Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0505U000315

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 06-06-2005

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рябініна Олена Володимирівна

2. Ryabinina Olena Volodimirivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 09.00.08

Назва наукової спеціальності: Естетика

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 12-05-2005

Спеціальність за освітою: 7.020205

Місце роботи здобувача: Академія цивільного захисту України

Код за ЄДРПОУ: 08571363

Місцезнаходження: 61023, м. Харків, вул. Чернишевського, 94

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство України з питань надзвичайних ситуацій та у справах захисту населення від наслідків Чорнобильської катастрофи

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д29.051.05

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Академія цивільного захисту України

Код за ЄДРПОУ: 08571363

Місцезнаходження: 61023, м. Харків, вул. Чернишевського, 94

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство України з питань надзвичайних ситуацій та у справах захисту населення від наслідків Чорнобильської катастрофи

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 02.61.31

Тема дисертації:

1. Музична подія як естетичний феномен

2. Musical event as an aesthetical phenomenon

Реферат/анотація:

1. У дисертації за посередництвом цілісної інтерпретації музичної події як темпоральної форми естетичного, будованої взаємодією концентрації і векторності смислу, підіймаються взаємопов'язані проблеми естетичних засад твору мистецтва, творчої суб'єктивності, екзистенційних витоків естетизації буття, у її спектральній повноті представленої музичною символікою, і притаманні сучасному мистецтву криза цілісності і колізія ідентичності. Концепція дослідження інтегрує обгрунтування фундаментальних параметрів музичної події, виявлення логіко-смислових зв'язків яких обумовило відповідний понятійний апарат аналізу. Дисертантом сформульовані адекватні обраному підходу дефініції музичної події, музичного розуміння, музикальної суб'єктивності, розкриті поняття музичного знаку і гармонії в їх теоретико-естетичному плані, розроблено трактовку категорії музичного символу. Специфіка музичної символізації виявлена при посередництві таких знакових форм, як „постать часу", „музична присутність", „музична самість", „артистична метафізика", „символічний обмін", які дозволили диференціювати і висвітлити структурну інтеграцію порядків

переживання музики. Сполучення філософських, теоретико-естетичних, естетико-мистецтвознавчих дискурсивних інструментів визначило широкий діапазон зв'язків дослідження з діалектичною традицією, концепціями онтології свідомості, екзистенціальною онтологією, герменевтикою, а також актуалізацію і опрацювання визначних тенденцій музичної естетики, аналіз досвіду якої посідає важливе місце в дисертації. Робота спирається на доробок української естетики в розумінні естетичного, інтерпретації принципів історико-естетичного аналізу, в ряді питань, що стосуються онтологічної значущості і темпоральності музичної події. Ключові слова: музична подія, естетичний досвід, естетико-онтологічна специфіка, темпоральність музики, музична символізація, музичний символ, музичне переживання, гармонія, музична свідомість, музикальна суб'єктивність.

2. By way of an integration of a musical event as a temporal form of the aesthetical based on the interaction between the sense concentration and its vectorness, the thesis deals with the interrelated problems of the aesthetical foundations for a work of art, creative subjectivity, existential origins of aesthetization of being in its spectral completeness represented by musical symbols; as well as with the integrity crisis and identity clash inherent in modern art. The concept of the present research incorporates the substantiation of fundamental characteristics of a musical event, the revealing of the logical and notional interrelations of which has stipulated the respective notional device for analysis. The author of the thesis has formulated appropriate definitions of a musical event, musical insight, musical subjectivity; the notions of a musical sign and musical harmony are treated in their theoretical and aesthetical aspect; the interpretation of the category of musical symbol is elaborated. The specific character of musical symbolization is revealed through such notional forms as "the figure of time", "musical presence", "musical self", artistic metaphysics", "symbolic exchange", all of which have allowed to differentiate and elucidate the structural integration of the orders of experiencing music. The combination of philosophical, theoretical and aesthetical, aesthetical and artistic, and discourse devices has determined a wide range of connections between the research and the dialectical tradition, the concepts of ontology of consciousness, the existential ontology, hermeneutics, as well as actualization and elaboration of the key trends of the musical aesthetics, analyzing the experience of which has a special place in the thesis. The work is based upon the experience of research of the Ukrainian aesthetics in understanding of the aesthetical, in interpreting the principles of historical and aesthetical analysis, in a number of questions pertaining to the relation of ontological significance and temporality of a musical event. Key words: musical event, aesthetical experience, aesthetical and ontological characteristics, temporality of music, musical symbolization, musical symbol, musical experience, harmony, musical consciousness, musical subjectivity.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левчук Лариса Тимофіївна
2. Левчук Лариса Тимофіївна

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Личковах Володимир Анатолійович
2. Личковах Володимир Анатолійович

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овчаренко Світлана Володимирівна
2. Овчаренко Світлана Володимирівна

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради — Суханцева Вікторія Костянтинівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні — Суханцева Вікторія Костянтинівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності — Юрченко Т.А.