Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0410U005774

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 22-10-2010

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Антропова Тетяна Анатоліївна

2. Antropova Tetiana Anatoliivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-09-2010

Спеціальність за освітою: 7.020.408

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Постать Б. Яворського у контексті культуротворчих процесів в Україні 10-20-х років XX століття

2. B. Yavorsky's person in the context of cultural-creative process in Ukraine of the10-20 years of the XX century

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено проблемі вивчення багатоскладної діяльності Б. Яворського у ши-рокому контексті процесів масштабної розбудови національної української культури 10-20-х рр. XX ст. У дослідженні охарактеризовано київський період життя і творчості Б. Яворського (1916-1921 рр.) на культурно-історичному, громадсько-просвітницькому, соціоідеологічному, нау-ково-теоретичному рівнях. Визначено каузально-культурологічний та системно-типологічний дискурс теорії шести принципів музичної конструкції вченого; реконструйовано її важливі ланки. У дисертації проаналізовано твори українських композиторів – учнів Б. Яворського (П. Козицького, М. Вериківського, М. Леонтовича, Г. Верьовки) із застосуванням науково-теоретичних настанов вченого щодо оновлення національного композиторського мислення шля-хом осягнення багатоладової природи фольклору. Кожний з композиторів знаходить індивідуаль-ний шлях реалізації настанов вченого. П. Козицьки й акцентує увагу на ладовій драматургії твору; М. Вериківський

створює власну систему „полілідового мажору”; М. Леонтович використ-товує принципи ладового динамізму на функціональному рівні; Г. Верьовка органічно перетворює виконавсько-естетичні принципи у хоровій практиці.

2. Actuality of the dissertation consists in the definition of innovational criteria of B. Yavorsky's musical thinking just in the Kyiv period of his life (1916-1921). For the first time this practically unstudied layer of the scientist's heritage is elucidated in the wide contest of Ukrainian national culture of the first two decades of the XX century. First of all the aspects of B. Yavorsky's ideas influenced on creative activity of his disciples M. Leontovich, P. Kozitski, M. Verikovsky (in future - outstanding figures in national culture). The brightest B. Yavorsky's ideas concerning chamber-instrumental, chamber-vocal and choral music are analyzed in the dissertation. Analytical vector of the dissertation is directed to the creative revaluation of B. Yavorsky's ideas by his disciples with the purpose of intensive renovation of musical thinking, apprehending of multifret nature of folklore, not standard construction of compositions, changing of genre and style intonations of musical material. In the dissertation both B. Yavorsky's theory of six principles of musical construction and M. Verikovsky's elaborations, whose theoretical conception had been inspired by B. Yavorsky, for the first time were used as analytical devices.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Таранченко О.Г.
2. Taranchenko O.G.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пясковський І.Б.

2. Пясковський І.Б.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дугіна Т.Є.

2. Дугіна Т.Є.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок В.І.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні

Рожок В.І.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.