Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0400U002974

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 20-11-2000

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кравченко Оксана Анатоліївна
2. Kravchenko Oksana Anatoliyivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.06

Назва наукової спеціальності: Теорія літератури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-10-2000

Спеціальність за освітою: 1450

Місце роботи здобувача: Донецький національний університет імені Василя Стуса

Код за ЄДРПОУ: 02070803

Місцезнаходження: 21021, м.Вінниця, вул. 600-річчя, 21

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 11.051.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Донецький національний університет імені Василя Стуса

Код за ЄДРПОУ: 02070803

Місцезнаходження: 21021, м.Вінниця, вул. 600-річчя, 21

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.01.33

Тема дисертації:

1. Гармонія як основа єдності літературного твору

2. Harmony as the Basis of a Literary Work

Реферат/анотація:

1. Об'єкт дослідження: естетична категорія "гармонія", осмислена як теоретико-літературне поняття. Мета дослідження: конкретизувати зміст та внутрішню логіку розгортання категорії гармонії стосовно мистецтва слова, осмислити її як основу єдності літературного твору. Методи дослідження: теорія та історія гармонії; естетика словесної творчості М.М.Бахтіна; теорія цілісності і методологія аналізу та інтерпретації твору; теорія художньої цілісності М.М.Гіршмана Результати: розглянуто найбільш плідні етапи становлення гармонії та проаналізовано "класичний" зміст цієї категорії; висвітлено проблему "зміни парадигми" у гуманітарному мисленні XX-го сторіччя і виявлено "діалогізуючий фон" (М.М.Бахтін) розвитку уявлень про гармонію та твір; розвинуто теоретичне положення М.М.Бахтіна про відношення "естетичного об'єкта" та "зовнішнього твору"; прояснено класичну природу творчості О.С.Пушкіна, засновану на утвердженні гармонійного зв'язку між людиною-митцем та світом; визначено онтологічні настанови "некласичного по ета" - І.Бродського, - виявивлено у творі гармонізуючу енергію протистояння розриву між "класичними" та "некласичними" засадами, що перешкоджає їх остаточному відокремленню; показано плідність гармонії як

теоретико-літературного поняття та запропонувано прочитання класичних (О.С.Пушкін) та некласичних (І.Бродський) творів, що по-новому розкриваються з погляду гармонії. Новітність: по-новому розкривається змістовна специфіка естетичної категорії гармонії стосовно мистецтва слова, розвиваються положення про гармонію, заявлені у трактаті М.М.Бахтіна "Проблема змісту, матеріалу та форми у словесній художній творчості", і на цій основі: транспонується естетичний зміст гармонії у сферу поетики; аргументується новий підхід до проблеми актуальності класичної традиції російської літератури для поетичного мистецтва XX-го століття; пропонується нове прочитання ряду творів з опорою на гармонію як поетичну категорію. Область використання: республіканська

2. Object of research: aesthetic category "harmony" sensible as theoretic and literary notion. Purpose of research: to concretise the sense and internal logic of extension of category of harmony with the respect to art of word, to comprehend it as a basis of holism of literal work. Methods of research: theory and history of harmony; aesthetics of word creations of M.M. Bakhtin; holism theory and methodology of analysis and interpretation of literal works; theory of artistic holism by M.M. Hirsman. Results: the most productive phases of harmony formation are suggested, classic essence of this category is analysed; "paradigm change" problem in humanitarian thinking in XX century is brightened, "dialogising background" (M.M. Bakhtin) of development of ideas about harmony in literal creation; theoretic point of M.M. Bakhtin about relation between "aesthetic object" and "external creature" is developed; classic nature of A.S. Pushkin literal works, based on assertion of harmonic link between the human-creator and the world; ontogolical statements of "non-classical poet" by I. Brodsky are determined by definition of energy harmonising gap between "classical" and "non-classic" basis; harmony's productivity as a theoretic and literal notion is shown, reading of classic (A.S. Pushkin) and non-classic (I. Brodsky) works is suggested, that opened differently from the point of harmony. Novelty: the essential specifics of aesthetic category of harmony in the respect to art of word are opened in the new way, statements about the harmony, declared in Bakhtin's treatise "Problem of essence, material and form in word artistic creation" are developed, on their basis: aesthetic essence of harmony in poetic sphere is transposed, the new approach to the problem of actuality of classic tradition of Russian literature for the poetic art of XX century is augmented, new reading of the set of creations with the rest upon the harmony as aesthetic category is suggested. Field of use: republican.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гіршман М. М.

2. Гіршман М. М.

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Іванюк Б. П.
2. Іванюк Б. П.

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Орлова О. А.
2. Орлова О. А.

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Отін Є. С.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Отін Є. С.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.