Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U003488

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-07-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кравець Андрій Володимирович
2. Andrii V. Kravets

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0001-1976-2705

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 023

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Дата захисту: 07-07-2026

Спеціальність за освітою: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Місце роботи здобувача: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 14068

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.31.15, 18.31.17, 18.31.51, 18.31.91.11, 18.31.07.13

Тема дисертації:

1. Артпроєкти декоративно-прикладного мистецтва України початку XXI століття як інструменти культурної дипломатії

2. Art projects of decorative and applied arts of Ukraine of the early 21st century as tools of cultural diplomacy

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено комплексному мистецтвознавчому дослідженню артпроєктів декоративно-прикладного мистецтва України початку XXI століття як інструментів культурної дипломатії. У роботі здійснено аналіз сучасного декоративно-прикладного мистецтва як складника образотворчого процесу, що функціонує в системі актуальних художніх практик, кураторських стратегій і міжнародної виставкової діяльності. Робота спрямована на виявлення художньо-образних, стилістичних, формотворчих і експозиційних особливостей сучасних артпроєктів у галузі декоративного мистецтва та на з'ясування їхнього потенціалу у формуванні візуального образу України в міжнародному мистецькому просторі. У сучасних умовах особливого значення набуває осмислення декоративно-прикладного мистецтва не лише як сфери збереження традиції, а й як динамічного простору художніх експериментів, де поєднуються народне мистецтво й художні промисли, авторська інтерпретація матеріалу, інсталяційні підходи, концептуальне мислення, нові формати експозицій тощо. У сучасному художньому процесі декоративне мистецтво дедалі

частіше функціонує не як автономний об'єкт ремісничої майстерності, а як складник концептуально вибудуваного артпроєкту, що поєднує матеріальну об'єктність твору з просторовою інсталяцією, кураторською стратегією та комунікативною програмою. На сьогодні важливим є осмислення цієї трансформації з позицій мистецтвознавчого аналізу, зокрема з урахуванням специфіки матеріалу (кераміка, текстиль, художнє скло, метал, дерево), пластики, фактури, кольору, композиції та стилістики тощо. У дисертації вперше здійснено системний мистецтвознавчий аналіз артпроєктів декоративно-прикладного мистецтва України як цілісного явища сучасного образотворчого процесу та як чинника культурної дипломатії; визначено типологічні моделі артпроєктів (традиціоналістсько-інтерпретаційну, експериментально-концептуальну, інсталяційно-просторову, міждисциплінарну); виявлено особливості синтезу традиційних технік (кераміка, текстиль, художнє скло, метал, дерево) з новітніми формами експонування та кураторськими стратегіями. Уточнено поняття «артпроєкт декоративно-прикладного мистецтва» як художньо організовану форму публічної презентації авторської концепції, що поєднує матеріальну об'єктність твору з просторово-експозиційним середовищем і комунікативною програмою. Комунікативний потенціал декоративно-прикладного мистецтва розглядається у його здатності передавати смисли через матеріальні форми, поєднувати традицію та сучасність, забезпечувати культурну тяглість і міжкультурний діалог, через мистецьку форму, колір, символи та емоції. Такі особливості комунікації в декоративно-прикладному мистецтві, як символічність, матеріальність, тактильність, емоційність, діалог і партнерство дозволяють передати культурний досвід українського народу, зберегти його традиції, встановити культурний діалог між поколіннями, а також трансформувати народні мотиви у нові сучасні контексти. Теоретико-практичне осмислення феномену артпроєктів декоративно-прикладного мистецтва України дозволило виявити його іміджеву місію та особливе місце у візуальних стратегіях. Доведено, що синтез традицій і сучасності в артпроєктній діяльності, їх креативна трансформація дозволяють створити незабутні враження про українську культуру в усьому її різноманітті. Артпроєкти виконують репрезентативну та комунікативну функції, доносять світові правду про війну, демонструють силу української культури та її гуманістичні цінності. Артпроєкти є одним з головних інструментів візуальних стратегій, потужним засобом трансляції культурної ідентичності у сучасному глобалізованому просторі, що призводить до актуальності декоративно-прикладного мистецтва в оптиці забезпечення міжкультурної комунікації і культурної дипломатії. У результаті дослідження встановлено, що артпроєкти декоративно-прикладного мистецтва початку XXI століття є важливою складовою сучасного образотворчого процесу та ефективним інструментом міжнародної мистецької комунікації. Вони забезпечують синтез традиції й інновації, художньої майстерності та концептуального підходу, сприяючи формуванню цілісного візуального образу України у світовому мистецькому просторі. Сучасні артпроєкти інтегрують автентику в нові творчі контексти, осмислюючи традиційні мотиви крізь призму сучасних візуальних практик, мультимедійних технологій та міжкультурного діалогу. Доведено, що декоративно-прикладне мистецтво стало одним із ключових інструментів культурної дипломатії України, здатним транслювати національну ідентичність через зрозумілі світовій спільноті символи й образи, формувати позитивний міжнародний імідж держави, діяти як інструмент м'якої сили, зміцнювати солідарність, підтримку й міжнародний діалог, а також протидіяти російським наративам. Отже, артпроєкти декоративно-прикладного мистецтва України початку XXI століття виконують функцію структурованого каналу культурної дипломатії, а їх подальший розвиток потребує державної підтримки та стратегічної координації.

2. The dissertation is devoted to a comprehensive art historical study of art projects of decorative and applied arts of Ukraine of the beginning of the 21st century as tools of cultural diplomacy. The work analyzes modern decorative and applied arts as a component of the visual process, which functions in the system of current artistic practices, curatorial strategies and international exhibition activities. The work is aimed at identifying the artistic, figurative, stylistic, form-forming and exhibition features of modern art projects in the field of decorative arts and at clarifying their potential in shaping the visual image of Ukraine in the international art space. In modern conditions, the understanding of decorative and applied arts not only as a sphere of preserving tradition, but also as a dynamic space of artistic experiments, where folk art and crafts, author's interpretation of the material,

installation approaches, conceptual thinking, new exhibition formats, etc., are combined, acquires special importance. In the modern artistic process, decorative art increasingly functions not as an autonomous object of craft skill, but as a component of a conceptually constructed art project that combines the material objectivity of the work with spatial installation, curatorial strategy and communicative program. Today, it is important to understand this transformation from the standpoint of art historical analysis, in particular, taking into account the specifics of the material (ceramics, textiles, art glass, metal, wood), plastics, textures, colors, compositions and stylistics, etc. The dissertation first carries out a systematic art historical analysis of art projects of decorative and applied arts of Ukraine as a holistic phenomenon of the modern visual process and as a factor of cultural diplomacy; typological models of art projects are identified (traditionalist-interpretative, experimental-conceptual, installation-spatial, interdisciplinary); The features of the synthesis of traditional techniques (ceramics, textiles, art glass, metal, wood) with the latest forms of exhibition and curatorial strategies are revealed. The concept of "art project of decorative and applied arts" is specified as an artistically organized form of public presentation of the author's concept, combining the material objectivity of the work with the spatial-exhibition environment and communicative program. The communicative potential of decorative and applied arts lies in their ability to convey meanings through material forms, combine tradition and modernity, ensure cultural continuity and intercultural dialogue through artistic form, color, symbols, and emotions. Such features as symbolism, materiality, tactility, emotionality, dialogue, and partnership make it possible to preserve and communicate the cultural experience of the Ukrainian people, maintain traditions, foster intergenerational dialogue, and reinterpret folk motifs in contemporary contexts. Theoretical and practical analysis of Ukrainian decorative and applied art projects has revealed their image-building mission and distinctive role in visual strategies. It is proved that the synthesis of tradition and innovation in art projects creates a memorable image of Ukrainian culture. Art projects perform representative and communicative functions, communicate the truth about the war, and demonstrate the strength and humanistic values of Ukrainian culture. They are among the principal instruments of visual strategies and effective means of promoting cultural identity, reinforcing the role of decorative and applied arts in intercultural communication and cultural diplomacy. The study establishes that decorative and applied art projects of the early twenty-first century are an important component of the contemporary visual arts and an effective instrument of international artistic communication. Modern projects integrate authenticity into new creative contexts by reinterpreting traditional motifs through contemporary visual practices, multimedia technologies, and intercultural dialogue. It is demonstrated that decorative and applied arts have become one of the key instruments of Ukraine's cultural diplomacy, capable of communicating national identity through internationally recognizable symbols and images, strengthening the country's positive image, functioning as an instrument of soft power, promoting solidarity and international dialogue, and countering Russian narratives. Thus, decorative and applied art projects function as a structured channel of Ukraine's cultural diplomacy, while their further development requires state support and strategic coordination.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Кравець А.В. Артпроєкти декоративно-прикладного мистецтва України в оптиці іміджевої місії. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 3. С. 194–199. DOI https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2025.344383
- Кравець А.В. Комунікативний потенціал декоративно-прикладного мистецтва. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: : наук. журнал. 2025. № 4. С. 232–238. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2025.351869
- Кравець А.В. Сучасні мистецькі практики декоративно-прикладного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Том 1. Вип. 92. С. 92–99. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/92-1-12
- Кравець А. Мистецтво Петриківського розпису як культурний і креативний локальний бренд. Другий Міжнародний симпозіум «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку», 21–22 жовтня 2025 р., Чернівці, 2025. С. 324–328 https://zenodo.org/records/17660382
- Кравець А. Український традиційний одяг в системі формування глобальної толерантності. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали IX Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во осв. і науки України, М-во культ. України, Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 06 листопада 2025 р.). Київ : НАКККіМ, 2025. С. 390–391.
- Кравець А. Елементи нематеріальної культурної спадщини в оптиці формування мистецтвознавчого знання. VIII Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Мистецтво в контексті сучасних глобальних трансформацій: освіта, практика, дослідження». Київ, 13 листопада 2025 року. Київ, 2025. С. 181–184.
- Кравець А. Метод стилізації в гончарному мистецтві України. VII Міжнародна наукова конференція Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: збірник тез міжнародної наукової конференції / НАМ України, ІПСМ НАМУ, ІК НАМУ. Київ, 2025. С. 161–162.
- Кравець А. Українська художня кераміка Олесі Дворак-Галік в оптиці мистецького артдосвіду українського сьогодення. Мистецька освіта: методологія, теорія, практика : матер. II Міжнар. наук.-практ. конф. / М-во осв. і науки України, М-во культ. України, Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец., Київська держ. акад. декор.-прикл. мистецтва ім. Михайла Бойчука та ін. (Київ, 25 березня 2026 р.). Київ : НАКККіМ, 2026. С. 245–246.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами: 0125U001459

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юр Марина Володимирівна

2. Maryna V. Yur

Кваліфікація: д. мист., старший науковий співробітник, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3487-1480

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гоцалюк Алла Анатоліївна
2. Alla A. Gotsaliuk

Кваліфікація: д. філ. н., професор, 09.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2120-3232

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет будівництва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02070909

Місцезнаходження: проспект Повітряних сил, Київ, 03037, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Копієвська Ольга Рафаілівна
2. Olha Kopiievska

Кваліфікація: д. культ., професор, 26.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4537-4888

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет технологій та дизайну

Код за ЄДРПОУ: 02070890

Місцезнаходження: вул. Мала Шияновська, Київ, 01011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дяченко Алла Володимирівна

2. Alla V. Diachenko

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4496-5931

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Код за ЄДРПОУ: 21598958

Місцезнаходження: вул. Михайла Бойчука, Київ, 01103, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Михальчук Вадим Володимирович

2. Vadym V. Mikhalchuk

Кваліфікація: к. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8560-1846

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Денисюк Жанна Захарівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Денисюк Жанна Захарівна

Відповідальний за підготовку облікових документів Терещенко А. С.

Реєстратор Юрченко Тетяна Анатоліївна

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Тетяна Анатоліївна