

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U000717

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 30-01-2024

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хуан Юйсі Х.

2. Yuxi H. Huang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 26-01-2024

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** Д 41. 053.01

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.35.07

**Тема дисертації:**

1. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до культурно-педагогічної трансмісії засобами пісенного фольклору
2. Training future music teachers for cultural-pedagogical transmission by means of song folklore

**Реферат:**

1. У роботі визначено педагогічні умови підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до культурно-педагогічної трансмісії засобами пісенного фольклору, а саме: – активізація відповідальної позиції щодо формування в сучасній шкільній молоді художньо-ціннісного ставлення до народно-пісенної творчості; – стимулювання до поглиблення мистецької й методичної озброєності в галузі освоєння фольклорно-пісенних традицій; – зорієнтованості змісту підготовки на творче врахування особливостей музично-пізнавальної діяльності й смакових орієнтирів учнів нової генерації. Перевірка ефективності розробленої методики передбачала діагностування висхідного рівня сформованості досліджуваного конструкту, яке здійснювалося за мобілізаційно-спонукальним, етно-когнітивним, вокально-методичним, креативно-діяльнісним критеріями з відповідними показниками. Узагальнення даних констатувальної діагностики дозволило

визначити чотири рівні сформованості підготовленості здобувачів до культурної трансмісії засобами пісенного фольклору: продуктивний; самостійний; адаптаційний та індиферентний. Дослідна робота здійснювалася за трьома етапами: особистісно-мобілізаційним, гностично-формульвальним, творчо-результативним. На першому етапі головна увага приділялась активізації відповідальної позиції щодо формування в сучасній шкільній молоді художньо-ціннісного ставлення до пісенного фольклору. З цією метою застосовувався комплекс організаційних форм, методів і технологій, зокрема – організація засідань круглого столу, диспути й дискусії під час їх проведення, постановка проблемних запитань, аналіз прикладів «вертикального», «горизонтального» і «непрямого» різновидів культурної трансмісії, творчі завдання на опитування своїх батьків і знайомих похилого віку щодо традицій, які вони наслідували від своїх попередників, обговорення молодіжних тенденцій щодо аранжування фольклорних мелодій у сучасному стилі тощо. На другому, гностично-формульвальному етапі головне завдання полягало у формуванні в здобувачів етнокультурно-гностичного й компетентісно-методичного компонентів досліджуваного феномену на засадах збагачення в них знань щодо власного фольклорного мистецтва, фольклорно-пісенних традицій різних етносів. Цьому сприяли залучення здобувачів до участі в щорічному конкурсі інтернаціональних ансамблів, розроблення фольклорно-зорієнтованих презентацій у малих інтернаціональних групах, що сприяло обміну знаннями студентів з України і Китаю, їх обговорення з метою аналітичного осмислення різноманіття й унікальності жанрово-стильових особливостей представлених в них пісенно-виконавських традицій. Суттєва увага також приділялась вдосконаленню в майбутніх фахівців художньої освіченості, музично-виконавської, зокрема – вокальної підготовки, здатності до самостійного розучування, інтерпретації й художньо-виразного виконання пісенного фольклору, формуванню навичок варіювання, імпровізації та аранжування пісенних мелодій. Крім того, на заняттях з методики музичного виховання у здобувачів поглиблювались психолого-педагогічні й методичні знання щодо специфіки музично-пізнавальної діяльності сучасних школярів різних генерацій, з різним типом нервової системи і провідним типом сприйняття (художнім – інтелектуальним), опрацьовувались традиційні та інноваційні методи заохочення учнів до народно-пісенного музикування в умовах урочної й позакласної діяльності, що в цілому сприяло поглибленню в майбутніх фахівців мистецької й методичної озброєності в галузі освоєння фольклорно-пісенних традицій (друга педагогічна умова). На третьому, творчо-результативному етапі вирішувалося завдання щодо зорієнтованості змісту підготовки майбутніх фахівців на творче врахування особливостей практики музичного сприйняття й оцінно-смакових орієнтирів школярів нової генерації з метою формування в них зацікавленості пісенним фольклором (третя педагогічна умова) і тим самим – формуванню творчо-практичного компоненту культурно-педагогічної трансмісії. Особлива увага на цьому етапі приділялась осмисленню власного досвіду оцінного ставлення до народно-пісенної творчості та майстерності співаків і фольклорних колективів, сучасних обробок народних мелодій, самоаналізу художніх почуттів під час виконання фольклорних творів.

2. The work defines the following pedagogical conditions for the training of future music teachers for cultural and pedagogical transmission by means of song folklore: – activation of a responsible position regarding the formation of an artistic and valuable attitude to folk song creativity in modern school youth; – stimulation to deepen artistic and methodical “weapons” in the field of developing folklore and song traditions; – orientation of the content of training to creative consideration of the peculiarities of musical and cognitive activity and taste guidelines of school students of the new generation. Verification of the effectiveness of the developed methodology involved diagnosing the ascending level of formation of the studied construct, which was carried out according to mobilization-motivational, ethno-cognitive, vocal-methodical, formative-activity criteria with appropriate indicators. The generalization of the data of summative diagnostics made it possible to determine four levels of formation of students’ readiness for cultural transmission by means of song folklore: high, sufficient, intermediate, low. Quantitative analysis of the obtained data showed that the majority of respondents were at intermediate and low levels of preparedness for cultural and pedagogical transmission by means of folk songs. Research work was carried out in three stages: personal-mobilization, gnostic-formative, creative-practical. At the first stage, the main attention was paid to the activation of the students’ responsible position regarding the formation of an

artistic and valuable attitude to folk song creativity in modern school youth (the first pedagogical condition). For this purpose, a complex of organizational forms, methods and technologies was used, in particular – the organization of round table meetings, debates and discussions during their holding, posing problematic questions, analysis of examples of “vertical”, “horizontal” and “indirect” varieties of cultural transmission, creative tasks for interviewing their parents and elderly acquaintances about the traditions they inherited from their predecessors, discussing youth trends in arranging folk melodies in a modern style, etc. At the second, gnostic-formative stage, the main task was to form the ethno-cultural-gnostic and competence-methodical components of the studied phenomenon in the students on the basis of enriching their knowledge about their own folklore art, folk-song traditions of different ethnic groups. This was facilitated by the involvement of students in the annual competition of international ensembles, the development of folklore-oriented presentations in small international groups, which contributed to the exchange of knowledge of students from Ukraine and China, their discussion aimed at analytical understanding of the diversity and uniqueness of the genre-stylistic features of the songs presented in their performance traditions. Significant attention was also paid to the improvement of future specialists’ skills of self-cognition, artistically expressive performance, and formation of skills in the processing and arrangement of song folklore. During the classes on the methodology of musical education, the students deepened their psychological, pedagogical and methodological knowledge regarding the specifics of the musical and cognitive activity of modern school students, the leading type of perception (artistic or intellectual), with different types of the nervous system, and also worked out traditional and innovative methods of encouraging students to folk music song making in the conditions of curricular and extracurricular activities, which in general contributed to the deepening of the students’ artistic and methodical armament in the field of mastering folklore and song traditions, that is, it was aimed at the implementation of the second pedagogical condition. At the third, creative-practical stage, the task of orienting the content of the training of future specialists to creative consideration of the peculiarities of the practice of musical perception and evaluation and taste orientations of school students of the new generation was solved with the aim of forming their interest in song folklore (the third pedagogical condition) and thus – the formation of creative practical component of cultural and pedagogical transmission. At this stage, special attention was paid to the understanding of one’s own experience of the evaluative attitude to folk song creativity and skills of singers and folklore groups, modern processing of folk melodies, introspection of artistic feelings during the performance of folklore works.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Інформаційні та комунікаційні технології

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Нове вирішення актуального наукового завдання

**Публікації:**

- 1. Реброва Олена, Хуан Юйсі, Калюжна Оксана (2021). Підготовка китайських студентів-вокалістів до виконання українського народно-пісенного репертуару як педагогічна проблема. СумДПУ імені А. С. Макаренка, Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, № 9 (113), 332-342. DOI 10.24139/2312-5993/2021.09/332-342
- 2. Хуан Юйсі, Го Яньжань (2022). Пісенний фольклор в репертуарі китайських студентів як форма міжкультурного діалогу сходу і заходу., Випуск 50. Том 2, 59-63. DOI <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2022/50.2.11>
- 3. Хуан Юйсі, Юй Хенюань, (2022). Досвід удосконалення вокально-виконавської майстерності китайських здобувачів в українському музично-педагогічному закладі вищої освіти. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, № 2 (116). 244-254. Суми: СумДПУ імені А. С. Макаренка, Вип. № 8 (112). <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/26-1.pdf>

- 4. Брюховецька І. В., Хуан Юйсі, Толстова Н.М. (2023). Рефлексія в педагогічній діяльності: особливості, методи, розвиток власної особистості. Інноваційна педагогіка. ПУ «Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій», Видавничий дім «Гельветика». 198-202. DOI <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/61.2.39>
- 5. Хуан, Юйсі (2020). Компаративний підхід у виявленні своєрідності пісенного фольклору українського і китайського народів. Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Професійна компетентність учителя нової української школи: формування, розвиток та удосконалення», м. Тернопіль, 77-79.
- 6. Хуан Юйсі, Лю Сяомей (2020). Діагностика здатності майбутніх учителів музичного мистецтва до самостійного опанування вокального репертуару. Матеріали та тези IV Міжнародної конференції молодих вчених та студентів «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства». Т.1. м. Одеса: ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 82-89.
- 7. Хуан Юйсі (2022). Методологічні засади і досвід підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до культурно-педагогічної трансмісії засобами пісенного фольклору. Матеріали і тези VIII Міжнародної науково-практичної конференції молодих учених та студентів «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства», м. Одеса: ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 82-85.
- 8. Хуан Юйсі, Ван Цзісюань. (2023). Педагогічні умови підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до культурної трансмісії засобами пісенного фольклору. Science and technology: problems, prospects and innovations. Proceedings of the 12th International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Osaka, Japan, pp. 127-133. URL: <https://sci-conf.com.ua/xii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-science-and-technology-problems-prospects-and-innovations-1-3-09-2023-osaka-yaponiya-arhiv/>.

**Наукова (науково-технічна) продукція:** методи, теорії, гіпотези

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:** 0120U002017

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Осадча Тетяна Всеволодівна

2. Tetiana V. Osadcha

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Растригіна Алла Миколаївна

2. Alla M. Rastryhina

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125415

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, буд. 1, Кропивницький, Кропивницький р-н., 25006, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Соколова Ольга Валеріївна

2. Olha V. Sokolova

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кьон Наталія Георгіївна

2. Nataliia H. Kon

**Кваліфікація:** к. пед. н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Степанова Людмила Василівна

2. Liudmyla V. Stepanova

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Койчева Тетяна Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Койчева Тетяна Іванівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Княжева І. А.

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна