Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0413U004558

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-07-2013

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Алексенко Віталія Федорівна

2. Alecsenko Vitaliya Fedorovna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.04

Назва наукової спеціальності: Література зарубіжних країн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 21-06-2013

Спеціальність за освітою: 7.030502

Місце роботи здобувача: Інститут міжнародних відносин Київського національного університету імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: 04119, м. Київ, вул. Мельникова, 36/1.

Форма власності:

Сфера управління: Кабінет міністрів

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 52.051.05

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: 32300, Україна, м. Кам'янець-Подільський, вул. Огієнка, 61

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Концепція "натури" в художній системі англійського сентименталізму

2. The concept of nature in the artistic system of English sentimentalism

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена вивченню концепту натури (людини) як ідейно-естетичного підґрунтя авторсь-ко-художнього образу світу в романістиці англійського сентименталізму. В роботі висвітлено ідейно-філософське розмаїття духовного життя епохи Просвітництва та розглянуто функціонування сентименталістського роману в контексті просвітницьких ідей, що не зводиться однозначно до впливу філософії Віку Розуму. Розглянуто еволюцію авторів англійського сентименталістського роману (С. Річардсон, О. Ґолдсміт, Л. Стерн) від осмислення натури як пейзажу (середовища буття людини) до художньо-філософського осягнення діалектичної природи людини, її психологічного, духовного й аксіологічного ста-тусу. Розкрито специфіку психологізму С. Річардсона в романі "Памела"; охарактеризовано авторську мо-ралізаторську позицію та композицію образів у художній системі роману О. Ґолдсміта "Векфільдський ві-карій"; досліджено двоплановість змалювання "безпосередніх викликів природи" в "Сентиментальній ман-дрівці" Л. Стерна та іронічне потрактування письменником сенсуалістичного погляду на людину. Доведе-но, що

трансформація психологізованого пейзажу в багатокомпонентний концепт натури спричинилася до внутрішніх змін у художній системі роману XVIII ст. й загальної еволюції романного жанру.

2. The thesis focuses on the study of the concept of nature (of a man) as the idea-esthetic grounds of author-artistic image of the world in the novels of English sentimentalism. The research highlights the idea-philosophical grounds of the spiritual life of the Age of Enlightenment and touches upon the functioning of sentimental novel in the context of the ideas of the Enlightenment, but that can not be reduced to a unique "influence" of the philosophy of the Age of Reason. The peculiarity of psychologism of S. Richardson's novel "Pamela" has been analyzed. The author's position (Christian moralist) and the composition of images in the artistic system of O. Goldsmith's novel "The Vicar of Wakefield" have been considered in the research. The description of "ingenuous calls of nature" in "A sentimental journey" by L. Stern and the writer's ironic interpretation of a sensual view on a man have been investigated.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Абрамович Семен Дмитрович
2. Abramovich Semen Dmitrievich

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Новикова Марина Олексіївна

2. Новикова Марина Олексіївна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гільдебрант Катерина Йосипівна

2. Гільдебрант Катерина Йосипівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Казарін Володимир Павлович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Казарін Володимир Павлович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.