

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U003947

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 20-10-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лю Сі ..

2. Xi .. Liu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 23-10-2025

Спеціальність за освітою: 011 Освітні, педагогічні науки

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 10949

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.07.01

Тема дисертації:

1. Розвиток мистецько-педагогічної освіти представників національних меншин в КНР
2. Development of Art and Pedagogical Education for Representatives of National Minorities in the PR China

Реферат:

1. Дисертація присвячена аналізу розвитку мистецько-педагогічної освіти для національних меншин у Китайській Народній Республіці (КНР) у другій половині XX – на початку XXI століття. Актуальність дослідження зумовлена потребою модернізації освітніх моделей у мультикультурному середовищі, вивченням китайського досвіду організації системи мистецької освіти меншин у контексті глобалізації, цифровізації, збереження культурної спадщини та соціальної інтеграції. У першому розділі подано історико-теоретичний аналіз становлення мистецько-педагогічної освіти етнічних меншин у КНР, розкрито трансформації освітньої політики щодо культурної автономії, мовної політики та національної інтеграції. Показано, що до 1949 р. освітній доступ для меншин був обмеженим, із засиллям конфуціанської моделі. Після створення КНР запроваджено школи в нацрегіонах, білінгвальну освіту, підготовку вчителів із числа меншин, кампанії з ліквідації неписьменності. Освіта стала інструментом національної єдності при

збереженні етнокультурної специфіки. Висвітлено теоретичні підходи китайських учених, де мистецько-педагогічна освіта меншин трактується як міждисциплінарне явище, що поєднує естетичне виховання, міжетнічну інтеграцію й національну ідентичність. Виокремлено шість етапів її розвитку: від централізації (1949–1965) до позиціонування як культурного бренду (2021–дотепер). Другий розділ присвячено практиці підготовки вчителів мистецтва з числа етнічних меншин як носіїв культури. Встановлено, що в межах державної політики КНР мистецько-педагогічна освіта функціонує як багаторівнева система з участю державних, освітніх і громадських інституцій. Особлива увага надається білінгвальній підготовці, наставництву носіїв нематеріальної культури, цифровізації освітнього процесу та системі державних преференцій. Водночас зафіксовано проблеми соціальної нерівності, потребу переходу до регіонально-індивідуалізованих моделей освіти. У дисертації також проаналізовано стан мистецько-педагогічної освіти національних меншин в Україні. Система розглядається як інструмент збереження ідентичності, міжетнічного діалогу та соціальної єдності. Відображено еволюцію державної політики від декларативності до нормативного забезпечення (Закон України «Про національні меншини (спільноти)», 2022; Стратегія етнополітики до 2030 р.). Виокремлено основні проблеми: кадровий дефіцит, недостатнє фінансування, наслідки війни. Порівняльний аналіз дозволив обґрунтувати доцільність крос-культурного обміну: менторство, міжрегіональні освітні програми, залучення народних майстрів у навчальний процес. Наукова новизна полягає в тому, що вперше в українській педагогіці здійснено цілісний аналіз трансформації мистецько-педагогічної освіти меншин у КНР у зазначений період. Визначено етапи державної політики, проаналізовано моделі освіти, запропоновано концепцію міжкультурного обміну як інноваційного підходу. Уточнено понятійно-категоріальний апарат, узагальнено концепції китайських науковців, розроблено авторську інтерпретацію ролі мистецтва в інтеграції культурно різноманітних груп. Матеріали можуть бути використані для вдосконалення освітньої політики в багатонаціональних державах, створення навчальних програм, налагодження міжнародної співпраці. Запропоновані моделі mentor-програм, освітніх обмінів і залучення носіїв культури мають потенціал для адаптації в українському контексті.

2. The dissertation presents a comprehensive analysis of the development of art- pedagogical education for national minorities in the People's Republic of China (PRC) from the second half of the 20th century to the present. The relevance of the study stems from the need to integrate cultural diversity into educational systems and to ensure the rights of ethnic minorities in the field of art education. The research outlines the evolution of state policy toward minority education in the PRC, explores educational strategies, and analyses the organization of art-pedagogical systems, identifying key trends for future development. Chapter I provides a historical and theoretical analysis of minority art education in China as a sociocultural phenomenon. It traces changes in state policy from imperial times to the current model, showing a shift from exclusion to inclusion. After 1949, reforms established bilingual education, teacher training, and literacy campaigns. However, these initiatives coexisted with a policy of national unification, leading to tension between cultural autonomy and centralisation. Today, minority education serves both cultural and socio-political functions. The chapter also explores Chinese theoretical perspectives, viewing art- pedagogical education as interdisciplinary—combining aesthetic upbringing, cultural preservation, and identity development. Six historical stages of system development are identified, from centralisation (1949–1965), through destruction during the Cultural Revolution (1966–1976), to modernization and branding (2021–present) of minority art education. Chapter II analyses the multi-level structure of the current system, emphasizing bilingual teacher training, integration of ethnic art into curricula, and digital platforms. State support measures include financial aid, employment programs, and targeted initiatives, though challenges persist: social inequality, uneven access, and the need for regionally adapted models. These are expected to remain relevant in the coming decades. The chapter also examines the Ukrainian experience, highlighting its strategic role in cultural identity and social cohesion. Ukraine's policies have evolved from declarations to legal frameworks (e.g., Law on National Minorities, 2022; Strategy until 2030). Despite achievements, challenges such as staff shortages, war-related disruptions, and limited resources remain. Comparative analysis with China supports the relevance of cross-pedagogical exchange—especially mentorship, regional collaboration, and inclusion of tradition bearers in education. The scientific novelty lies in the first-time systematic analysis, within Ukrainian pedagogy, of China's

art-pedagogical education for minorities. The dissertation identifies development stages, analyses current models, and proposes intercultural pedagogical exchange as an innovative mechanism. It contributes to the fields of intercultural pedagogy, ethnopedagogy, and comparative education. Clarified terminology, synthesized Chinese scholarly concepts, and a new vision of art's role in minority integration enrich academic understanding. The results may inform policy in multiethnic states and be applied in teacher training, curriculum development, and international cooperation, particularly through mentorship and exchange programs.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Лю С., Ван Ц. (2023). Мистецько-педагогічна освіта сучасного Китаю: основні тенденції та вектори розвитку. Педагогічний альманах: збірник наукових праць / редкол. В. В. Кузьменко (голова) та ін. Херсон: КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти». 53. 121-131.
- Kalashnyk, L., Yakushko, N., Plakhotnik, O., Liu, X., & Huang, Y. (2023). Cultural emphasis: regionalisation as an integral component of multiculturalism within China's contemporary education system. *Research Journal in Advanced Humanities*, 4(3).
- Liu X., Wang Z. (2024). Internationalization: a catalyst for advancement in artistic and pedagogical education in PR China. *Вісник національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка*. 26(182). 196-200.
- Liu Xi. (2024). Professional and higher art-pedagogical education in alleviating social conflicts: experience of China's ethnic minorities. *Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д.Ушинського*. 2(147). 9-14.
- He, L., & Liu, X. (2024). The Concept of Flexible Learning for Teaching Art Disciplines in Elementary Schools for National Minorities in modern PR China. *Educational Challenges*, 29(2), 116-127.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Калашник Любов Сергіївна
2. Lyubov S. Kalashnyk

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3133-3249

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**Офіційні опоненти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Мартинюк Анатолій Кирилович

2. Anatolii K. Martynuk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2553-8598

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Університет Григорія Сковороди в Переяславі

Код за ЄДРПОУ: 04543387

Місцезнаходження: вул. Сухомлинського, Переяслав, Переяслав-Хмельницький р-н., 08401, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шумський Олександр Леонідович

2. Oleksandr L. Shumskyi

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9498-7509

Додаткова інформація: Scopus Author ID: 58886772300

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний економічний університет імені Семена Кузнеця

Код за ЄДРПОУ: 02071211

Місцезнаходження: проспект Науки, Харків, Харківський р-н., 61166, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Якімова Марина Емільївна

2. Maryna E. Pisotska

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.09

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8743-7728

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юр'єва Катерина Анатоліївна

2. Kateryna A. Yuryeva

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6403-9973

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Левченко Яна Ернстівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Левченко Яна Ернстівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Новолокін Антон Володимирович

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна