Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0416U004368

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 08-11-2016

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Приходько Анна Володимирівна
2. Prykhodko Anna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 01-11-2016

Спеціальність за освітою: 025

Місце роботи здобувача: Музей театрального, музичного та кіномистецтва України

Код за ЄДРПОУ: 32071418

Місцезнаходження: 01015, м. Київ, вул. Лаврська, 5, крп. 24

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 26.460.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: 01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9, крп. 15

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09.19

Тема дисертації:

1. Рецепція музичного авангарду в соціокультурному просторі ХХ століття

2. Reception of the Musical Avant-Garde in Socio-cultural Space of the Twentieth-Century

Реферат/анотація:

1. У дисертації вперше здійснено комплексний аналіз рецепції музичного авангарду в соціокультурному просторі ХХ століття з використанням основних положень рецептивної естетики, як одного із напрямів міждисциплінарних пошуків у сфері гуманітарних наук. Ґрунтуючись на теорії рецептивної естетики та її базових поняттях ("рецепція", "імпліцитний читач", "горизонт сподівань" тощо), розкрито специфіку еволюції слухацького сприйняття в культурно-історичному процесі. Осмислено значимість авангардної картини світу в контексті емпіричної можливості урахування реципієнтами філософсько-світоглядних ідей авангардистів. Своєю чергою соціокультурна обумовленість буття авангардного мистецтва якнайкраще репрезентує цілісну смислову картину даного напряму, врахування якої позначається на сприйнятті як окремо взятого твору, так і явища в цілому. Диференційовано рецептивні моделі, що сформувалися в окремі хронологічні періоди ХХ століття. Введено до наукового обігу поняття рецептивно-провокативної стратегії, ретроспективної, аксіологічної, контемпляційної рецептивних моделей та інтелектуального художнього сприйняття. Запропоновано новий погляд на розуміння естетичних особливостей культури авангарду та критерії оцінки

авангардного мистецтва.

2. The dissertation is the first comprehensive analysis of the reception of the musical avant-garde in socio-cultural space of the twentieth century using basic principles of receptive aesthetics as a direction of interdisciplinary research in the Humanities. Based on the theory of receptive aesthetics and its basic concepts ("reception", "implicit reader", "horizon of expectations", etc.), the thesis reveals the distinctive features of evolution of listeners' perception in the historical process. The researcher examined the significance of the avant-garde worldview in the context of empirical possibility of the recipients' consideration of philosophical and ideological ideas of avant-garde artists. In turn, socio-cultural conditionality of being of the avant-garde art is the best representation of a holistic conceptual picture of this trend, which is reflected in the perception of a single work and of the phenomenon in General. Receptive models that were formed in separate chronologic periods of the 20th century are differentiated. The notions of receptive-provocative strategy, retrospective, axiological, contemplating receptive models and intellectual artistic perception are introduced. A new perspective on understanding of aesthetic features of the avant-garde culture and assessment criteria of avant-garde art are proposed.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Редя Валентина Яківна

2. Redia V. Ya.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мартинюк Тетяна Володимирівна

2. Мартинюк Тетяна Володимирівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коменда Ольга Іванівна

2. Коменда Ольга Іванівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Пучков Андрій Олександрович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Пучков Андрій Олександрович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.