

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U004303

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-12-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лію Лібоа Л.

2. Liboaya L. Liou

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 011 Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 16-01-2026

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 11426

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.35.07

**Тема дисертації:**

1. Методика формування виконавсько-пластичних умінь музикантів-піаністів у процесі інструментальної підготовки в ЗВО
2. Methodology for Developing Performance and Plastic Skills of Pianist-Musicians in the Process of Instrumental Training at Higher Education Institutions

**Реферат:**

1. У дослідженні представлено теоретико-методологічне обґрунтування та практичне розв'язання проблеми формування виконавсько-пластичних умінь музикантів-піаністів у процесі інструментальної підготовки в ЗВО. Інструментальна підготовка займає провідне місце в системі професійного становлення майбутніх музикантів-піаністів. Даний процес спрямований на розвиток піаністичних навичок та умінь, художньо-образного і музичного мислення, здатності до інтерпретації творів різних жанрів і стилів, що поступово формує виконавську культуру та індивідуальний стиль піаніста. Мета дослідження – теоретично обґрунтувати, розробити та експериментально перевірити методику формування виконавсько-пластичних умінь музикантів-піаністів у процесі інструментальної підготовки в ЗВО. Наукова новизна отриманих

результатів полягає в тому, що вперше: обґрунтовано феномен виконавсько-пластичних умінь музикантів-піаністів у процесі інструментальної підготовки, розроблено його компонентну структуру таких складових: «когнітивно-ціннісний», «інтонаційно-кінестетичний», «виконавсько-експлікаційний»; компоненти відповідають певним функціям: системно-інтегративна, регулятивно-виразна, репрезентативно-комунікативна; розроблено педагогічні умови та поетапні методи: перший етап – пізнавально-смісловий (спрямувати увагу здобувачів на знаково-смісловий контекст фортепіанної фактури та стимулювати до пошуку виконавських засобів щодо відтворення художнього змісту музичного твору; методи: проведення круглого столу «виконавське коло», аналітично-дослідні творчі завдання, метод «поліфактурного кола», метод художньої аналогії, метод звукового наслідування); другий етап – кінестетично-рефлексивний (активізація процесу саморегуляції з метою розвинення чуттєвого сприйняття здобувачем музичної інтонації, відчуття її внутрішньої пластики і спорідненості з мовною інтонацією; покращення тактильної піаністичного апарату на основі відстеження м'язового, вагового, рухового відчуття; методи: «метод самооцінювання», «метод пластичної вокалізації», «метод підтекстування», «метод піаністично-художнього ліплення»); третій етап – виконавсько-експресивний (втілювати художній образ як результат технічно-сміислової відповідності при активізації рухово-інтонаційної пластичності та регулювати баланс пластичності у виконавському процесі; методи: аналіз відео-записів, складання голограми фразувальних хвиль у музичному творі, моделювання інтерпретації). Уточнено: ознаки пластичного сегменту у виконавському процесі музикантів-піаністів, сутність понять «інтонаційна пластичність», «виконавська пластичність». Знайшло подальшого розвитку: феномен виконавської пластичності та методи його вдосконалення; системність в опрацюванні музичної фактури і застосування її у роботі над музичними творами; методичні засади розвитку рухової і інтонаційної пластичності відповідно смислового контенту музичного твору. Практична значущість результатів дослідження підкреслюється розробленою діагностикою рівнів сформованості виконавсько-пластичних умінь музикантів-піаністів з урахуванням їх довузівської фахової підготовки, дієвістю розроблених і застосованих показників, що оцінювали елементи компонентної структури виконавсько-пластичних умінь: прагнення до оволодіння творів різного фактурного викладення та занурення до їх фактурно-сміслового ресурсу; розуміння взаємозв'язку між художньо-образною концепцією твору та необхідністю володіння піаністом художньо-технічним потенціалом гри на фортепіано; здатність демонструвати інтонаційну різноманітність, що супроводжується доцільно-скоординованою пластично-руховою діяльністю; спроможність до самокорегування інтонаційно-пластичних рухових дій у відтворенні смислового контенту музичного твору; рівень володіння різними видами фортепіанної техніки та її спрямованість на розкриття художньо-образної концепції твору; якість реалізації текстурної експресії через технічно-сміслову узгодженість, рухово-інтонаційну пластичність музичного твору в інтерпретаційному процесі. Пропонована поетапна методика (пізнавально-концептуальний, кінестетично-рефлексивний, виконавсько-експресивний етапи) оснований на запровадженні педагогічних умов, вони можуть застосовуватися на дисципліні з методики гри на фортепіано, в межах індивідуальних практичних занять та ансамблевих і концертмейстерських занять.

2. The study presents a theoretical and methodological justification as well as a practical approach to addressing the problem of developing performance and expressive-plastic skills of pianist-musicians in the process of instrumental training at higher education institutions. Instrumental training occupies a leading position in the system of professional development of future pianist-musicians. This process is aimed at the development of pianistic skills and abilities, artistic-imagery and musical thinking, as well as the capacity to interpret works of various genres and styles, gradually shaping the performer's culture and the pianist's individual style. The aim of the study is to theoretically substantiate, develop, and experimentally verify a methodology for the formation of performance and expressive-plastic skills in pianist-musicians within the process of instrumental training at higher education institutions. The scientific novelty of the obtained results lies in the fact that for the first time: the phenomenon of performing and plastic skills of pianists in the process of instrumental training has been substantiated, its component structure of the following components has been developed: "cognitive-value", "intonation-kinesthetic", "performing and explanatory"; the components correspond to certain functions: system-

integrative, regulatory-expressive, representative-communicative; pedagogical conditions and staged methods have been developed: the first stage is cognitive-semantic (to direct the attention of applicants to the symbolic-semantic context of piano texture and stimulate the search for performing means to reproduce the artistic content of a musical work; methods: holding a round table "performing circle", analytical-research creative tasks, the method of "poly-texture circle", the method of artistic analogy, the method of sound imitation); the second stage is kinesthetic-reflexive (activation of the self-regulation process in order to develop the student's sensory perception of musical intonation, the feeling of its internal plasticity and affinity with speech intonation; improvement of the tactile pianistic apparatus based on tracking muscle, weight, and motor sensation; methods: "self-assessment method", "plastic vocalization method", "subtext method", "pianistic-artistic modeling method"); the third stage is performance-expressive (to embody an artistic image as a result of technical and semantic correspondence while activating motor-intonation plasticity and regulating the balance of plasticity in the performance process; methods: analysis of video recordings, compilation of a hologram of phrasing waves in a musical work, modeling of interpretation). Clarified: signs of the plastic segment in the performance process of pianists, the essence of the concepts of "intonation plasticity", "performance plasticity". Further development was made: the phenomenon of performance plasticity and methods of its improvement; systematicity in the processing of musical texture and its application in work on musical works; methodological principles for the development of motor and intonation plasticity in accordance with the semantic content of a musical work. The practical significance of the research results is emphasized by the developed diagnostics of the levels of formation of performance-plastic skills of pianists, taking into account their pre-university professional training, the effectiveness of the developed and applied indicators that assessed the elements of the component structure of performance-plastic skills: the desire to master works of various textural presentation and immersion in their textural and semantic resource; understanding of the relationship between the artistic and figurative concept of the work and the need for the pianist to possess the artistic and technical potential of playing the piano; the ability to demonstrate intonation diversity, accompanied by appropriately coordinated plastic and motor activity; the ability to self-correct intonation and plastic motor actions in reproducing the semantic content of a musical work; the level of mastery of various types of piano technique and its focus on revealing the artistic and figurative concept of the work; the quality of the implementation of textural expression through technical and semantic coherence, motor and intonation plasticity of the musical work in the interpretation process. The proposed phased methodology (cognitive-conceptual, kinesthetic-reflective, performance-expressive stages) is based on the established pedagogical conditions; they can be applied in the discipline of piano playing techniques, within the framework of individual practical classes and ensemble and concertmaster classes.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Інформаційні та комунікаційні технології

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Нове вирішення актуального наукового завдання

**Публікації:**

- Лію, Лібоє, Грінченко, А. М. (2023). До визначення поняття «виконавсько-пластичні уміння» у науковому дискурсі. Інноваційна педагогіка, вип.65, т.2, 70-74.
- Лію, Лібоє. (2024). Наукові підходи до формування виконавсько-пластичних умінь піаніста у процесі інструментальної підготовки. Мистецька освіта та розвиток творчої особистості, вип. 4, частина 1, 53-59.
- Лію, Лібоє. (2025). Педагогічні умови формування виконавсько-пластичних умінь музикантів-піаністів в процесі інструментальної підготовки. Актуальні питання гуманітарних наук, вип. 84, том 2, 236-241.
- Liu, Liboya. (2025). Stages of formation of performing-plastic skills of musicians-pianists in the process of instrumental training in higher educational institutions. Грааль науки: міжнародний науковий журнал, 52, 849-855.

- Лію, Лібою. (2023). Феномен «пластичності» у виконавській діяльності піаніста. Науковий простір: актуальні питання, досягнення та інновації: матеріали V Міжнародної наукової конференції (м. Черкаси, 26 травня, 2023 р.). Вінниця: Європейська наукова платформа, 268-270.
- Лію, Лібою. (2023). Cognitive aspect of performing and plastic skills of a pianist. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства: Матеріали і тези IX Міжнародної конференції молодих учених та студентів (м. Одеса, 20-21 жовтня 2023 р.). Т.1. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 62-65.
- Лію, Лібою. (2024). [Наукові підходи щодо формування виконавсько-пластичних умінь музикантів-піаністів]. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства: Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). Т.2. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 86-88.
- Liu, Liboya. (2025). To the problem of intonational plasticity in the pianist's performing process. Collection of Scientific Papers with the Proceedings of the 3rd International Scientific and Practical Conference «Innovative Solutions in Science: Balancing Theory and Practice» (April 28-30, 2025. San Francisco, USA). European Open Science Space, 160-167.
- Лію, Лібою. (2025). Критерії та показники оцінювання виконавсько-пластичних умінь музикантів-піаністів у процесі інструментальної підготовки в ЗВО. Актуальні питання розвитку галузей науки: збірник наукових праць з матеріалами V Міжнародної наукової конференції (м. Житомир, 9 травня, 2025 р.). Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп, 237-244

**Наукова (науково-технічна) продукція:** методи, теорії, гіпотези

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:** 0120U002017

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Грінченко Алла Миколаївна

2. Alla M. Hrinchenko

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-1902-1453

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

### Офіційні опоненти

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гуральник Наталія Павлівна
2. Nataliia P. Huralnyk

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

#### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Михалюк Алла Михайлівна
2. Alla M. Mykhaliuk

**Кваліфікація:** к. пед. н., 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

#### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### Рецензенти

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левицька Ірина Миколаївна
2. Iryna M. Levytska

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-3566-2632

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Горожанкіна Оксана Юріївна

2. Oksana Y. Horozhankina

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-1777-2173

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Реброва Олена Євгенівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Реброва Олена Євгенівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Княжева І. А.

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна