

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004565

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-08-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Іванюшенко Ганна Іванівна

2. Hanna I. Ivaniushenko

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Культурологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 27969 Теорія та історія культури

Дата захисту: 22-09-2026

Спеціальність за освітою: Спеціальність "Фортепіано"

Місце роботи здобувача: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 16851

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, Київ, 01133, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія мистецтв України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, Київ, 01133, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія мистецтв України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 13.11.47, 13.09.25, 18.19.05, 18.41.09.11

Тема дисертації:

1. ФЕСТИВАЛЬ ДАВНЬОЇ МУЗИКИ У ЛЬВОВІ ЯК ПРОСТІР РЕКОНСТРУКЦІЇ КУЛЬТУРИ
2. The Festival of Ancient Music in Lviv as a Space of Cultural Reconstruction.

Реферат/анотація:

1. Дисертаційне дослідження присвячено комплексному культурологічному осмисленню Фестивалю давньої музики у Львові як інституційно організованого простору реконструкції культури, у якому музична спадщина минулих епох актуалізується засобами історично інформованого виконавства, тематичного програмування, освітньої та медіаційної діяльності, просторової організації концертних подій, міжнародної співпраці та практик культурної пам'яті. Актуальність дослідження зумовлена посиленням інтересу сучасної гуманітаристики до способів повернення культурної спадщини в публічний простір через події, перформативні, освітні та медійні форми. Фестиваль розглянуто як соціокультурну систему, у межах якої історичні відомості, виконавський досвід, міське середовище, інституційні мережі та слухацька рецепція спільно формують сучасні способи взаємодії з минулим. Наукова актуальність роботи посилюється тим, що діяльність фестивалю дотепер висвітлювалася переважно фрагментарно, без системного аналізу його

генези, етапів розвитку, програмної політики, освітнього впливу та механізмів репрезентації культурного минулого. Метою дослідження є здійснення комплексного аналізу Фестивалю давньої музики у Львові як простору реконструкції культури, уточнення концептуальних параметрів цього феномену та виявлення основних механізмів репрезентації минулого в сучасному культурному досвіді. Об'єктом дослідження є Фестиваль давньої музики у Львові як феномен культурної репрезентації минулого та інституційна форма подієвої культури. Предмет становлять практики реконструкції й актуалізації музичної спадщини в аудіальному, просторовому, соціальному та дискурсивному вимірах фестивальної діяльності. Хронологічні межі охоплюють 2003–2025 роки, включно з періодами пандемії COVID-19 і повномасштабної російсько-української війни. Територіальні межі визначено міським культурним простором Львова з урахуванням міжрегіональних та міжнародних мережевих взаємодій. У першому, теоретико-методологічному розділі уточнено зміст поняття «реконструкція культури». Доведено, що його не можна зводити до механічного відновлення втрачених форм або буквального відтворення історичної реальності. Реконструкція культури визначається як інтерпретаційно опосередкований процес актуалізації історичного матеріалу, що спирається на джерела, пам'ять, знаки та наукове знання, але здійснюється в горизонті сучасного культурного досвіду. Вона поєднує джерельну верифікацію та критичну рефлексію із сучасними виконавськими рішеннями та художньою інтерпретацією, завдяки яким історичний матеріал набуває актуального культурного значення. Відповідно, реконструкція давньої музичної культури не є поверненням до незмінного «оригіналу», адже джерела не містять вичерпної інформації про темп, артикуляцію, фразування, орнаментику, інструментальний склад, акустику та історичне слухацьке сприйняття. Категорію автентичності переосмислено як методологічний орієнтир відповідальної роботи з історичними відомостями, а історично інформоване виконавство — як сучасну форму культурної рефлексії над минулим. Давню музику концептуалізовано не лише як корпус творів Середньовіччя, Ренесансу, бароко та раннього класицизму, а як систему дослідницьких, виконавських, освітніх і слухацьких практик. Її сучасне функціонування визначається переходом від музейно-архівної моделі збереження до подієвої та комунікативної форми існування. Фестиваль забезпечує умови, за яких музична пам'ятка набуває звукової форми та входить у простір публічного слухання, інтерпретації та обговорення. Відтак фестиваль постає водночас інституцією культурної пам'яті, платформою професійної комунікації, середовищем соціальної інтеграції та знаково-символічною системою, що взаємодіє з міською семіосферою Львова. У другому розділі реконструйовано історико-культурні та інституційні передумови виникнення фестивалю. Показано, що Львів упродовж століть формувався як багатошаровий музичний ландшафт на перетині східнохристиянської та західноєвропейської традицій. Поліетнічна та поліконфесійна структура міста зумовила співіснування української, польської, вірменської, єврейської, австрійської, німецької та інших культурних складових. Професіоналізації музичного життя сприяли сакральні осередки, братські школи, монастирські та церковні інституції, а з XVIII–XIX століть — театри, музичні товариства, концертні зали й консерваторії. Попри розриви, спричинені війнами, Голокостом, депортаціями та радянською уніфікацією, Львів зберіг символічний зв'язок із європейською музичною традицією, який після відновлення незалежності України був реактуалізований через повернення багатокультурної спадщини до публічного дискурсу, міжнародні контакти, а також розвиток фестивального руху.

2. The dissertation provides a comprehensive analysis, grounded in cultural studies, of the Lviv Early Music Festival as an institutionally organised space of cultural reconstruction in which the musical heritage of past eras is actualised through historically informed performance (HIP), thematic programming, educational and mediation activities, the spatial organisation of concert events, international cooperation, and practices of cultural memory. The relevance of the study is determined by the growing interest within the contemporary humanities in the ways cultural heritage is returned to the public sphere through event-based, performative, educational, and media forms. The Festival is examined as a sociocultural system within which historical knowledge, performance experience, the urban environment, institutional networks, and audience reception jointly shape contemporary modes of engaging with the past. The scholarly significance of the study is further underscored by the fact that, to date, the Festival's activities have been addressed predominantly in fragmentary terms, without a systematic

analysis of its genesis, stages of development, programming policy, educational impact, and mechanisms for representing the cultural past. The aim of the study is to provide a comprehensive analysis of the Lviv Early Music Festival as a space of cultural reconstruction, to refine the conceptual parameters of this phenomenon, and to identify the principal mechanisms through which the past is represented in contemporary cultural experience. The object of the study is the Lviv Early Music Festival as a phenomenon of the cultural representation of the past and as an institutional form of event culture. The subject of the study comprises practices of reconstructing and actualising musical heritage within the aural, spatial, social, and discursive dimensions of festival activity. The chronological scope covers the period from 2003 to 2025, including the COVID-19 pandemic and Russia's full-scale war against Ukraine. The geographical scope centres on Lviv's urban cultural space while also accounting for interregional and international networked interactions. The first, theoretical and methodological chapter refines the meaning of the concept of "cultural reconstruction". It is argued that this concept cannot be reduced to the mechanical recovery of lost forms or the literal reproduction of historical reality. Cultural reconstruction is defined as an interpretatively mediated process of actualising historical material, grounded in sources, memory, signs, and scholarly knowledge, yet carried out within the horizon of contemporary cultural experience. It combines source-critical verification and critical reflection with contemporary performance decisions and artistic interpretation, through which historical material acquires present-day cultural significance. Accordingly, the reconstruction of early musical culture does not amount to a return to an immutable "original", since the surviving sources do not provide exhaustive information on tempo, articulation, phrasing, ornamentation, performing forces, acoustics, or historically situated modes of listening. Authenticity is reconceptualised as a methodological orientation for responsible engagement with historical evidence, while historically informed performance is understood as a contemporary form of cultural reflection on the past. Early music is conceptualised not merely as a corpus of works from the Middle Ages, the Renaissance, the Baroque, and the early Classical period, but as a system of research, performance, educational, and listening practices. Its contemporary functioning is characterised by a shift from a museum-and-archive model of preservation towards event-based and communicative modes of existence. The Festival creates the conditions in which musical heritage acquires sonic embodiment and enters the sphere of public listening, interpretation, and discussion. The Festival thus functions simultaneously as an institution of cultural memory, a platform for professional communication, an environment of social integration, and a semiotic system interacting with Lviv's urban semiosphere. The second chapter reconstructs the historical, cultural, and institutional conditions that gave rise to the Festival. It demonstrates that, over the centuries, Lviv developed as a multilayered musical landscape at the intersection of Eastern Christian and Western European traditions. The city's multi-ethnic and multiconfessional structure fostered the coexistence of Ukrainian, Polish, Armenian, Jewish, Austrian, German, and other cultural components. The professionalisation of musical life was facilitated by ecclesiastical centres, confraternity schools, monastic and church institutions and, from the eighteenth and nineteenth centuries onwards, by theatres, musical societies, concert halls, and conservatoires.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Shadrina-Lychak O., Fomenko N., Druzhha I., Ivaniushenko H., Zhukova O. Some genres and forms of early music in modern domestic practice. *Ad Alta. Journal of interdisciplinary research*. 2024. P. 94–98.

<https://doi.org/10.33543/j.140244.9498> <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001359211700016>

- Іванюшенко Г. Міжнародний фестиваль давньої музики у Львові: етапи становлення. Художня культура. Актуальні проблеми. 2023. Вип. 19. Ч. 1. С. 40–51. [https://doi.org/10.31500/1992-5514.19\(1\).2023.283119](https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(1).2023.283119)
- Іванюшенко Г. Історично інформоване виконавство як феномен художньої культури України (на прикладі творчої та просвітницької діяльності Оркестру барокової капели Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка). Сучасне мистецтво. 2023. Вип. 19. Ч. 1. С. 153–160. <https://doi.org/10.31500/2309-8813.19.2023.294894>
- Іванюшенко Г. Міжнародний фестиваль давньої музики у Львові у часи російсько-української війни. Сучасне мистецтво. 2024. Вип. 20. С. 137–146. <https://doi.org/10.31500/2309-8813.20.2024.319154>
- Іванюшенко Г. Музи не мовчать. Міжнародний фестиваль давньої музики у Львові під час російсько-української війни. Арткурсив. 2024. Вип. 12. С. 6–9. URL : <https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Artkursyv-2024-12.pdf>
- Іванюшенко Г. Міжнародний фестиваль давньої музики у Львові у час російсько-української війни. [тези доповіді]. Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна : зб. матеріалів міжнар. наук.-практ. конф (м. Київ, 26 червня 2023 р.) / Інститут культурології НАМУ, Київ, 2023. С. 110–112. URL : https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/tesy/2023-12/Book_2023_Conference_29.06.2023.pdf
- Іванюшенко Г. Впровадження ідей історично інформованого виконавства у навчальний процес Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка: виклики та досягнення. [тези доповіді]. Молоді музикознавці : зб. матеріалів XXIV міжнар. наук.-практ. конф (м. Київ, 28–30 березня 2025 р.) / Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра, Київ, 2025. С. 46–47. URL : https://glieracademy.org/wp-content/uploads/2025/05/6_MM_2025_Тези.pdf
- Іванюшенко Г. Фестиваль давньої музики у Львові: історія, сьогодення, перспективи [доповідь]. Науково-практична конференція «Міжнародні Герасимовські читання — 2023: звук і знак». м. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 4–6 квітня 2023 р. URL : <https://www.eportfolio.kubg.edu.ua/data/conference/9086/document.pdf>
- Іванюшенко Г. Міжнародний фестиваль давньої музики у Львові у час російсько-української війни [доповідь]. Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура.Війна».м. Київ, Інститут культурології НАМ України, 29 червня 2023 р. URL : https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2023-06/Konf_Svit_Kultura_vijna.pdf
- Іванюшенко Г. Українська давня музична культура у репрезентаціях «Фестивалю давньої музики у Львові» [доповідь]. IV Міжнародна міждисциплінарна конференція «Історичні корені ідентичності сучасних слов'ян» . м. Зелена Гура, Польща, 29–30 вересня 2023 р. URL : https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2023-09/Program%20konferencja%20slawistyczna_2023_red_Sawczuk.pdf
- Іванюшенко Г. Діяльність Оркестру барокової капели Львівської національної музичної академії у процесі популяризації історично інформованого виконавства (артистичний досвід у рамках фестивалю Давньої музики у Львові [доповідь]. Міжнародна науково-практична конференція «Феномен струнно-смичкового виконавства у науково-педагогічному і культурно-мистецькому просторі України». м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, 15–16 листопада 2023 р. URL : <https://knmau.com.ua/wpcontent/uploads/Konferentsiya-15-16-RED.pdf>
- Іванюшенко Г. Історично інформоване виконавство як феномен художньої культури України (на прикладі творчої та просвітницької діяльності Оркестру барокової капели Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка) [доповідь]. V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». м. Київ, Інститут проблем сучасного

мистецтва НАМ України, 15-16 листопада 2023 р. URL :

https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2023-12/Program_Metodology_09_12.pdf

- Іванюшенко Г. «Музи не мовчать»: Фестиваль давньої музики у Льво-ві в часи війни [доповідь]. Міжнародна науково-практична конференція «Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стра-тегії, дискурсивні практики, вектори осмислення». м Київ, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, 29-30 травня 2024 р. URL :
https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2024-09/UKR_29-08_n.pdf
- Іванюшенко Г. Українська клавесинна школа та її виконавський, до-слідницький та просвітницький виміри [доповідь]. II Міжнародна науково-практична конференція з питань фортепіанного мистецтва «Українська фортепіанна музика у контексті світового музичного мистецтва». м. Львів, ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 30-31 жовтня 2024 р.8. Іванюшенко Г. Впрова-дження ідей історично інформованого виконавства у навчальний процес Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка: виклики та досягнення [доповідь]. XXIV Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» м. Київ, Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, 28-30 березня 2025 р. URL : https://projekt.glieracademy.org/wpcontent/uploads/2025/10/Молоді-музикознавці-2025_Програма.pdf

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Савчук Ігор Борисович

2. Ihor B. Savchuk

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6882-3404

Додаткова інформація: Web of Science Researcher ID: GNM-7282-2022;

<https://scholar.google.com/citations?user=KN8bAwkAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, Київ, 01133, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія мистецтв України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бермес Ірина Лаврентіївна
2. Iryna L. Bermes

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5752-9878

Додаткова інформація: Web of Science Researcher ID: AAJ-4491-2021;
<https://scholar.google.com.ua/citations?user=TKmLGvgAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: вул. Івана Франка, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Путятницька Ольга Вікторівна
2. Olha V. Putiatytska

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9897-705X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чібалашвілі Асматі Олександрівна
2. Asmati O. Chibalashvili

Кваліфікація: к. мист., н.с, с.д., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1001-4273

Додаткова інформація: <https://www.researchgate.net/profile/Asmati-Chibalashvili/research>;
<https://www.webofscience.com/wos/author/record/938192>

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, Київ, 01133, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія мистецтв України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бентя Юлія Валентинівна

2. Yuliia V. Bentia

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1514-3859

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, Київ, 01133, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія мистецтв України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Кравченко Анастасія Ігорівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Кравченко Анастасія Ігорівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Гуріна Марія Володимирівна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна