Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0820U100454

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-12-2020

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чень Чень ...

2. Chen Chen

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-11-2020

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 41.053.003

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35

Тема дисертації:

1. Методика формування презентаційних умінь у майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки

2. Methodology of forming presentation skills in future musical art teachers in the process of piano training

Реферат/анотація:

1. У дисертації розроблено, теоретично обґрунтовано та експериментально перевірено методику формування презентаційних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки. Виявлено розбіжності між цілями й засобами досягнення успішності в реалізації презентаційного повідомлення в різних сферах діяльності людини. Виокремлено соціальні фактори, які актуалізують необхідність формування презентаційних умінь в освітній діяльності вчителя музичного мистецтва. Визначено сутність поняття «презентаційні вміння майбутніх учителів музичного мистецтва», що розуміється як система усвідомлених, цілеспрямованих вербально-інформаційних та інтерпретаційно-виконавських дій, спрямованих на узагальнення художньої інформації в процесі публічної промови з метою формування їхніх естетичних переконань та спонукання до осмислення музично-художніх образів як

особливої форми пізнання дійсності. Обґрунтовано педагогічні умови, ефективність упровадження яких забезпечувалася спеціально розробленою низкою методів, що сприяли успішному формуванню презентаційних умінь у майбутніх учителів музичного мистецтва. Визначено, що такими педагогічними умовами є: орієнтація на самостійне визначення цільового змісту презентації на основі системно зумовленої взаємодії зі слухачами; спонукання до пошуку власних рішень щодо підготовки та оприлюднення сценарію художньої презентації; створення розвивального, художньо-освітнього середовища в процесі навчання на основі багатозначності інформаційного контексту та змістової єдності презентації. Узагальнення отриманих результатів констатувального етапу дослідження уможливило виявлення трьох рівнів сформованості презентаційних умінь: епізодичний (низький), періодичний (середній), системний (високий). Експериментальна перевірка розробленої методики формування презентаційних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки здійснювалася під час формувального експерименту за підготовчим, імітаційно-конструктивним та рефлексивно-демонстраційним етапами. До кожного етапу було визначено мету, педагогічні умови, принципи та методи. Методичні засоби було зорієнтовано на формування певної групи вмінь. Підтвердження достовірності отриманих результатів здійснювалося на основі обробки експериментальних даних методами математичної статистики, зокрема критерія □* Фішера.

2. In the thesis the methodology of forming presentation skills in future musical art teachers in the process of piano training is developed, theoretically substantiated and experimentally tested. The differences between the purposes and means of achieving success in realization of the presentation message in various spheres of human activity are revealed. The social factors that actualize the need for the formation of presentation skills in the educational activities of musical art teachers are highlighted. The essence of the concept of “presentation skills of future musical art teachers” is defined as a system of conscious, purposeful verbal-informational and interpretive-performing actions aimed at generalization of artistic information in the process of public speech aimed at forming their aesthetic beliefs and encouraging comprehension of musical-artistic images as a special form of reality cognition. The pedagogical conditions are substantiated, the effectiveness of their implementation was ensured by specially developed methods that contribute to the successful formation of presentation skills in future musical art teachers. It is determined that such pedagogical conditions are: focus on self-determination of the target content of the presentation on the basis of systemically conditioned interaction with listeners; encouragement to finding one’s own solutions for the preparation and publication of the script of the artistic presentation; creation of a developmental artistic-educational environment in the process of learning based on the ambiguity of the information context and the content unity of the presentation. Generalization of the obtained results of the ascertaining stage of the study made it possible to identify three levels of presentation skills formation: episodic (low), periodic (medium), systemic (high). Experimental verification of the developed methodology of forming presentation skills in future musical art teachers in the process of piano training was carried out during the molding experiment at the preparatory, imitation-constructive and reflexive-demonstration stages. For each stage the purpose, pedagogical conditions, principles and methods were defined. Methodological tools were focused on the formation of a certain group of skills. Confirmation of the reliability of the obtained results was carried out on the basis of processing of experimental data by methods of mathematical statistics, in particular Fisher’s criterion □*.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Демидова Марина Григорівна

2. Demydova Maryna Hryhorivna

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мозгальова Наталія Георгіївна

2. Mozghalova Natalia H.

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гуральник Наталія Павлівна

2. Huralnyk Nataliia Pavlivna

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ніколаї Галина Юріївна

2. Nikolai Halyna Yuriivna

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левицька Ірина Миколаївна

2. Levytska Iryna Mykolaivna

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Реброва Олена Євгеніївна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Реброва Олена Євгеніївна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.