Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004837

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-08-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жанг Хуілінг --

2. Huiling -. Zhang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0009-2148-4300

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 03-09-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 0000000000

Місцезнаходження: 00000, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 15795

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.07.43, 18.07.49, 18.07.65

Тема дисертації:

1. Розвиток жіночого естрадно- джазового вокального виконавства у Китаї впродовж XX-го століття (в контексті гендерної проблематики)

2. The Development of Female Pop and Jazz Vocal Performance in China during the 20th Century in the Context of Gender Issues.

Реферат/анотація:

1. Звертаючись до теми жіночого естрадно-джазового виконавства Китаю XX-го століття в контексті гендерної проблематики було піднято і вирішено низку актуальних питань, які стосуються даної мистецько-культурної площини, наразі маловивченої та в деяких аспектах практично недослідженої. Питання жіночого виконавства у музичному мистецтві – музикознавча галузь, яка почала набирати обертів лише на межі XX-XXI століть, захоплюючи в свою орбіту широке коло тем, серед яких і естрадно-джазовий вимір. Історичний дискурс витокі жіночого вокального виконавства та провідних сфер його побутування у площині народно-пісенної традиції, періоду династичних епох та доби політичних переорієнтацій у XX-му столітті довів тісний зв'язок гендерної проблематики з жіночим вокальним виконавством Китаю. Прослідковуючи специфіку гендерних стереотипів соціально-суспільного укладу Китаю та їх вплив на сольне жіноче вокальне виконавство впродовж історичного розвитку останнього було здійснено панорамний огляд сфер

побутування жіночого співу у традиційній культурі народів Китаю та встановлено розмаїття його форм існування. Вокальне жіноче виконавство у Китаї династичних часів, закарбовані у суспільному устрої Китаю антифеміністичними указами імператорів щодо заборони публічних жіночих виступів та відвідування жінками театру. Відтак жіноче вокальне виконавство перейшло винятково у закриту розважально-обслуговуючу сферу знаті, зазнаючи відвертої гендерної дискримінації. Однією з яскравих постатей династії Сун є Лі Цінчжао - загальновідома як авторка нового поетичного жанру ци, яка була видатною співачкою та композиторкою (адже складання та виконання ци було невід'ємним від музики), вченою-музиканткою. Жіночий сольний спів, репрезентований високообдарованими жінками, розвивався у відповідних середовищах періоду династичних епох і налічував доволі велику кількість співачок, і хоч деякі з них користувалися уявною свободою, більшість перебувала у статусі рабинь і наложниць, відповідно узаконеному конкубінату. Гендерна нерівність була безпосередньо пов'язана з відповідними мистецькими процесами. Перебуваючи під заборонами, жіноче вокальне виконавство асимілювалося з професією чансань, концепція яких поєднувала надання сексуальних та художньо-мистецьких послуг, перемістившись у відповідну суспільну касту, а у самому слові «чансань» міститься ієрогліф «співати». Специфіка терміну «Sing Song Girl» - «співаючі пісні дівчата», який з'явився у середовищі західних колоністів та іноземців на межі XVIII - XIX ст. був іншою назвою чансань. Опоетизовуючи жінку, «оксамитова рукавичка» маскулінного патреналізму (за М. Джекман) прикривала конфлікти у гендерних, класових та національних відносинах. На початку XX-го ст. революційні події 1911-12 років зняли заборони на жіноче виконавство, але шлейф чансань отінятиме діяльність чи не всіх китайських співачок більше як пів-століття. Стадія зародження естрадно-джазового виконавства у Китаї переважно розглядалася під знаменником «чоловічого» стилю, хоча насамперед була пов'язана з жіночим виконавством, адже левина частка виконуваної популярної музики різних жанрів і напрямків припадала на співаючих жінок. Першим публічним виходом жінок на сцени Китаю, прикладом подолання гендерної дискримінації стали виступи вокально-танцювальної дівочої групи «Яскравий місяц ь», створеної Лі Цзінь Хуеєм. Більшість китайських вокалісток, які вийшли з «Мінь'ює» стали речницями нового стилю та викликали нове бачення щодо ролі і значення жінки в мистецькому середовищі. Лі Мінь Хуей - виконавиця перших китайських естрадно-джазових композицій розглядається як постать співачки та кіноактриси, доньки першого китайського композитора і продюсера, родоначальника китайського джазу Лі Дзінь Хуея, яка виконала більше 140 пісень (більша частина яких прозвучала у кінофільмах) — достойний уваги фундаментальний спадок видатної співачки. Королевами китайського джазу 30-40-х років вважалися і дві шанхайські діви- кінозірки Ван Рень Мей та Лі Ліллі, яких називали дівами-амфібіями, оскільки рівноцінно володіли акторською майстерністю, відмінно танцювали та виявляли потужні вокальні дані. Ці співачки, освоюючи різноманітні манери співу, в тому — і джазові, створюють вагоме підґрунтя для наступного етапу еволюції естрадно-джазового виконавства, залишаючи на мистецькій пісенній мапі Китаю велику кількість хітів (кожна з них знялася у більш як 50-ти фільмах та записала понад 100 пісень). Нова потужна генерація вокалісток даного напряму 40-50 -х років «Сім великих співочих зірок» або «Золота сімка» домінувала в індустрії китайської поп-музики в стилі Shidaiqu. Її основу склали співачки Чжоу Сюань, Гун Цюся, Бай Хун, Яо Лі, Бай Гуан, Лі Сянглань/Йошіко Ямагучі та Ву Інінь.

2. Addressing the topic of female pop and jazz performance in 20th-century China in the context of gender issues, a number of topical issues were raised and resolved that relate to this artistic and cultural area, which is currently poorly studied and in some aspects practically unexplored. The issue of female performance in musical art is a musicological field that began to gain momentum only at the turn of the 20th and 21st centuries, capturing a wide range of topics, including the pop and jazz dimension. The historical discourse of the origins of female vocal performance and the leading spheres of its existence in the plane of folk song tradition, the period of dynastic eras and the era of political reorientations in the 20th century has proven the close connection of gender issues with female vocal performance in China. Tracing the specifics of gender stereotypes of the socio-social structure of China and their influence on solo female vocal performance throughout the historical development of the latter, a panoramic review of the spheres of existence of female singing in the traditional culture of the peoples of China was carried out and the diversity of its forms of existence was established. Female vocal performance in China

during the dynastic period was imprinted in the Chinese social system by anti-feminist decrees of emperors banning public female performances and women's visits to the theater. As a result, female vocal performance became exclusively a closed entertainment and service sphere of the nobility, experiencing blatant gender discrimination. One of the prominent figures of the Song Dynasty is Li Qingzhao - widely known as the author of the new poetic genre of qi, who was an outstanding singer and composer (after all, the composition and performance of qi was inseparable from music), a scholar-musician. Female solo singing, represented by highly gifted women, developed in the relevant environments of the dynastic eras and included a fairly large number of singers, and although some of them enjoyed imaginary freedom, the majority were in the status of slaves and concubines, according to the legalized concubinate. Gender inequality was directly related to the corresponding artistic processes. Being under prohibitions, female vocal performance was assimilated into the profession of chansan, the concept of which combined the provision of sexual and artistic services, moving into the corresponding social caste, and the word «chansan» itself contains the hieroglyph «to sing». The specificity of the term «Sing Song Girl», which appeared among Western colonists and foreigners at the turn of the 18th -19th centuries. was another name for chansan. By poeticizing women, the «velvet glove» of masculine paternalism (according to M. Jackman) covered up conflicts in gender, class, and national relations. At the beginning of the 20th century, the revolutionary events of 1911-12 lifted the ban on female performance, but the trail of changsan would overshadow the activities of almost all Chinese female singers for more than half a century. The stage of the emergence of pop and jazz performance in China was mainly considered under the denominator of the «male» style, although it was primarily associated with female performance, because the lion's share of popular music performed in various genres and directions was performed by female singers. The first public appearance of women on the stage in China, an example of overcoming gender discrimination, was the performances of the vocal and dance girl group «Bright Moon», created by Li Jinhui. Most of the Chinese vocalists who came out of «Mingyue» became spokespeople for the new style and evoked a new vision of the role and importance of women in the artistic environment. Li Min Hui - the performer of the first Chinese pop-jazz compositions - is considered a figure of a singer and film actress, the daughter of the first Chinese composer and producer, the founder of Chinese jazz, Li Jin Hui, who performed more than 140 songs (most of which were performed in films) - a noteworthy fundamental legacy of the outstanding singer. The queens of Chinese jazz in the 1930s and 1940s were also two Shanghai divas-film stars, Wang Renmei and Li Lilly, who were called amphibious divas because they were equally skilled in acting, dancing, and displaying powerful vocal abilities. These singers, mastering various singing styles, including jazz, created a solid foundation for the next stage of the evolution of pop and jazz performance, leaving a large number of hits on the artistic song map of China (each of them starred in more than 50 films and recorded more than 100 songs).

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Жанг Хуілінг. Епоха співаючих кінозірок в естрадно-джазовому мистецтві Китаю 30-50-х років XX-го століття: представниці старшої генерації групи «золотої сімки» Гун Цюся, Чжоу Сюань, Бай Хун. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник / за заг. Ред. В. Г. Виткалова. Рівне : РДГУ. Вип. 49. 2024. С. 101 — 107.

- Жанг Хуілінг. Епоха співаючих кінозірок в естрадно-джазовому мистецтві Китаю 30-50-х років XX-го століття: представниці старшої генерації групи «золотої сімки» Гун Цюся, Чжоу Сюань, Бай Хун. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник / за заг. Ред. В. Г. Виткалова. Рівне : РДГУ. Вип. 49. 2024. С. 101 — 107.
- Жанг Хуілінг. «Співаючі кінозірки» Ву Інінь, Яо Лі, Лі Сянглань, Бай Гуанг - представниці жіночого китайського естрадно-джазового виконавства середини XX-го століття. Актуальні питання гуманітарних наук: науковий збірник. Дрогобич: ДДПУ імені Івана Франка, 2025. Вип. 93, том 2. С. 214 — 225.
- Жанг Хуілінг. Представниці групи «золотої сімки» та їх роль у розвитку естрадно-джазової музики Китаю. // Міжкультурна комунікація та культурні компетенції в професійній сфері: виклики та можливості в епоху цифрових технологій: : збірник матеріалів IV Міжнародної наукової конференції 8 студентів та молодих дослідників (м.Ужгород, 3-4 квітня 2025 р.). Ужгород: ДВНЗ «УжНУ», 2025. 274 с.
- Жанг Хуілінг. Діяльність китайських естрадно-джазових співачок в еміграційний період. // Збірник матеріалів VII Міжнародної науковопрактичної конференції «Теорія музики в освітньому просторі XXI століття: традиції, інновації та нові смисли». Львів: ЛНМА ім. М.В. Лисенка, 2026, С. 213 — 217.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Куриляк Ірина Ігорівна

2. Iryna I. Kuryliak

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5951-8208

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бобечко Оксана Юріївна

2. Oksana Y. Bobechko

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1524-8263

Додаткова інформація: https://scholar.google.com.ua/citations?user=qLEnVcYAAAAJ

Повне найменування юридичної особи: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: вул. Івана Франка, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гіголаєва-Юрченко Вікторія Олександрівна

2. Viktoriya Gigolayeva-Yurchenko

Кваліфікація: к.мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8137-487X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

2. Zoryana M. Lastovetska-Solanska

Кваліфікація: к. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6606-9831

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Майчик Остап Іванович
2. Ostap I. Maichyk

Кваліфікація: к. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради — Мазепа Тереса Лешеківна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні — Мазепа Тереса Лешеківна

Відповідальний за підготовку облікових документів — Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

Реєстратор — Юрченко Тетяна Анатоліївна

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності — Юрченко Тетяна Анатоліївна

