Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0410U002347

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 20-05-2010

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Казарінова Олена Вячеславівна

2. Kazarinova Olena Vychaslavivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-04-2010

Спеціальність за освітою: 8.020.408

Місце роботи здобувача: ТОВ "Центр комунікаційного менеджменту "КОНТЕМПО"

Код за ЄДРПОУ: 35648508

Місцезнаходження: 01030, м. Київ, вул. Чапаєва, 10

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Опера малої форми в австро-німецькій музиці першої третини XX століття (на матеріалі ранніх оперних триптихів П. Хіндеміта і Е. Кренека)

2. Opera of small form in Austro-German music of the first third of XX century (based on the material of early opera triptychs of P. Khindemit and E. Krenek)

Реферат/анотація:

1. Австро-німецька опера малої форми розглядається як самостійний різновид оперного жанру в широкому мистецькому і культурологічному контексті першої третини XX століття. Зазначений період є одним із найскладніших у розвитку західноєвропейського мистецтва загалом і опери зокрема, а ранні оперні твори видатних композиторів П. Хіндеміта і Е. Кренека й до сьогодні у вітчизняному музикознавстві залишаються малодослідженими і недооціненими. Опера, як синтетичний жанр з надзвичайно потужним арсеналом художніх засобів, на початку XX століття виступила в авангарді художніх пошуків і експериментів. Вона стала віддзеркаленням загально-філософської проблеми зміни концепції людини, що певною мірою спричинила появу нового оперного героя і зумовила специфіку ідейного, сюжетно-змістовного наповнення опери.

Усвідомлення першої третини XX століття як «початкового етапу» (раннього періоду) розвитку стилю епохи дає нове розуміння історії розвитку опери. Іманентні для мистецтва цього періоду поліфонічність мислення, культурний діалог і вплив «досвіду минулого» багато в чому визначили не лише стан оперного жанру перших десятиліть XX століття, а й перспективу його майбутнього розвитку. «Діалог з традицією» розглянуто як одну з найважливіших рушійних сил розвитку опери, зроблено спробу жанрової типології опери малої форми, що ґрунтується на жанрово-стильовому синтезі. Доведено, що започаткований Дж. Пуччіні і продовжений у творчості П. Хіндеміта і Е. Кренека оперний триптих став новітньою формою оперного жанру XX століття. Вперше ефект «сенсації», яким часто супроводжувалися нові мистецькі явища початку XX століття, розглядається як мистецький феномен.

2. Austro-German opera of small form is examined as an independent form of opera genre in wide artistic and cultural study contexts of the first third of XX century. The noted period is one of most difficult in the development of Western European art in general and opera in particular; early opera works of the prominent composers of P. Khindemit and E. Krenek in domestic musicology still remain poorly explored and underestimated until now. Opera, as a synthetic genre, with its extraordinary powerful arsenal of artistic techniques, came forward in the forefront of artistic searches and experiments at the beginning of the XX century. It became a reflection of overall philosophical problem of change in human being conception which, to a certain extent, entailed the appearance of new opera hero and stipulated the specifics of ideological, thematic and content filling of opera. The perception of the first third of XX century as the initial stage (early period) of development of the style of epoch provides for a new understanding of the history of opera development. Immanent polyphony of thought, applicable to the art of this period, along with cultural dialog and impact of the “past experience” have greatly defined not only the state of opera genre of the first decades of the XX century but also carved a perspective for its future development. A «dialog with tradition» is viewed as one of the major driving forces in the development of opera: an attempt of genre typology of opera of small form is done based on the genre and style synthesis. It is proved that founded by J. Puchchini and prolonged in creative works of P. Khindemit and E. Krenek, the opera triptych became the newest form of opera genre of the XX century. For the first time, the effect of «sensations», which accompanied new artistic experiences at the beginning of the XX century, is viewed as the artistic phenomenon.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гнатів Т. Ф.

2. Gnativ T. F.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козаренко О. В.
2. Козаренко О. В.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чекан Ю. І.
2. Чекан Ю. І.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Черкашина-Губаренко М.Р.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Черкашина-Губаренко М.Р.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.