева Галина Василівна

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Локарева Галина Василівна

2. Локарева Галина Василівна

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Саприкіна Лілія Вікторівна

2. Саприкіна Лілія Вікторівна

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Саприкіна Лілія Вікторівна

2. Саприкіна Лілія Вікторівна

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Поясок Тамара Борисівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Поясок Тамара Борисівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.