Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0411U002497

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-05-2011

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лісун Дмитро Віталійович

2. Lisun Dmitro

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 13.00.04

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика професійної освіти

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 19-05-2011

Спеціальність за освітою: 7.020205

Місце роботи здобувача: Київська дитяча Академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 21594647

Місцезнаходження: м.Київ, вул.Героїв Сталінграда, 10

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): R 26.133.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: 04053, м. Київ, вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.09.91

Тема дисертації:

1. Формування професійних герменевтичних умінь майбутнього музиканта-виконавця у фаховій підготовці

2. Development of the professional hermeneutic skills of a future performing musician in the professional training

Реферат/анотація:

1. У дисертації досліджено герменевтичний підхід у сучасній науці, визначено зміст поняття "професійні герменевтичні вміння майбутнього музиканта-виконавця", розкрито їх сутність. Обґрунтовано принципи герменевтичного підходу до інтерпретації музичного твору. Визначено педагогічні умови та розроблено структурно-компонентну модель формування професійних герменевтичних умінь майбутнього музиканта-виконавця у фаховій підготовці, обґрунтовано методику формування професійних герменевтичних умінь майбутнього музиканта-виконавця у фаховій підготовці, експериментально доведено ефективність і доцільність їх упровадження в навчальний процес вищого музичного навчального закладу.

2. Based on the analysis of content of the professional training of a future performing musician a solution to the problem of development of the professional hermeneutic skills of students of musical performing specialties of higher musical educational institutions has been resolved for the first time in the dissertation. The hermeneutic approach has been defined as a conscious focus of a teacher on implementation of the complex of principles, techniques and methods of teaching, cognition and understanding of reality in his/her activity by bringing a

personal vision of the conceptual aspects of the activity object content. This requires wide engagement of motivational-volitional, cognitive, emotional, and creative activity spheres of a personality, and contributes to personal self-fulfillment of a student in professional activity. The main principles of the hermeneutic approach to the interpretation of musical composition have been defined: 1) the principle of priority of a personality in the process of interpretation; 2) the principle of a spiritual dominant as the basis for interpretation; 3) the principle of value direction of understanding. The essence of the concept "the professional hermeneutic skills of a future performing musician" has been theoretically grounded and defined. The content of the professional hermeneutic skills has been defined as interpretation ability of an individual based on the acquired knowledge and skills and world-view guidance, subjective vision of the performing musical composition, activation of spiritual forces, bringing human values as a basis for professional music performance activities. The professional hermeneutic skills of a future performing musician have been structured in accordance with the spheres of a performing musician personality which are actualized in creative professional activity. The professional hermeneutic skills of a future performing musician are the skills: to perceive music phenomena from the perspective of personal and universal values, to actualize own world-view in the interpretation process (motivational-volitional sphere); to cognize the content of a musical composition based on internal interpersonal dialogue with its author, independently solve the contradictions of perception of the musical composition content due to the specifics of the hermeneutic circle (cognitive sphere); to identify own feelings with the feelings of the composer, to interpret a musical composition based on empathy and emotional experience of its content (emotional sphere); constantly expand and deepen the understanding of a performing musical composition content, to actualize the personal understanding of a musical composition content in its independent interpretation (creative activity sphere). The development criteria of the professional hermeneutic skills of a future performing musician have been defined: 1) motivational-volitional; 2) cognitive; 3) emotional; 4) creative activity. Three development levels of professional hermeneutic skills of a future performing musician have been defined: low, medium, high. The analysis of the diagnostic research results has found the insufficient development level of the professional hermeneutic skills of a future performing musician which has necessitated formulation of the appropriate pedagogical conditions and structural-component model. The pedagogical conditions for the development of professional hermeneutic skills of a future performing musician in professional training have been worked out: 1) value and conceptual direction of the creative personality of a future performing musician to comprehension of a musical composition content in professional activities; 2) development of a student's need to understand a musical composition content based on the worldview perspective; 3) reliance on the personal emotional experience of an interpreter in understanding a musical composition content; 4) orientation of a student on creative self-realization in social and cultural activities. The structural-component model of development of the professional hermeneutic skills of a future performing musician in the professional training has been worked out, grounded and checked by experiments. The research and experimental work has proven efficiency of the worked out model and methodology. The basis of the model is the interpretation activity which is not treated narrowly-specialized as an intellectual activity which aims at interpreting the music but much wider as cognition of Existence through involvement in musical and performing activities. Knowledge, skills, experience acquired by students in the course of professional training are integrated in the process of creating an artistic image of an interpreted music. Reconsideration and new understanding of conceptual aspects of a musical composition is the basis for professional growth and personal improvement of a future performing musician.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Олексюк Ольга Миколаївна
2. Oleksiuk Olga Mykolayivna

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.01, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щолокова Ольга Пилипівна
2. Щолокова Ольга Пилипівна

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.01, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Реброва Олена Євгенівна

2. Реброва Олена Євгенівна

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Огнев'юк Віктор Олександрович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Огнев'юк Віктор Олександрович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.