

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U000596

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 22-01-2024

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пелех Христина Миронівна

2. Khrystyna Pelekh

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 16-01-2024

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: вул. Івана Франка, буд. 24, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): СВР ДФ
36.053.016

Повне найменування юридичної особи: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: вул. Івана Франка, буд. 24, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: вул. Івана Франка, буд. 24, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.09.11

Тема дисертації:

1. Риси індивідуального стилю вокально-хорової творчості Богдана-Юрія Янівського
2. Features of the Individual Style of the Vocal and Choral Work of Bohdan-Yuriy Yanivskyi.

Реферат:

1. АНОТАЦІЯ Пелех Х. М. Риси індивідуального стилю вокально-хорової творчості Богдана-Юрія Янівського. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Дрогобич, 2023. Матеріалом дослідження обрано вокально-хорову музику Богдана-Юрія Янівського – українського композитора, чия активна мистецька діяльність розгорнулася у 70-ті рр. XX і тривала до початку XXI ст. Дві іпостасі творчості митця – слово і музика – існують комплементарно і по-своєму доповнюють одна одну. Невипадково у творчій спадщині майстра важлива роль належить камерно-вокальним і хоровим творам, що фокусують особливості його індивідуального стилю. Вони вирізняються глибиною розкриття образного змісту, емоційною виразністю, впізнаваністю і запам'ятованістю інтонації

завдяки її характеристичності, рельєфності, ілюстративності, адже природа вокально-хорового звучання якнайкраще відповідала вираженню авторського кредо композитора, його музикальності, творчій інтенції. Тому вивчення вокально-хорових композицій Б.-Ю. Янівського дає підставу не тільки вписати їх у панораму сучасного вокально-хорового мистецтва, ввести до практичного обігу, а й доповнити знання про творчість митця і композиторську спадщину загалом. У дисертаційному дослідженні вперше впроваджено до наукового обігу низку матеріалів із архіву Б.-Ю. Янівського, які зберігаються у фонді нот Інституту досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів ЛННБ України ім. В. Стефаника, ЛНМА імені М. В. Лисенка, Музично-меморіального музею Соломії Крушельницької у Львові, зокрема щоденник, епістолярій та інші особисті документи. Дисертація складається із трьох розділів. У першому розділі «Життя та творчість Б.-Ю. Янівського у контексті мистецьких процесів 70-х рр. XX – початку XXI ст.» та двох його підрозділах висвітлено основні етапи формування творчої особистості Б.-Ю. Янівського. Проаналізовано ключові фактори, що позначилися на його формуванні як композитора, піаніста, диригента. Другий розділ дисертації «Риси композиторського письма у вокальній творчості Б.-Ю. Янівського» та п'ять його підрозділів присвячено жанру, який займає суттєвий «простір» у музичній спадщині Б.-Ю. Янівського, однак досліджувався спорадично. Вперше здійснено музикознавчий аналіз, висвітлено художньо-образний зміст вокальних творів крізь призму індивідуального письма композитора. У третьому розділі «Маловідомі взірці вокально-хорового жанру як віддзеркалення індивідуального стилю» та чотирьох його підрозділах доведено, що у творчій спадщині майстра пріоритетна роль належить вокально-хоровим жанрам, які фокусують важливі особливості авторського стилю. Розкрито стильові орієнтири та виразово-сміслові доміанти хорової творчості митця. Наголошено, що вони здебільшого зумовлені особливим ставленням композитора до кореневих традицій української культури. Доведено, що вокально-хорова творчість Богдана-Юрія Янівського займає чільне місце в українській музичній культурі, заслуговує на її ґрунтовне вивчення та популяризацію. Наукова новизна матеріалів дисертації полягає у тому, що вокально-хорова творчість Б.-Ю. Янівського вперше отримала наукове осмислення з позиції індивідуального стилю композитора, музикознавчого аналізу маловідомих взірців, окремі з яких уперше введено до наукового обігу; увиразнення композиторсько-творчих інтенцій на основі матеріалів архіву митця. Практичне значення результатів дослідження полягає у можливості використання його матеріалів у навчальній діяльності вокалістів, хормейстерів, під час підготовки матеріалів для читання лекційних курсів, пов'язаних із фаховою підготовкою студентів спеціалізації «Академічний спів», «Хорове диригування» музичних закладах вищої освіти України. Ключові слова: Богдан-Юрій Янівський, композитор, автор, митець, вокальна творчість, хорова творчість, стиль, жанр, вокальне мистецтво, виразальні засоби, художній образ, українська музика, естрадна музика, популярна музика, пісня, куплетна форма, поезія, фольклор, творчо-виконавська діяльність, фахова музична освіта.

2. SUMMARY Kh. M. Pelekh. Features of the Individual Style of the Vocal and Choral Work of Bohdan-Yuriy Yanivskiy. – A qualifying research paper with the rights of a manuscript. A thesis for the degree of Doctor of Philosophy. Subject Area: 025 Musical Art. – Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, Drohobych, 2023. This research focuses on the vocal and choral music of Bohdan-Yurii Yanivskiy, a Ukrainian composer whose artistic journey spanned from the 1970s to the dawn of the 21st century. Within the realm of the artist's creative expression, two distinct facets – the word and music – exist in a harmonious symbiosis, enriching each other in a unique and complementary way. It stands to reason that B.-Yu. Yanivskiy's chamber vocal and choral compositions, which demonstrate the peculiarities of his individual style, are an important part of the artist's legacy. These works stand out thanks to their deep images, emotional expressiveness, distinctive intonations, which are memorable and recognizable due to their characteristic vivid and illustrative qualities. The nature of vocal and choral sounding aligns seamlessly with the composer's artistic credo, musical talent, and creative intentions. Therefore, the study of B.-Yu. Yanivskiy's vocal and choral compositions makes it possible not only to integrate them into contemporary vocal and choral art, but also enrich our understanding of the composer's overall body of work and legacy. The dissertation consists of three sections. The first section, titled «The Life and Creative Journey of B.-Yu. Yanivskiy against the Backdrop of the 1970s to the Early 21st Century Artistic Processes»

and consisting of two subsections, defines the main phases that shaped B.-Yu. Yanivskyi as an artist, pianist, conductor, and composer. The second section of the dissertation, titled «Features of Compositional Writing in B.-Yu. Yanivskyi's Vocal Works» and consisting of five subsections, is dedicated to the vocal genre, which occupies a significant place in B.-Yu. Yanivskyi's musical legacy (although it has not received more than sporadic scholarly attention until now). The comprehensive musicological analysis of B.-Yu. Yanivskyi's vocal compositions, conducted for the first time ever, shed light on the artistic content and imagery of these works through the lens of the artist's unique compositional style. The third section titled «Little-Known Examples of the Vocal and Choral Genre as Reflections of an Individual Style» and consisting of four subsections, establishes that within the B.-Yu. Yanivskyi's creative legacy, the vocal and choral genres hold a primary and pivotal role in unveiling the composer's individual style. This section uncovers the stylistic orientations and prominent expressive and thematic elements inherent in the artist's choral compositions. It is highlighted that these characteristics predominantly stem from B.-Yu. Yanivskyi's reverence for the enduring Ukrainian cultural traditions. The conclusion drawn is that Bohdan-Yurii Yanivskyi's vocal and choral compositions are a significant part of Ukrainian musical culture. Their thorough examination and popularization are fully warranted. The practical significance of the research findings consists in its potential utilization in educational activities for vocalists and choirmasters, as well as in the development of materials for lecture courses related to the professional training of students majoring in Academic Singing and Choir Conducting in higher educational establishments, namely History of Ukrainian Music. Key words: Bohdan-Yurii Yanivskyi, composer, author, artist, vocal creative work, choral creative work, style, genre, vocal art, expressive means, artistic image, Ukrainian music, variety music, pop music, song, song form, poetry, folklore, creative and performing activities, professional musical education.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Голубінка Х. Збірник пісень «Сторонько моя» Богдана-Юрія Янівського: особливості музичної мови. Наукові записки ТНПУ ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / за ред. О. С. Смоляка. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2017. № 1. С. 126–134. http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPUm_2017_1_20
- 2. Голубінка Х. Постать Богдана-Юрія Янівського у світлі періодичних видань. Українська музика. Львів : ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2017. Ч. 4 (26). С. 71–79. http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmuzyka_2017_4_10
- 3. Golubinka K. Vocal Frankiana of Bohdan-Yuriy Yanivskyi [Вокальна Франкіана Богдана-Юрія Янівського]. Культура і Сучасність. Київ : Міленіум, 2018. Ч. 1. С. 243–249. http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kis_2018_1_49
- 4. Голубінка Х. Взаємодія поезії і музики (на прикладі вокальних творів Б.-Ю. Янівського на вірші Б. Стельмаха). Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. / упоряд. В. Г. Виткалов ; редкол.: Ю. П. Богущкий, С. В. Виткалов, С. М. Волков та ін. Рівне : РДГУ, 2018. Вип. 26. С. 35–40. http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uk_mssh_r_2018_26_8
- 5. Бермес І., Пелех Х. Vocal Shashkevychiana of Bohdan-Yuriy Yanivskyi (for the 180th anniversary of the death of Markiy Shashkevych). Fine Art and Culture Studies. 2023. № 3. С. 11–17. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-2>

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бермес Ірина Лаврентіївна
2. Iryna Bermes

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5752-9878

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: вул. Івана Франка, буд. 24, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Письменна Оксана Богданівна
2. Oksana Pysmenna

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0899-8613

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул. Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тормахова Вероніка Миколаївна
2. Veronika M. Tormakhova

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-3821-0655**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв**Код за ЄДРПОУ:** 02214159**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Мартинів Любомир Ігорович
2. Liubomyr I. Martyniv

Кваліфікація: кандидат мистецтвознавства, доцент, 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-7826-3968**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка**Код за ЄДРПОУ:** 02125438**Місцезнаходження:** вул. Івана Франка, буд. 24, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Бобечко Оксана Юріївна
2. Oksana Bobechko

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-1524-8263**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: вул. Івана Франка, буд. 24, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Фрайт Оксана Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Фрайт Оксана Володимирівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Івах Світлана

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна