

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0412U006704

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-01-2013

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сенчук Ірина Анатоліївна

2. Senchuk Iryna Anatoliivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 10.01.04

Назва наукової спеціальності: Література зарубіжних країн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-11-2012

Спеціальність за освітою: 7.030502

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 38.053.04

Повне найменування юридичної особи: Чорноморський національний університет імені Петра Могили

Код за ЄДРПОУ: 23623471

Місцезнаходження: вул. 68 Десантників, 10, м. Миколаїв, Миколаївський р-н., Миколаївська обл., 54003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: 79000, м. Львів, вул. Університетська, 1

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Міфопоетика Вільяма Б.Єйтса
2. Mythopoetics of William B.Yeats

Реферат:

1. Дисертація є системним дослідженням творчості ірландського англомовного письменника, лауреата Нобелівської премії 1923 р. Вільяма Б. Єйтса (1865-1939) з перспективи художньої реконструкції і втілення міфологічних мотивів та образів у його поезиці. На основі міфокритичної методології, що ґрунтується на концепціях К.Г. Юнга, Дж. Кемпбела, М. Еліаде, Н. Фрая, Дж. Фрейзера та ін., в роботі вивчено закономірності введення та функціонування архаїко-міфологічних елементів на рівні сюжетно-структурної організації, оповідної моделі та образної системи його творів. Розглянуто механізми впливу міфо-фольклорної традиції на формування тематики, системи стійких символів та мотивів у художній творчості митця, досліджено його есеїстику і трактат "Візія". Комплексний підхід до вивчення доробку Єйтса доводить, що на всіх етапах творчої еволюції він звертається до міфу як універсальної системи символів, засобу розбудови художнього світу та вияву глибинної природи людської психології. Використання універсальних міфологічних елементів

з метою входження у вимір сакрального часу для виявлення онтологічних законів людського буття, структурування тексту за допомогою бінарних опозицій, циклічний принцип організації сюжету та реалізована через ідею театру масок концепція безособовості слугують основними принципами міфомодельовання для ірландського митця.

2. The thesis is the systematic research of William B. Yeats's works. It emphasizes a versatile nature of mythopoetic structure of the author's writings, tracing the ways of artistic reconstruction and adaptation of mythological elements in Yeats's poetics. Employing the mythological methodologies of textual analysis, based on theoretical conceptions of C.G. Jung, J. Campbell, M. Eliade, N. Frye, J. Frazer etc., the thesis investigates the mechanisms of introducing the archaic mythological elements into the text and the peculiarities of their functioning on the level of plot-structural organisation, narrative model and personage system of Yeats's works, which enables to reveal their archetypal nature. Comprehensive approach to the study of writer's oeuvre, including the analysis of his poetry, drama and prose of different periods, allows to draw the conclusion that at all stages of his creative evolution the Irish artist employs myth as a universal system of symbols, as a means of creating the fictional world, and a way of revealing the deep nature of human psychology.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бандровська Ольга Трохимівна
2. Vandrovskya Olga Trohymivna

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Торкут Наталія Миколаївна

2. Торкут Наталія Миколаївна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жлуктенко Наталія Юріївна

2. Жлуктенко Наталія Юріївна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради

Пронкевич Олександр Вікторович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Пронкевич Олександр Вікторович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.