

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U000941

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 09-04-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ло Сяо --

2. Xiao Luo

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 023

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Дата захисту:

Спеціальність за освітою: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 39668

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 17.01.15.17, 18.19, 18.31.09.31, 18.09.31

Тема дисертації:

1. Художня школа Ганьсу: становлення, провідні митці та стильові концепти мистецтва Китаю
2. Gansu Art School: Formation, Leading Artists, and Stylistic Concepts of Chinese Art

Реферат:

1. Дисертація присвячена дослідженню основних етапів розвитку школи живопису Ганьсу в контексті історії, географічної специфіки, регіональної культури. Актуальність дослідження зумовлена важливістю місця, яке вона займає в просуванні традицій китайського образотворчого мистецтва в контексті його регіональних особливостей, що є відправною точкою для пошуків контурів подальшого культурного розвитку Китаю з урахуванням етнічної специфіки. Методологія роботи ґрунтується на загальнонаукових та спеціальних методах дослідження, інтегрованих з мистецтвознавства, історії, культурології, філософії та ін., що сприяло міждисциплінарній синергії наукової рефлексії. У першому підрозділі «Історіографічний аналіз та джерельна база дослідження» першого розділу «Науково-методологічні засади дослідження» проаналізовані праці українських і зарубіжних дослідників, у яких сформульовані основні теоретичні засади дисертаційної роботи. Серед зарубіжних праць виокремлено розвідки загальнотеоретичного характеру, які формують соціогуманітарне та філософське тло для пояснення подій в регіоні. Важливе значення мають праці, в яких осмислені особливості китайського мистецтва. У другому підрозділі «Регіональна ідентичність у мистецтві:

ціннісні виміри інтерпретації локальних традицій у художній творчості» обґрунтовано, що художня творчість Китаю відображає етнічні особливості різних провінцій, які інтегруються у мистецтво. Вони визначають самобутність творів мистецтва, зокрема образотворчого, завдяки творчому натхненню, інспірованому з місцевої природи, традицій та творчих преференцій різних етнічних груп. У першому підрозділі «Соціокультурні та мистецькі передумови формування академічних осередків живопису Китаю» другого розділу «Генезис та еволюція художньої школи Ганьсу в контексті розвитку китайського мистецтва» проаналізовано основні культурно-цивілізаційні чинники, які вплинули на формування академії живопису в Китаї. Визначено, що система академії живопису є найбільш унікальною формою у структурі китайського мистецтва, зокрема демонструє певну спадкоємність і внутрішню логіку взаємозв'язку між політичною та економічною системами сучасного та традиційного імператорського Китаю. У другому підрозділі «Етапи становлення Академії живопису Ганьсу: історична ретроспектива та сучасний стан» досліджено основні віхи становлення Академії живопису Ганьсу. Визначено основні історичні етапи розвитку Академії: підготовчий (1985–1990), перші роки заснування (1990–2000); період сталого розвитку (2000–2010), славетний період (2010–2020). Доведено, що хоча заснування Академії відбулося не так давно, за своїм розвитком вона втримує загальнодержавний темп, що визначило виключну цінність та значення її мистецької діяльності, унікальної школи живопису Дуньхуана в культурі та мистецтві провінції, Китаю та всього світу. У третьому підрозділі «Спадщина Дуньхуана як фундамент регіональної мистецької ідентичності та творчих орієнтирів школи Ганьсу» показано, як культурно-історична спадщина провінції впливає на мистецтво Китаю, яке наслідують цивілізаційні здобутки та духовну спадщину регіональної культури, зокрема живопису Дуньхуана для створення та розвитку Дуньхуанознавства. У першому підрозділі «Паломництво. Дуньхуан» як маніфестація мистецько-ціннісних орієнтирів школи Ганьсу» третього розділу «Стильові концепти та творчі домінанти художньої школи Ганьсу» досліджені основні культурно-мистецькі причини та напрями створення нової школи живопису Дуньхуана, що стало пріоритетним курсом художньої школи Ганьсу останніх років. Констатовано, що художники під впливом культури Могао в Дуньхуані докладають зусиль, аби переосмислити та зберегти надбання мистецтва та культури династичного Китаю. У другому підрозділі «Провідні митці Ганьсу: внесок у збереження та трансформацію традиційних технік і стилістичних парадигм китайського живопису» проаналізовані основні творчі здобутки та техніки митців, які визначають їхній внесок у збереження та еволюцію традицій китайського живопису.

2. The dissertation is devoted to the study of the main stages of development of the Gansu school of painting in the context of history, geographical specificity, and regional culture. The relevance of the research is determined by the importance of the place it occupies in promoting the traditions of Chinese fine arts in the context of its regional characteristics, which is the starting point for searching for the contours of China's further cultural development, taking into account ethnic specifics. The methodology of the work is based on general scientific and special research methods integrated with art history, history, cultural studies, philosophy, etc., which contributed to the interdisciplinary synergy of scientific reflection. The first subsection, «Historiographical Analysis and Source Base of the Study», of the first chapter, «Scientific and Methodological Foundations of the Study», analyzes the works of Ukrainian and foreign researchers, which formulate the main theoretical foundations of the dissertation. Among foreign works, general theoretical studies are highlighted, which form the socio-humanitarian and philosophical background for explaining events in the region. Works that explore the peculiarities of Chinese art are of particular importance. The second section, «Regional Identity in Art: Value Dimensions of Interpreting Local Traditions in Artistic Creativity», argues that Chinese artistic creativity reflects the ethnic characteristics of different provinces, which are integrated into art. They determine the originality of works of art, in particular visual art, thanks to creative inspiration inspired by local nature, traditions, and creative preferences of different ethnic groups. The first subsection «Sociocultural and artistic prerequisites for the formation of academic centers of painting in China» of the second chapter «The genesis and evolution of the Gansu art school in the context of the development of Chinese art», the main cultural and civilizational factors that influenced the formation of painting academies in China are analyzed. It is determined that the system of painting academies is the most unique form in the structure of Chinese art, in particular, demonstrating a certain continuity and internal logic of

the relationship between the political and economic systems of modern and traditional imperial China. The second section, «Stages in the Development of the Gansu Academy of Fine Arts: Historical Retrospective and Current Status», examines the main milestones in the development of the Gansu Academy of Fine Arts. The main historical stages of the Academy's development are identified: preparatory (1985–1990), the first years of foundation (1990–2000); the period of sustainable development (2000–2010), the glorious period (2010–2020). It has been proven that although the Academy was founded not so long ago, its development keeps pace with the national one, which has determined the exceptional value and significance of its artistic activity, the unique Dunhuang school of painting in the culture and art of the province, China, and the whole world. The third section, «Dunhuang's heritage as the foundation of regional artistic identity and creative guidelines for the Gansu school», shows how the province's cultural and historical heritage influences Chinese art, which follows the civilizational achievements and spiritual heritage of regional culture, in particular Dunhuang painting, to create and develop Dunhuang studies. In the first section, «Pilgrimage. Dunhuang as a Manifestation of the Artistic Values of the Gansu School», the third section, «Stylistic Concepts and Creative Dominants of the Gansu Art School», examines the main cultural and artistic reasons and directions for the creation of the new Dunhuang school of painting, which has become a priority for the Gansu art school in recent years. It is noted that artists, influenced by the Mogao culture in Dunhuang, are making efforts to rethink and preserve the artistic and cultural heritage of dynastic China. The second section, «Leading Artists of Gansu: Contribution to the Preservation and Transformation of Traditional Techniques and Stylistic Paradigms of Chinese Painting», analyzes the main creative achievements and techniques of artists that determine their contribution to the preservation and evolution of Chinese painting traditions.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Ло Сяо. Становлення художніх музеїв Китаю: досвід для України // Народознавчі зошити. 2021. № 5 (161). С. 1267–1272
- Ло Сяо. Ініціатива «Один пояс, один шлях» у векторі розширення китайських цінностей // Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. Т. 2, вип. 43. С. 28–33
- Ло Сяо. Паломництво в Дуньхуан з нагоди 30-річчя Академії живопису Ганьсу // Мистецтвознавчі записки. 2022. № 41. С. 29–33.
- Ло Сяо. Мистецтвознавчі дослідження на шовковому шляху // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2022. № 2. С. 135–141

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Токар Марина Іванівна
2. Maryna Tokar

Кваліфікація: к. мист., професор, 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бабуніч Юлія Ігорівна
2. Yuliia I. Babunich

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1947-8325

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, Львів, 79011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тарасов Володимир Володимирович
2. Volodymyr Tarasov

Кваліфікація: к. і. н., доцент, 07.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія культури**Код за ЄДРПОУ:** 30036001**Місцезнаходження:** Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури України**Ідентифікатор ROR:****Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Котляр Євген Олександрович

2. Yevgen O. Kotlyar

Кваліфікація: к. мист., професор, 26.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв**Код за ЄДРПОУ:** 02071145**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ковальова Марія Миколаївна

2. Mariia Kovalova

Кваліфікація: к. мист., професор, 17.00.05**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв**Код за ЄДРПОУ:** 02071145**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:**

VIII. **Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Алфьорова Зоя Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Алфьорова Зоя Іванівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Штан Геннадій Валерійович

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна