

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0823U100365

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 12-06-2023

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ю_ Янь ...

2. Yu Yan

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 02-06-2023

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 41.053.043

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35.07

Тема дисертації:

1. Формування художньо-образних репрезентацій майбутніх бакалаврів музичного мистецтва засобами фортепіанних програмних творів
2. Formation of future musical art bachelors' artistic-figurative representations by means of piano program works

Реферат:

1. У дослідженні представлено теоретичне обґрунтування та запропоновано нове розв'язання проблеми формування художньо-образних репрезентацій майбутніх бакалаврів музичного мистецтва засобами фортепіанних програмних творів. Мета дослідження полягає в теоретичному обґрунтуванні, розробці та експериментальній перевірці методики формування художньо-образних репрезентацій майбутніх бакалаврів музичного мистецтва засобами фортепіанної програмної музики. Визначено функції (перцептивно-сміслова, емоційно-оцінна, перформативно-творча) художньо-образних репрезентацій та побудовано їх структуру у системі кластерів фортепіанної підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва. На основі застосування каузально-функціонального аналізу визначено компоненти художньо-образних репрезентації з урахуванням вектору на фортепіанну підготовку: когнітивно-смісловий, емоційно-оцінний,

інтерпретаційно-досвідний. На основі опрацьованої методології презентовано три педагогічні умови, які запроваджувалися поетапно: накопичення фонду художньо-перцептивних еталонів та художньо-образних асоціацій (інтеріоризаційно-досвідний етап); стимулювання оцінно-рефлексивного ставлення до емоційно-смислового контенту твору у голографічній проекції досвіду (художньо-дизпозиційний етап); системне застосування мета-конструкту «дія-образ-слово» (інтерпретаційно-праксеологічний етап). Змістовою лінією запроваджених умов обрано фортепіанні програмні твори. Під час формувального експерименту, який проводився на основі поетапного впровадження педагогічних умов, було застосовано низку методів, які виявилися ефективними: створення банку образів-символів на основі програмної фортепіанної музики (Deutsch, D.; Feroe, J. (схема патерна ментальної репрезентації)); побудова та порівняння стильових паралелей схожих образів/програм (визначення рис схожості та відмінності); перенесення залишкових знань/умінь у новий художньо-текстовий формат (D. Puig (метод керованої імпровізації)); побудова емоційно-рефлексивного контексту репрезентацій на основі попереднього досвіду (Si Millican; S. H. Forrester); побудова траєкторії оцінювання та емоційного ставлення до різних кластерів програмної музики (D. Calvocoressi (естетика програмної музики)); добір художньо-ілюстративного матеріалу відповідно до програми твору; створення програми твору на основі автореферентності та художнього нарративу; вербальний супровід виконавської інтерпретації на основі наявного досвіду.

2. The research presents theoretical justification and offers a new solution to the problem of forming artistic-figurative representations of future musical art bachelors by means of piano program works. The purpose of the study is theoretical justification, development and experimental verification of the methodology of forming artistic-figurative representations of future musical art bachelors by means of piano program music. The functions (perceptive-semantic, emotional-evaluative, performative-creative) of artistic-figurative representations were determined and their structure was built in the system of clusters of future musical art bachelors' piano training. Based on the causal-functional analysis, the components of artistic-figurative representation are determined, taking into account the vector for piano training: cognitive-semantic, emotional-evaluative, interpretive-experiential. Based on the developed methodology, three pedagogical conditions are presented, which were introduced in stages: accumulation of a fund of artistic-perceptual standards and artistic-figurative associations (interiorization-experiential stage); stimulation of an evaluative-reflective attitude to the emotional-meaningful content of the work in the holographic projection of experience (artistic-dispositional stage); systematic application of the "action-image-word" meta-construct (interpretive-praxeological stage). Piano program works were chosen as the content line of the introduced conditions. During the molding experiment, which was conducted on the basis of the phased implementation of pedagogical conditions, a number of methods were used that proved to be effective: creating a bank of images and symbols based on software piano music (Deutsch, D.; Feroe, J. (scheme of pattern mental representation)); construction and comparison of stylistic parallels of similar images/programs (identification of similarities and differences); transfer of residual knowledge/skills into a new artistic and textual format (D. Puig (method of controlled improvisation)); building an emotional and reflective context of representations based on previous experience (Si Millican; S. H. Forrester); construction of the evaluation trajectory and emotional attitude to different clusters of program music (D. Calvocoressi (aesthetics of program music)); selection of artistic-illustrative material in accordance with the program of the work; creation of a work program based on self-referentiality and artistic narrative; verbal accompaniment of performance interpretation based on existing experience.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Реброва Олена Євгенівна

2. Rebrova Olena Yevhenivna

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гуральник Наталія Павлівна

2. Huralnyk Nataliia Pavlivna

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мозгальова Наталія Георгіївна
2. Mozghalova Nataliia Heorhiivna

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Новська Олена Рудольфівна
2. Novska Olena Rudolfivna

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Грінченко Алла Миколаївна
2. Hrinchenko Alla Mykolaivna

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Ніколаї Галина Юріївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Ніколаї Галина Юріївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.