

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U000152

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-01-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дай Чжен ..

2. Zhen .. Dai

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 015

Назва наукової спеціальності: Професійна освіта (за спеціалізаціями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Професійна освіта

Дата захисту: 11-01-2023

Спеціальність за освітою: 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями)

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 0151222

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.01, 14.35.05, 14.35.07, 14.35.09

Тема дисертації:

1. Професійна підготовка майбутніх дизайнерів анімації у закладах вищої освіти КНР
2. Professional training of future animation designers in higher education institutions of the PRC

Реферат:

1. У дисертації «Професійна підготовка майбутніх дизайнерів анімації у закладах вищої освіти КНР» теоретично обґрунтовано педагогічні засади, зміст, організація професійної підготовки майбутніх дизайнерів анімації в КНР. Зазначено, що сучасний цифровий світ кидає виклик підготовці майбутніх дизайнерів анімації, створюючи сценарії, де поєднуються методичні розробки минулого століття з новітніми дизайн-технологіями. Аналіз усебічного вивчення проблеми дав змогу визначити передумови та витоки формування художньої образності китайської анімаційної школи, шляхи її розвитку. Здійснено аналіз й узагальнення теоретичних ідей і досвіду професійної підготовки дизайнерів анімації у закладах вищої освіти КНР на основі ретроспекції традиційної китайської анімації і розвитку національних стратегій дизайн-освіти. Наукова новизна дисертації полягає в тому, що вперше виявлено і обґрунтовано дизайн анімації як педагогічна проблема, що дало підстави для розгляду підготовки майбутніх дизайнерів анімації у контексті розвитку

анімації в КНР як органічної частини навчального процесу та дієвого чинника формування китайської вищої освіти. У процесі дослідження з'ясовано термінологічний апарат і споріднені терміни; з галузі мультимедіа виокремлено анімаційний дизайн та надано йому об'єктивне наукове обґрунтування як самостійного виду дизайну; схарактеризовано види та класифікацію. Визначено, що професійна підготовка майбутніх дизайнерів анімації у закладах вищої освіти визначається загальнохудожнім аспектом навчання, і є складним динамічним процесом поступового формування, професійних знань, вмінь, цінностей, компетентностей, здатності до продукування оригінальних анімаційних творів на основі набутих навичок та досвіду, готовності і здатності до здійснення професійної творчої діяльності. Ґрунтується на традиціях китайської культури, методах відповідного діагностичного фонду та системі художніх прийомів, рішень, образів, символів, які дозволяють майбутньому дизайнеру анімації здійснити творчу анімаційну роботу в полі медіасередовища як домінуючій спрямованості. Виокремлено особливості професійної підготовки майбутніх дизайнерів анімації, що включають поєднання художньої та дизайнерської складових і характеризуються розвитком спеціальних професійних і творчих здібностей (володіння сучасними ІТ-технологіями, проектною культурою, наявністю креативності як інтегральної якості, що об'єднує мотиви, творчі здібності, уміння, й психічні процеси); образотворчих і технічних навичок у галузі анімаційного дизайну та ІТ-технологій, створення умов для включення емоційного інтелекту. З'ясовано сутнісні характеристики професійної підготовки майбутніх дизайнерів анімації, що є усвідомленим практико-зорієнтованим творчим процесом, який включає оволодіння сумою спеціальних теоретичних знань, практичних навичок і професійних якостей. Доведено, що головними навчальними блоками у професійній підготовці є: комп'ютерні технології; образотворче мистецтво; дизайн і проектна діяльність; психолого-педагогічна та гуманітарна підготовка. Ці блоки забезпечують професійну спрямованість підготовки, міждисциплінарну інтеграцію, взаємозв'язок між традиціями китайської художньої культурою та новаціями в анімаційному дизайні. Конкретизовано шляхи формування змісту професійної підготовки майбутніх дизайнерів анімації з її кінцевим результатом – функційною готовністю до анімаційної проектною діяльності, що забезпечує сформованість відповідних компетентностей майбутніх дизайнерів анімації. Зазначено, що функційна готовність є синтезом взаємопов'язаних структурних компонентів, які поєднують різні художні форми з включенням образного мислення, традиційних і експериментальних технік і технологій (використання звуку, світла, образотворчого та цифрового зображень тощо) в анімаційному творі. Функційна готовність до здійснення професійної діяльності майбутнього дизайнера анімації характеризується емоційною стійкістю, усвідомленням цінності здобутих знань, умінь, навичок у процесі професійної підготовки в освітньому закладі, а також набутим досвідом застосування їх на практиці; професійне мислення, що сприяє виробленню нового конкурентоспроможного анімаційного продукту в галузі сучасного мистецтва; аналіз власної діяльності. Визначено організаційно-педагогічні умови формування професійної підготовки до майбутньої професійної діяльності дизайнерів анімації. У процесі дослідження виокремлено технології навчання та організаційно-педагогічні умови, як основа для формування творчої діяльності майбутнього дизайнера анімації в особистісно-орієнтованій парадигмі освіти. Розкриті можливості використання навчальних технологій (проектувальні, евристичні, мотиваційні, індивідуально- та практико-орієнтовані) та методів (контекстного навчання, кейс-стаді, моделювання професійної діяльності тощо), у процесі використання сучасних технічних ресурсів та цифрових застосунків, що дають змогу модернізувати творчі підходи до організованих педагогічних дій.

2. Dissertation work "Professional Training of Future Animation Designers in Higher Educational Institutions of China" theoretically substantiates the pedagogical foundations, content and organization of future specialists' professional training in animation design in China. It is noted that today's digital world challenges the training of future animation designers, creating scenarios that combine the methodological developments of the past century with the latest design technologies. With the advent of computer technology there has been a real revolution in animation proper and animation teaching methods. The scientific novelty and theoretical significance of the study. Analysis of the current state of teaching design animation in China's higher education institutions and finding out the real conditions for the development of future designers' professional training of this profile shows the need for

modernization of design education, which are caused by the requirements of its final result, namely the formation of a harmonious, versatile personality, which includes professional knowledge, abilities, skills and their permanent updating. It is the basis of self-realization in the artistic, spiritual and cultural sphere of society. The introduction of numerous design methods, visual capabilities of modern information technologies, specialized applied design programs, the creation of trendy image projects in the professional training of future animation designers makes it possible: to solve problems associated with the analysis and study of design activity, to improve the artistic and technical skills, to ensure designer's high professional and creative level. Analysis of a comprehensive study of the problem in question has made it possible to determine the background and origins of the artistic imagery of the Chinese animation school, the ways of its development and prove the uniqueness of animation design as a phenomenon of artistic culture and the type of professional activity. In the course of the study, the terminological apparatus of animation design and related terms, which are key to our study, was clarified; there was provided a scientific rationale for animation as an independent form of design; there were identified its types and classification. The features of professional training of future designers of animation, including a combination of artistic and design components and characterized by the development of special professional and creative abilities (knowledge of modern IT technologies, design culture, the presence of creativity as an integral quality that combines motives, creative abilities. mental processes); fine and technical skills in animation design and IT technologies, creating conditions for the inclusion of emotional intelligence. The essence characteristics of future animation designers' professional training, a conscious practice-oriented creative process, which includes mastering the sum of special theoretical knowledge and practical skills, in-depth familiarization with innovative animation technologies as art, the formation of personal professional qualities are specified. The functional readiness of future animation designers as the purpose and result of professional training, which provides the formation of relevant competencies of future animation designers, is theoretically substantiated. It is noted that functional readiness is a synthesis of interconnected structural components, combining different artistic forms with the inclusion of imaginative thinking, traditional and experimental techniques, and technologies (use of sound, light, visual and digital images, etc.) in the animation work. Functional readiness for the implementation of professional activity of the future animation designer is characterized by emotional stability, awareness of the value of the knowledge, abilities, skills obtained in the process of professional training in an educational institution, as well as the experience of their application in practice; professional thinking, contributing to the development of a new competitive animation product in the field of contemporary art; analysis of their activities. Organizational and pedagogical conditions of professional training formation for the future professional activity of animation designers are defined. The possibilities of using modern learning technologies (design, heuristic, motivational, individual, and practice-oriented (contextual learning method, case study, simulation of professional activity, etc.)), in the process of using modern technical resources and digital applications, making it possible to modernize the creative approaches to organized pedagogical actions.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Panyok Tatyana, Dai Zhen, Ju Dongting. (2022). Project activities in the professional training of future designers (based on China's educational experience). *Art, Design & Communication in Higher Education*, Vol. 21, (1). С. 23-42.

- Dai Zhen. Features of professional training of multimedia design specialists in higher education institutions of the people's republic of China. European humanities studies: State and Society. 2019. Vol. 2. Pp. 4–15.
- Дай Чжен. Аналіз сутності професійної підготовки майбутніх фахівців анімаційного дизайну. Вісник університету імені Альфреда Нобеля. Серія: Педагогіка і психологія. 2020. № 2 (20). С. 294-302.
- Дай Чжен, Цзю Дутін. Нові підходи до професійної підготовки майбутніх фахівців з дизайну (освітня траєкторія КНР). Молодь і ринок. 2022. № 7-8 (205-206). С. 163-168.
- Лі Пенг, Дай Чжен. Дослідження створення мультиплікаційних образів з китайською символікою. Талант і розум. 2020. 13. С. 204.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Паньок Тетяна Володимирівна
2. Tetiana V. Panyok

Кваліфікація: д.пед.н., доц., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4026-4724

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Наливайко Олексій Олексійович
2. Oleksiy O. Nalyvaiko

Кваліфікація: к. пед. н., доцент, 13.00.09

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7094-1047

Додаткова інформація:**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна**Код за ЄДРПОУ:** 02071205**Місцезнаходження:** майдан Свободи, буд. 4, Харків, Харківський р-н., 61022, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Тименко Володимир Петрович

2. Volodymyr P. Tymenko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-5032-2511**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука**Код за ЄДРПОУ:** 21598958**Місцезнаходження:** вул. Михайла Бойчука, 32, Київ, 01103, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Рибалко Людмила Сергіївна

2. Liudmyla S. Rybalko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-1262-8551**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди**Код за ЄДРПОУ:** 02125585**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:**

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гриньова Валентина Миколаївна
2. Valentyna M. Hrynova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3027-4622

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Матвеева Ольга Олександрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Матвеева Ольга Олександрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Новолокін Антон Володимирович

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна