

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U002650

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-06-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вен Чаоцянь ...

2. Chaoqian Weng

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіт (музичне мистецтво)

Дата захисту: 18-06-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 000000000

Місцезнаходження: -----, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 13781

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35, 18.41.01.17

Тема дисертації:

1. Формування креативного педагогічного мислення майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокально-хорового навчання
2. Formation of creative pedagogical thinking of future teachers of music in the process of vocal and choral training

Реферат/анотація:

1. У дисертації здійснено розроблення теоретико-методологічних основ креативного педагогічного мислення майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокально-хорового навчання, проаналізовано еволюційно-філософські, професійно-педагогічні та структурно-змістові аспекти досліджуваного феномену, встановлено й схарактеризовано його компонентні складові, а також внаслідок проведеної дослідно-експериментальної роботи набуто результатів, що демонструють методичну продуктивність розроблених і запроваджених шляхів успішного розв'язання значущої проблеми педагогіки мистецтва. Зазначено, що, в сучасних складних умовах фахового навчання майбутніх вчителів музики постала нова проблема, обумовлена протиріччям між суспільною потребою щодо забезпечення високої якості уроків

музичного мистецтва як у традиційних, так і в нетрадиційних обставинах роботи загальноосвітніх шкіл, і недостатньою психологічною й інтелектуальною підготовленістю майбутніх фахівців-музикантів до провадження навчального процесу в нетипових, ускладнених, іноді форс-мажорних життєвих ситуаціях. Утворення стійкого суспільного запиту на формування в особистості вчителя музичного мистецтва специфічно-творчого мислення педагога, яке дозволяє в будь-яких складних умовах фахової діяльності підвищувати результативність педагогічної роботи, креативними засобами формувати в учнів окрім мистецьких знань і практичних музично-творчих умінь, духовну культуру, зумовила актуальність теми дослідження «Формування креативного педагогічного мислення майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокально-хорового навчання». Мета дослідження – розробити, теоретично обґрунтувати, упровадити в процес вокально-хорового навчання й експериментально перевірити методику формування креативного педагогічного мислення майбутніх учителів музичного мистецтва. Під час аналізу історико-хронологічних, науково-теоретичних основ з проблеми дослідження у процесі опрацювання наукових джерел доведено значущість аналізу витоків та поступової еволюції проблематики мислення особистості у філософському аспекті у контексті визначення етапів формування та кристалізації поняття «мислення особистості». Сукупний науково-філософський доробок у галузі проблематики мислення особистості, що складається з творів видатних вчених-філософів різних епох визначено як ретроспективно-філософський сегмент науково-теоретичного й методологічного базису нашого дослідження. На основі дослідження психолого-педагогічних, музикознавчих, музично-виконавських аспектів мислення особистості створено авторські уточнення понять «педагогічне мислення вчителя музичного мистецтва», «музичне мислення вчителя музичного мистецтва», «творче мислення вчителя музичного мистецтва», «продуктивне вокально-хорове навчання», «педагогічна рефлексія», «професійна компетентність вчителя музичного мистецтва». Розроблено і сформульовано авторське визначення сутності креативного педагогічного мислення майбутнього вчителя музичного мистецтва, яке характеризує досліджуваний феномен в якості різновиду професійного мислення педагога-музиканта, спрямованого на розвиток музичної культури учнів, а також на ефективне, швидке й оригінальне вирішення проблемних педагогічних ситуацій під час мистецького навчання школярів у звичайних та екстремальних умовах педагогічної роботи. Розроблено і схарактеризовано поняття «специфіка креативного педагогічного мислення майбутніх учителів музичного мистецтва», сутність якого полягає у здатності майбутніх педагогів-музикантів до вільного оперування технологією ефективного, оригінального й швидкого розв'язання надситуативної та ситуативної проблемності музичного навчання учнів на базі консолідованого застосування методів розвитку дивергентного та конвергентного мислення, класичних теоретичних та вербальних методів, інноваційних педагогічних методів і засобів, а також специфічних методів музичної педагогіки та виконавства (образно-демонстраційних, інтерпретаційних, методів музичного вправлення тощо). Проведено аналіз компонентної структури креативного педагогічного мислення майбутніх учителів музичного мистецтва в якості динамічної, трикомпонентної системно-цілісної єдності інтегрованих до неї, пов'язаних між собою мотиваційно-установчого, проблемно-технологічного та продуктивно-рефлексивного компонентів, взаємодія і динаміка формування яких забезпечується та регулюються за допомогою стратегічно-цільової, проблемно-пізнавальної та рефлексивно-перетворюючої функцій. У процесі дослідження компонентної структури креативного педагогічного мислення майбутнього вчителя музичного мистецтва було визначено і сформульовано критерії та показники сформованості мотиваційно-установчого, проблемно-технологічного та продуктивно-рефлексивного структурних компонентів.

2. The dissertation develops the theoretical and methodological foundations of creative pedagogical thinking of future teachers of musical art in the process of vocal and choral training, analyzes the evolutionary-philosophical, professional-pedagogical and structural-content aspects of the phenomenon under study, establishes and characterizes its components, and as a result of the conducted research and experimental work, results were obtained that demonstrate the methodological productivity of the developed and implemented ways of successfully solving a significant problem of art pedagogy. The scientific work indicates that in the current difficult conditions of professional training of future music teachers, a new problem has arisen, caused by the contradiction

between the social need to ensure high quality of music lessons in both traditional and non-traditional circumstances of work in general education schools, and the insufficient psychological and intellectual preparedness of future professional musicians to conduct the educational process in atypical, complicated, sometimes force majeure life situations. The formation of a stable social demand for the formation of a specific and creative thinking of a teacher in the personality of a music teacher, which allows in any difficult conditions of professional activity to increase the effectiveness of pedagogical work, by creative means to form in students, in addition to artistic knowledge and practical musical and creative skills, spiritual culture, has determined the relevance of the research topic "Formation of creative pedagogical thinking of future music teachers in the process of vocal and choral training." The purpose of the study is to develop, theoretically substantiate, implement in the process of vocal and choral training and experimentally verify the methodology for the formation of creative pedagogical thinking of future teachers of musical art. During the analysis of the historical-chronological, scientific-theoretical foundations of the research problem in the process of processing scientific sources, the author proved the significance of analyzing the origins and gradual evolution of the issues of personality thinking in the philosophical aspect in the context of determining the stages of formation and crystallization of the concept of "personality thinking". The author defined the cumulative scientific and philosophical achievements in the field of personality thinking issues, consisting of the works of prominent philosophers of different eras, as a retrospective-philosophical segment of the scientific-theoretical and methodological basis of our study. Based on the study of psychological and pedagogical, musicological, musical and performing aspects of the thinking of the individual, the study created the author's clarifications of the concepts of "pedagogical thinking of a music teacher", "musical thinking of a music teacher", "creative thinking of a music teacher", "productive vocal and choral teaching", "pedagogical reflection", "professional competence of a music teacher". The study developed and formulated the author's definition of the essence of creative pedagogical thinking of a future music teacher, which characterizes the phenomenon under study as a type of professional thinking of a teacher-musician, aimed at developing the musical culture of students, as well as at effective, rapid and original solutions to problematic pedagogical situations during the artistic education of schoolchildren in ordinary and extreme conditions of pedagogical work. The work develops and characterizes the concept of "specificity of creative pedagogical thinking of future teachers of musical art", the essence of which lies in the ability of future teachers-musicians to freely operate the technology of effective, original and quick solution of supra-situational and situational problems of musical education of students on the basis of consolidated application of methods for the development of divergent and convergent thinking, classical theoretical and verbal methods, innovative pedagogical methods and tools, as well as specific methods of musical pedagogy and performance (figurative-demonstrative, interpretative, methods of musical practice, etc.).

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Вен Чаоцянь. Творчий характер фахової діяльності вчителя музичного мистецтва як основа формування креативного педагогічного мислення. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2021. № 6 (110), С. 21-29.
- 2. Вен Чаоцянь. Формування креативного педагогічного мислення майбутніх учителів музичного мистецтва: основні етапи та інструментарій. Науковий часопис Українського державного університету

імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія та методика мистецької освіти. Випуск 30. Київ: вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. С. 98-105.

- 3. Вен Чаоцянь. Сутність креативного педагогічного мислення майбутнього вчителя музичного мистецтва у контексті вокально-хорового навчання. Академічні візії. Секція: спеціальна освіта. 2025. Вип. 47. URL: <https://academy-vision.org/index.php/av/article/view/2631/2484>
- 1. Weng Chaoqian (2023). Creative Pedagogical Thinking of Future Music Teacher: Ways of Formation. Frankfurt. TK Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 2(56). doi: 10.26886/2520-7474.2(56)2023.9. P.139-156.
- 1. Вен Чаоцянь. Методичні особливості педагогічного інструментарію вчителя музичного мистецтва у контексті креативності мислення. The 3rd International scientific and practical conference "Global trends in science and education" (April 7-9, 2025) SPC "Sci-conf.com.ua", Kyiv, Ukraine. 2025. 947 p. P. 486-489.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хоружа Олена Вікторівна

2. Olena V. Khoruzha

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6227-5718

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=5eVAyKMAAAAJ&hl=uk>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Растригіна Алла Миколаївна

2. Alla M. Rastryhina

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4393-2831

Додаткова інформація: https://scholar.google.com/citations?user=_3eaQJoAAAAJ&hl=ru; Scopus Author ID: 57194387904

Повне найменування юридичної особи: Центральнуукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Код за ЄДРПОУ: 02125415

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Кропивницький, Кропивницький р-н., 25006, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мозгальова Наталія Георгіївна

2. Nataliia H. Mozghalova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7857-7019

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=ti3FhRsAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

Код за ЄДРПОУ: 02125094

Місцезнаходження: вул. Острозького, Вінниця, Вінницький р-н., 21100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Людмила Павлівна

2. Liudmyla P. Stepanova

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9364-2373

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=BQVrVIYAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чинчева Лариса Владилєнівна

2. Larisa V. Chincheyaya

Кваліфікація: к. пед. н., доцент, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9254-8214

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=H8uFyzQAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Козир Алла Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Козир Алла Володимирівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна