

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U006159

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 29-12-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Розмариця Світлана Анатоліївна

2. Rozmarytsia Svitlana Anatoliivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.01

Назва наукової спеціальності: Українська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 20-12-2017

Спеціальність за освітою: 7.01010401

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** Д 26.133.03

**Повне найменування юридичної особи:** Київський університет імені Бориса Грінченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02136554

**Місцезнаходження:** вул. Бульварно-Кудрявська 18/2, м. Київ, Київ, 04053, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Херсонський державний університет

**Код за ЄДРПОУ:** 02125609

**Місцезнаходження:** вулиця Університетська, 27, м. Херсон, Херсонська обл., 73000, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:**

**Коди тематичних рубрик:** 17.07.41

**Тема дисертації:**

1. Художня модель світу у прозі Пилипа Капельгородського: аксіологія і поетика.
2. The art model of the world in the prose by Pylyp Kapelgorodskyi: axiology and poetics.

**Реферат:**

1. Дисертацію присвячено дослідженню аксіологічних і поетикально-стильових параметрів прози П. Капельгородського. У роботі систематизовано погляди на природу творчості та особливості художнього мислення письменника; розглянуто динаміку його творчих пошуків, специфіку мистецької еволюції на тлі традиції та в загальному контексті літературного процесу перших десятиріч XX ст. Визначено діапазон проблемно-тематичних пріоритетів і поетикально-стильових домінант в оповіданнях і повістях, простежено рух письменника від літературної традиції до модерністської естетики й поетики. Встановлено: в романній прозі константною прикметою творчого почерку письменника є схильність до поєднання ідеологічних та естетичних норм. Художні картини соціальних і політичних перетворень демонструють символи і знаки, які створюють альтернативний до вимог соцреалістичного канону план інтерпретації.
2. The thesis is devoted to the study of the axiological and poetic and stylistic parameters of the prose by P. Kapelgorodskyi, the determination of the peculiarities of their artistic realization and functioning in the context of Ukrainian literature development during the period of the 1900–1930s of the XX century. In the first chapter, the

views on the nature of creativity and peculiarities of P. Kapelgorodskyi's artistic thinking are determined and systematized in Ukrainian literary studies; the dynamics of creative searches of the artist, peculiarities of his artistic evolution from the point of view of traditions and in the general context of the literary process of the first decades of the twentieth century was considered; their conditionality was proved by socio-cultural and literary and aesthetic conditions of the transitional period. In the second chapter of the thesis the range of problem-thematic priorities and poetic and stylistic dominants in the stories of P. Kapelgorodskyi was determined, the writer's movement from the literary tradition to modernist aesthetics and poetics was traced. It was found out that the problem-thematic and ideological, and aesthetic vectors of the small-format prose by P. Kapelgorodskyi are actualized by the real socio-cultural and socio-political contexts, which are characterized by expressive anthropological and national-patriotic pathos. The discourse of the novel genre is marked by the social and individual projections, enriched by a profound analysis of philosophical problems: the sense of being, the existence of personality, the fatalities of life conflicts and situations, etc. It is established that the poetics of flash fiction and the novels of P. Kapelgorodskyi represent a kind of synthesis of realistic tendencies and elements of various figurative structures – naturalism, symbolism and impressionism. In the third chapter of the thesis, the problematic multi-vector of the novel "Shurgan" is comprehended, the specificity of the figurative and semantic organization of the novel "Artesian" is determined, and the peculiarities of the author's modeling of the Ukrainian liberation movement in "The Defense of Poltava" are clarified. It was revealed that the constant sign of creative writing of the writer in the great epic works was the inclination to combine ideological and aesthetic norms. Artistic pictures of social and political transformations, depicted by the author in the novel, show symbols and signs that create an alternative to the requirements of a socialist realistic canon, an interpretation plan, that is deeply encrypted, which manifests itself in different coordinates of the text.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:**

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:**

**Підсумки дослідження:**

**Публікації:**

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:**

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Філатова Оксана Степанівна
2. Filatova Oksana Stepanivna

**Кваліфікація:** д. філол. н., 10.01.01, 10.01.06

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кавун Лідія Іванівна

2. Kavun Lidia Ivanivna

**Кваліфікація:** д. філол. н., 10.01.01, 10.01.06

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Журба Світлана Степанівна

2. Zhurba Svitlana Stepanivna

**Кваліфікація:** к. філол. н., 10.01.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Рецензенти**

**VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Бондарева Олена Євгенівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Бондарева Олена Євгенівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

**Реєстратор**

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Т.А.