

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0823U102073

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 31-12-2023

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Се Юйдін ---

2. Yuding Xie

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 011 Освітні педагогічні науки

Дата захисту: 20-02-2024

Спеціальність за освітою: 022 Дизайн

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** 3948

**Повне найменування юридичної особи:** Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125544

**Місцезнаходження:** вул. М. Кривоноса, буд. 2, Тернопіль, Тернопільський р-н., 46027, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125544

**Місцезнаходження:** вул. М. Кривоноса, буд. 2, Тернопіль, Тернопільський р-н., 46027, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14, 14.33, 14.43, 18, 18.32

**Тема дисертації:**

1. Теоретико-методичні аспекти підготовки студентів-дизайнерів у закладах передвищої освіти
2. Theoretical and methodological aspects of training design students in institutions of preliminary higher education

**Реферат:**

1. Дисертаційна робота є науково-педагогічним дослідженням проблеми підготовки студентів-дизайнерів у закладах передвищої освіти. Зазначена проблема актуалізується низкою суперечностей між: – потребою держави у фахівцях із високим рівнем проектної культури та недосконалістю професійної підготовки відповідних фахівців у системі дизайн-освіти; – потребою розвитку системи дизайну у закладах передвищої освіти та недостатньою розробленістю структури, змісту й організаційно-педагогічного інструментарію підготовки фахівців з дизайну; – потребою української наукової спільноти в отриманні об'єктивних даних щодо змісту, форм, методів і технології фахової підготовки студентів-дизайнерів у закладах передвищої освіти. Виявлені суперечності та необхідність їх успішного розв'язання мотивують актуальність дослідження, проблема якого полягає в пошуку балансу між традиціями й інноваціями у підготовці студентів-дизайнерів.

Наукова новизна і теоретичне значення дисертаційної роботи полягає в тому, що вперше: на основі аналізу прогресивних ідей українського досвіду визначено етапи та особливості розвитку в студентів-дизайнерів у закладах передвищої освіти, тенденції та перспективи розвитку сучасного дизайну, нові функції дизайн-освіти в епоху цифровізації (культуротворча, освітня, розвивальна, діагностична, інноваційно-творча, проектно-програмна, впроваджувальна, інтеграційна) та вимоги до студентів-дизайнерів у сучасних закладах передвищої освіти; оцінено вплив перших польських шкіл на розвиток дизайну та з'ясовано досягнення (технології моделювання та формування дизайн-мислення) та проблеми готовності студентів та викладачів дизайнерських закладів передвищої освіти; охарактеризовано форми і методи (словесні (розповідь, пояснення, бесіда), наочні (ілюстрування, демонстрування, спостереження), практичні (практичні, графічні роботи)) у закладах передвищої освіти; розкрито напрями (організація випереджувального навчання, використання проблемно-орієнтованого навчання, застосування дослідницьких методів у навчанні, підсилення практичної спрямованості навчання, особистісна орієнтація навчання, організація командної роботи студентів, створення умов для неперервного навчання впродовж життя) та запропоновано методику формування методологічної культури студентів дизайнерських дисциплін у закладах передвищої освіти; уточнено особливості та методологію дизайнерської діяльності в парадигмі сталого розвитку та принципи сучасного стану дизайну; подальшого розвитку дістали: практика модернізації системи дизайну в контексті формування дизайн-мислення; технології дизайну та використання засобів ІКТ у дизайн-проектванні; методи розвитку творчого мислення студентів і фахівців з дизайну у закладах передвищої освіти. схарактеризовано, що для забезпечення ефективної імплементації підготовки студентів-дизайнерів у закладах передвищої освіти в Україні необхідні формування та розвиток методологічної культури студентів дизайнерських дисциплін; визначено компоненти, рівні та критерії (художньо-творчий, інноваційно-педагогічний, науково-методологічний, акмеологічний, оцінювально-рефлексивний) й показники оцінювання студентів дизайнерів; доведено необхідність поєднання студентів-дизайнерів освітньої та науково-дослідної роботи за такими напрями: гносеологія дизайну – вивчення дизайнерських способів пізнання; праксеологія дизайну – вивчення практик і процесів проектування; феноменологія дизайну – вивчення форми та конфігурації предметів. удосконалено методичні підходи щодо професійної підготовки майбутніх дизайнерів на основі розробленого авторського інтегрованого курсу «Основи формоутворення та конструювання», який сприяє розвитку творчих здібностей, креативного дизайн-мислення в умовах збереження національної специфіки; організаційна форма авторського курсу забезпечує реалізацію цілей та завдань, форм і методів навчання майбутніх фахівців з дизайну та враховує взаємодію всіх учасників освітнього процесу, у межах якого відбувається реалізація змісту художньо-проектної дизайнерської діяльності. Практичне значення полягає в тому, що сформульовані в дисертації положення та висновки, що відтворюють особливості здійснення успішної освіти дизайну в закладах освіти, можуть бути застосовані для розбудови українських навчальних закладів для підготовки дизайнерів, що сприятиме розширенню можливостей виходу українського дизайну в сучасному світі.

2. The dissertation is a scientific and pedagogical study of the problem of training design students in higher education institutions. This problem is actualized by a number of contradictions between: - the state's need for specialists with a high level of project culture and the imperfection of professional training of relevant specialists in the design education system -the need to develop a design system in higher education institutions and the lack of development of the structure, content, and organizational and pedagogical tools for training design professionals; - the need of the Ukrainian scientific community to obtain objective data on the content, forms, methods and technology of professional training of design students in higher education institutions. The identified contradictions and the need for their successful resolution motivate the relevance of the study, the problem of which is to find a balance between traditions and innovations in the training of design students. The scientific novelty and theoretical significance of the dissertation is that for the first time: based on the analysis of progressive ideas of the Ukrainian experience, the stages and features of development of design students in higher education institutions, trends and prospects for the development of modern design, new functions of design education in the era of digitalization (cultural, educational, developmental, diagnostic, innovative and creative,

project and program, implementation, integration) and requirements for design students in modern higher education institutions are determined; the influence of the first Polish schools on the development of design is assessed and the achievements (modeling technologies and the formation of design thinking) and problems of readiness of students and teachers of design institutions of higher education are identified; the forms and methods (verbal (narration, explanation, conversation), visual (illustration, demonstration, observation), practical (practical, graphic works)) in higher education institutions are characterized; the directions (organization of advanced learning, use of problem-based learning, application of research methods in teaching, strengthening the practical orientation of learning, personal orientation of learning, organization of teamwork of students, creation of conditions for continuous lifelong learning) are revealed and a methodology for the formation of methodological culture of students of design disciplines in higher education institutions is proposed; the features and methodology of design activity in the paradigm of sustainable development and the principles of the current state of design were clarified; further development of the following: the practice of modernizing the design system in the context of the formation of design thinking; design technologies and the use of ICT tools in design design; methods of developing creative thinking of students and design professionals in higher education institutions; it is characterized that in order to ensure the effective implementation of the training of design students in higher education institutions in Ukraine, it is necessary to form and develop the methodological culture of students of design disciplines; the components, levels and criteria (artistic and creative, innovative and pedagogical, scientific and methodological, acmeological, evaluative and reflective) and indicators of evaluation of design students are determined; the necessity of combining educational and research work of design students in the following areas is proved: epistemology of design - study of design ways of knowing; praxeology of design - study of design practices and processes; phenomenology of design - study of the form and configuration of objects; methodological approaches to the professional training of future designers have been improved on the basis of the developed author's integrated course "Fundamentals of Formation and Construction", which promotes the development of creative abilities, creative design thinking while preserving national specificity; the organizational form of the author's course ensures the implementation of the goals and objectives, forms and methods of training future design professionals and takes into account the interaction of all participants in the educational process, within which the content of artistic and project design is implemented. The practical significance is that the provisions and conclusions formulated in the dissertation, which reflect the peculiarities of successful design education in educational institutions, can be used to develop Ukrainian educational institutions for the training of designers, which will help expand the opportunities for Ukrainian design in the modern world.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Інформаційні та комунікаційні технології

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- The forms and methods of art disciplines' teaching under the conditions of distance learning / Yu. Xie et al. // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Hradec Králové : Magnanimitas, 2021. Vol. 11, Is. 2, Special Is. XXIV. P. 6-10
- Сучасна мистецька підготовка у закладах передвищої освіти: компетентісний підхід. Ю Се, М Маркович, Н Слободна - Вісник науки та освіти, 2023, випуск 7 (13) с. 807 -820
- Дослідження професійної підготовки та дизайнерської діяльності в контексті художньої освіти Се Юйдін, Маркович М.Й., Слободна Н.Б. , Вісник науки та освіти Випуск № 10(16) 2023
- Застосування методик тренінг навчання у підготовці фахівців з дизайну Юйдін Се, Марія Маркович, Зоя Мацшина, 2023/6/8, Наукові інновації та передові технології випуск 6 (20), с 600-609

- Аналіз педагогічних підходів, які сприяють розвитку творчості у майбутніх митців та дизайнерів. Се Юйдін, Маркович М.Й., Мацишина З.А. Вісник науки та освіти Випуск № 11(17) 2023, с 1076-1081

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Маркович Марія Йосипівна
2. Mariia Markovych

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.06

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-0510-2001

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125544

**Місцезнаходження:** вул. М. Кривоноса, буд. 2, Тернопіль, Тернопільський р-н., 46027, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Пічкур Микола Олександрович
2. Mykola O. Pichkur

**Кваліфікація:** к.пед.н., професор, 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-8454-0642

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

**Код за ЄДРПОУ:** 02125639

**Місцезнаходження:** вул. Садова, буд. 2, Умань, Уманський р-н., 20300, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Швець Олена Анатоліївна

2. Olena A. Shvets

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-6126-4462

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національний лісотехнічний університет України

**Код за ЄДРПОУ:** 02070996

**Місцезнаходження:** вул. Генерала Чупринки, буд. 103, Львів, 79057, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Пацалюк Ірина Іванівна

2. Ірина І. Пацалюк

**Кваліфікація:** к.пед.н., доц., 13.00.07

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2429-8548

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125544

**Місцезнаходження:** вул. М. Кривоноса, буд. 2, Тернопіль, Тернопільський р-н., 46027, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кондрацька Людмила Анатоліївна

2. Людмила А. Кондрацька

