

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0826U003946

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 24-07-2026

**Статус:** Наказ про видачу диплома

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:** Наказ Національної музичної академії України № 191-А від 30 вересня 2026 року



## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Деоба Сергій Андрійович

2. Serhii A. Deoba

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-8749-4482

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 025

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Музичне мистецтво

**Дата захисту:** 03-09-2026

**Спеціальність за освітою:** Музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

### III. Відомості про організацію, де відбувся захист

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 15669

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

### IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

### V. Відомості про дисертацію

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41.45.11, 18.41.91, 18.41.09.15

**Тема дисертації:**

1. Дебюссізм як складова модерністської культурної спадщини
2. Debussism as a Component of Modernist Cultural Heritage

**Реферат/анотація:**

1. Дисертацію присвячено дослідженню персонально-стильового феномена дебюссізму та специфіки його інтеграції у процеси формування модерністської культурної спадщини кінця XIX – першої третини XX століття. Феномен, пов'язаний з іменем генія французької музики, уже на етапі свого становлення вийшов за межі суто композиційної сфери. Завдяки появі слухачів-прихильників, композиторів-послідовників, дослідників-апологетів він вийшов у площину соціокультурного буття, а відображення у творчому доробку К. Дебюссі провідних естетичних закономірностей музичного модернізму та реакція митця на історико-політичні потрясіння виявили епохальний рівень його функціонування. Отже, дебюссізм розглянуто як самобутню і невід'ємну складову модерністської культури з власними художньо-ідеологічними орієнтирами. Актуальність теми дослідження зумовлена необхідністю розмежування та систематизації наявних аксіологічних суджень та наукових підходів, уточнення поняттєвого статусу дебюссізму та визначення його

співвідношення з естетичними закономірностями доби модернізму. Розгляд означеного феномена крізь призму конструювання культурної спадщини відкриває можливість комплексного осмислення проблематики у світових модерністських студіях та в українському музикознавчому дискурсі. Наукова новизна дисертації полягає у висвітленні феномена дебюссізму в ракурсі конструювання модерністської культурної спадщини. Дебюссізм охарактеризовано як хронологічно перший іменний феномен модерністської доби в межах західної музичної культури; сформовано комплексну дефініцію дебюссізму, що містить композиційний, соціальний, епохальний рівні реалізації; встановлено сукупність контекстних чинників (національно-політичний, культурно-епохальний, образно-естетичний, біографічний), які слугували підґрунтям становлення та розвитку дебюссізму; досліджено концепт тиші як провідний образно-композиційний маркер дебюссізму; зіставлено вагнеризм і дебюссізм на рівні протистояння персон (Р. Вагнер — К. Дебюссі), відповідних іменних феноменів (вагнеризм, дебюссізм), епох (романтизм, модернізм), націй (французька, німецька); запропоновано авторську періодизацію дебюссізму з виділенням прижиттєвого та посмертного етапів; розроблено типологію проявів екзотизму у творчості К. Дебюссі. Набули подальшого розвитку дослідження музичного мистецтва у контексті політичних процесів; ідея розмежування наслідування творчих прийомів К. Дебюссі як цінної в художньо-естетичному плані рецепції (дебюссізм) та епігонства (псевдобебюссізм); спостереження щодо характеру впливу творчості К. Дебюссі на композиторів-сучасників у контексті доби модернізму; уявлення про стильові засади творчості К. Дебюссі, що стали джерелом рецепції для композиторів-модерністів; структурування моделі музичної рецепції шляхом введення додаткових складових комунікаційного процесу: «композитор — твір — інший композитор — новий твір — слухач». Запропоновано новий погляд щодо впливу дебюссізму на музичну культуру першої третини XX століття через залучення матеріалу європейських газетних некрологів К. Дебюссі. Основний текст дисертації включає вступ, три розділи, висновки.

2. The phenomenon associated with the name of the genius of French music already, at the stage of its formation, transcended the boundaries of a purely compositional sphere. Owing to the emergence of devoted listeners, composer-followers, and scholar-apologists, it entered the domain of sociocultural existence, while the reflection in C. Debussy's creative output of the leading aesthetic principles of musical modernism, as well as the composer's response to historical and political upheavals, revealed the epoch-defining level of its functioning. Thus, debussism is considered as an original and integral component of modernist culture with its own artistic and ideological orientations. The relevance of the research topic is determined by the need to differentiate and systematize existing axiological judgments and scholarly approaches, to clarify the conceptual status of debussism, and to determine its correlation with the aesthetic principles of the modernist era. Consideration of this phenomenon through the prism of cultural heritage construction opens the possibility for a comprehensive understanding of the issue within global modernist studies and Ukrainian musicological discourse. The scientific novelty of the dissertation lies in the elucidation of the phenomenon of debussism from the perspective of the construction of modernist cultural heritage. Debussism is characterized as the chronologically first eponymous phenomenon of the modernist era within Western musical culture; a comprehensive definition of debussism has been formulated, encompassing compositional, social, and epochal levels of realization; a set of contextual factors (national-political, cultural-epochal, figurative-aesthetic, and biographical) that served as the foundation for the emergence and development of debussism has been established; the concept of silence as a principal figurative-compositional marker of debussism has been investigated; wagnerism and debussism have been compared at the level of personal opposition (R. Wagner — C. Debussy), corresponding eponymous phenomena (wagnerism, debussism), epochs (romanticism, modernism), and nations (French, German); an original periodization of debussism has been proposed, distinguishing lifetime and posthumous stages; and a typology of manifestations of exoticism in C. Debussy's works has been developed. Further development has been given to studies of musical art in the context of political processes; to the idea of differentiating the adoption of Debussy's compositional techniques as an artistically valuable aesthetic reception (debussism) from epigonism (pseudo-debussism); to observations regarding the nature of Debussy's influence on contemporary composers within the modernist era; to conceptions of the stylistic foundations of Debussy's oeuvre, which became a source of reception for modernist composers; and

to the structuring of a model of musical reception through the introduction of additional components into the communicative process: “composer — work — another composer — new work — listener.” A new perspective on the influence of debussism on the musical culture of the first third of the twentieth century is proposed through the incorporation of material from European newspaper obituaries of C. Debussy. The main body of the dissertation includes an introduction, three chapters, and conclusions.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Нове вирішення актуального наукового завдання

### **Публікації:**

- Деоба С. А. Дебюссізм як модерністський феномен: постановка проблеми, музикознавчі підходи // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2023. Вип. 136 : Історія музики: проблеми, процеси, персони. С. 149–164.
- Деоба С. А. Концепт тиші як провідний образно-композиційний маркер дебюссізму // Музикознавча думка Дніпропетровщини : зб. наук. статей. Дніпро : Грані, 2024. Вип. 27. С. 303–316.
- Деоба С. А. Рецепція дебюссізму в історії європейського музичного модернізму (на прикладі нотної збірки «Tombeau de Claude Debussy») // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. Вип. 139 : Історія музики: проблеми, процеси, персони. С. 194–210.
- Деоба С. А. Екзотична складова дебюссізму: взаємодія універсального і персонального // KELM (Knowledge, Education, Law, Management). 2023. № 2(54). С. 33–41.
- Деоба С. А., Корчова О. О. Вагнеризм і дебюссізм як взаємопов'язані феномени // Українська книга про Ріхарда Вагнера / за заг. наук. ред. М. Черкашиної Губаренко, О. Клековкіна; Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. Ніжин, 2022. С. 237–255.
- Деоба С. А. Музика і політика у Франції між двома війнами: від франко-прусської до Першої світової // Мистецтво в обороні : колективна монографія Національної академії мистецтв України. Київ: Фенікс, 2024. С. 405–430.
- Деоба С. А. «La Revue Musicale»: історія успіху музичного видання доби модернізму // Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (Київ, 24 квітня 2023 р.). Київ : КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2023. С. 166–169.
- Деоба С. А. Дебюссізм як модерністський персонально-стильовий феномен (на прикладі нотної збірки «Tombeau de Claude Debussy») // XXIII Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» (Київ, 29–31 березня 2024 р.) : тези доповідей. Київ, 2024. С. 53–55.
- Деоба С. А. «Він підтвердив надію на нові часи» (смерть Клода Дебюссі як новий оберт поширення дебюссізму // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва : матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 24 жовтня 2024 р.). Київ : КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2024. С. 104–106.
- Деоба С. А. «Hommage» Джана Франческо Маліп'єро: маркери образно-ідейної рецепції дебюссізму // Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики: матеріали XII Міжнародної науково-практичної конференції, м. Переяслав, 23 квітня 2025 року. Переяслав, 2025. С. 51–56.

### **Наукова (науково-технічна) продукція:**

### **Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Редя Валентина Яківна

2. Valentyna Redya

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-4754-2371

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Василенко Ольга Валентинівна

2. Olga V. Vasylenko

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-4431-8515

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра

**Код за ЄДРПОУ:** 02214923

**Місцезнаходження:** вул. Л. Толстого, Київ, 01032, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Драч Ірина Степанівна

2. Iryna S. Drach

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-2089-9570

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Антонова Олена Григорівна

2. Olena Antonova

**Кваліфікація:** к.мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-6253-8138

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Тукова Ірина Геннадіївна

2. Iryna G. Tukova

**Кваліфікація:** д. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-4786-0484

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Іванніков Тимур Павлович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Іванніков Тимур Павлович

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Волосатих Ольга Юріївна

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна