

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U000933

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 19-03-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лу Бінь --

2. Bin Lu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 022

Назва наукової спеціальності: Дизайн

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 022 Дизайн

Дата захисту: 26-05-2025

Спеціальність за освітою: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 25352

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.32.02

Тема дисертації:

1. Принципи формування дизайну артінсталяцій в системі міського середовища (на прикладі КНР)
2. Principles of Art Installation Design in the Urban Environment System (Case Study of China)

Реферат:

1. Наукова новизна роботи полягає в тому, що в ній вперше: обґрунтовано взаємозв'язок між системою традиційних та інноваційних підходів у китайській культурі щодо формування дизайну сучасних артінсталяцій у міському середовищі Китаю; встановлено ознаки виявлення національної ідентичності в дизайнерському рішенні артінсталяцій КНР, що відповідають актуальним авторським концепціям сьогодення; проаналізовано та систематизовано основні типи просторової організації артінсталяцій в системі міського середовища; класифіковано методи, принципи та прийоми, що характеризують сучасний дизайн артінсталяцій КНР; визначено основні напрямки та тенденції в дизайні артінсталяцій із розкриттям характеристик ступеня їхнього комунікативного змісту, що прямо чи опосередковано мають вплив на глядача та утворюють загальний інтелектуальний фон сучасного візуального мистецтва Китаю. Дістало подальшого розвитку: концепції сучасних дизайнерів, що відображають засобами артінсталяцій елементи традиційної культури Китаю з акцентом на формування гармонійних відносин між природою і людиною. Удосконалено уявлення про дизайн артінсталяцій як таких, що вказують на необхідність індивідуалізації

вирішення їх у системі міського середовища та дозволяють виявити оригінальність авторських концепцій, які розкривають гострі проблемні питання КНР. Предметом дослідження стають основні напрямки, підходи, принципи та концепції, а також тенденції, що визначають об'єкт дослідження з виявленням дизайну артінсталяцій у системі міського середовища Китаю як актуальної творчої практики сучасного візуального мистецтва. Використання системного підходу пов'язано з особливістю визначеного в роботі предмета дослідження. При аналізі дизайнерської практики формування дизайну артінсталяцій було застосовано як загальнонаукові методи: методи аналізу та синтезу, узагальнення, проблемно-логічний метод, порівняльний, метод аналогій, так і спеціальні: формально-стилістичний метод, змістовно-композиційний метод, феноменологічний та графоаналітичний метод. Робота складається з чотирьох розділів, висновків, переліку використаних джерел та додатків. Опрацювання наукових джерел свідчить про необхідність їхньої систематизації у зв'язку зі швидким розвитком дизайну артінсталяцій як процесу, що вказує на гострі проблеми Китаю, акцентує увагу суспільства на необхідності створення позитивних емоцій у глядача та демонстрації національної культурної спадщини, що є цікавою й для гостей країни. Для виконання поставленого завдання та отримання цілісного уявлення про стан вивченості цієї теми розглянуто низку джерел, опрацювання яких потребувало розподілу їх на групи, а саме: висвітлення проблеми виникнення та впровадження артінсталяцій у містах; питання розкриття основних напрямків публічного мистецтва початку ХХ століття; виявлення різноманітності засобів залучення глядачів; аналіз видовищного феномену; аналіз мистецьких практик такого виду, як інсталяція; розкриття значущості цифрових технологій, особливостей інтерактивних артінсталяцій; питання екологічного підходу у створенні дизайну артінсталяцій; важливість ролі імерсивних технологій та питань візуальної комунікації в умовах міського середовища. Окрему групу складають наукові праці, присвячені взаємодії архітектурних просторів, сучасного мистецтва та новітніх технологій.

2. The scientific novelty of the study lies in the fact that for the first time: the relationship between traditional and innovative approaches in Chinese culture regarding the formation of modern art installation design in the urban environment of China has been substantiated; the characteristics of national identity manifestation in the design solutions of art installations in China have been identified, reflecting current authorial concepts; the main types of spatial organization of art installations within the urban environment system have been analysed and systematized; methods, principles, and techniques characterizing contemporary art installation design in China have been classified; the main directions and trends in art installation design have been determined, revealing the degree of their communicative content, which directly or indirectly influences the viewer and contributes to the overall intellectual background of contemporary visual art in China. Further developed: the concepts of contemporary designers who reflect elements of traditional Chinese culture through art installations, emphasizing the formation of harmonious relationships between nature and humans; understanding art installation design as a means of emphasizing the necessity of individualized solutions within the urban environment system allows for the originality of authorial concepts addressing pressing issues in China. The subject of the study includes the main directions, approaches, principles, concepts and trends that define the object of research – the design of art installations in the urban environment system of China as a relevant creative practice in contemporary visual art. A systematic approach was used because of the specificity of the research subject. The analysis of art installation design practices applied both general scientific methods (analysis and synthesis, generalization, problem-logical method, comparative method, analogy method) and specialized methods (formal-stylistic method, content-compositional method, phenomenological method, and graphic-analytical method). The study consists of four chapters, conclusions, a list of references, and appendices. The review of scientific sources highlights the need for their systematization due to the rapid development of art installation design, which not only raises critical issues in China but also draws public attention to the necessity of creating positive emotions in viewers and demonstrating the country's national cultural heritage, which is of interest to both locals and visitors. The paper highlights various sources to achieve the objectives and extensive analysis of the research topic that requires their categorization into groups, including: the emergence and implementation of art installations in urban areas; the main directions of public art at the beginning of the 20th century; the diversity of audience engagement strategies;

the phenomenon of spectacle in contemporary art; artistic practices of installation art; the significance of digital technologies and interactive art installations; the ecological approach to art installation design; the role of immersive technologies and visual communication in the urban environment; a separate group of sources includes scientific works on the interaction between architectural spaces, contemporary art, and advanced technologies. The Introduction formulates the main structural components of the research: relevance, objectives, object and subject of the study, practical and theoretical results, the researcher's personal contribution, and the scope of the dissertation.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Лу Бін, Кривуц С.В. Аналіз стану наукового дослідження проблем формування дизайну артСторінка 3 з 1інсталяцій в системі міського середовища КНР // Актуальні проблеми гуманітарних наук. 2022. Т. 2, вип. 49. С.4-9
- Lu Bin, Svitlana Vasylyvna Kryvuts. Admissions of visual transformation of the urban environment of the China by means of art installations with mirror properties of surfaces // Український мистецтвознавчий дискурс. 2022. Спецвипуск. С.13-20
- Лу Бін. Принципи розташування арт-інсталяцій в системі міського простору КНР // Актуальні проблеми гуманітарних наук. 2022. №58. С.108-113.
- Лу Бін. Причини та напрямки критичного переосмислення проблем КНР в формуванні дизайну арт-інсталяцій // Актуальні проблеми гуманітарних наук. 2023. №69. С.75-81
- Лу Бін. Інтерактивні практики в дизайні артінсталяцій: стан дослідження теми, тенденції розвитку // Український мистецтвознавчий дискурс. 2024. № 5. С.101-106

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кривуц Світлана Василівна
2. Svitlana Kryvuts

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Михайлова Рада Дмитрівна

2. Rada Mykhailova

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет технологій та дизайну

Код за ЄДРПОУ: 02070890

Місцезнаходження: вул. Мала Шияновська, буд. 2, Київ, 01011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Скляренко Наталія Владиславівна

2. Nataliia V. Skliarenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9188-1947

Додаткова інформація: Scopus 57338605300

Повне найменування юридичної особи: Луцький національний технічний університет

Код за ЄДРПОУ: 05477296

Місцезнаходження: вул. Львівська, буд. 75, Луцьк, Луцький р-н., 43018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Опалев Михайло Леонідович
2. Mychailo L. Oralyev

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бондаренко Ірина Володимирівна
2. Iryna V. Bondarenko

Кваліфікація: к.арх., професор, 18.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Лагода Оксана Миколаївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Лагода Оксана Миколаївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

Штан Геннадій Валерійович

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна