Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U101283

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-05-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бентя Юлія Валентинівна

2. Bentia Iuliia

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 20-04-2021

Спеціальність за освітою: музикознавець

Місце роботи здобувача: Товариство з обмеженою відповідальністю "Часопис "Критика"

Код за ЄДРПОУ: 24593973

Місцезнаходження: вул. Шовковична, 38, м. Київ, 01004, Україна

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.460.01

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 18Д, м. Київ, Київська обл., 01133, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.11, 13.09.19

Тема дисертації:

1. Культурний герой сентименталізму в жанрово-стильовій картині світу
2. The Worldview of Sentimentalism's Cultural Hero through the Lens of Genre and Style

Реферат/анотація:

1. Бентя Ю. В. Культурний герой сентименталізму в жанрово-стильовій картині світу. — Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 — теорія та історія культури. — Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. Київ, 2021. Дисертацію присвячено сентименталізму як стильовому напряму, який розглянуто крізь призму культурного героя доби. Праця побудована на матеріалі життєтворчості центральної постаті німецького музичного сентименталізму — композитора К. Ф. Е. Баха, визначній ораторії середини XVIII століття «Смерть Ісуса» К. Г. Ґрауна, а також епістолярному романі Й. В. Ґете «Страждання молодого Вертера». Культурний герой сентименталізму постає у трьох іпостасях: як видатний митець, знаковий мистецький твір й романний протагоніст. У філософсько-світоглядній еволюції XVIII — початку XIX століття сентименталізм потрактовано як «внутрішню опозицію» доби Просвітництва.

Окреслено його базові характеристики, зокрема тяжіння жанрової номенклатури сентименталізму до псевдо-документальних жанрів. Визначено природу конфлікту сентименталістського твору, передумовою якого є внутрішня роздвоєність його героя, спрямована на пошук компромісу між чуттєво-природною і трансцендентною сторонами буття. Ключові слова: сентименталізм, стильовий напрям, культурний герой, світогляд, Просвітництво, музичне мистецтво XVIII століття, Карл Філіп Емануель Бах, Карл Гайнрих Ґраун, Вертер.

2. Iuliia Bentia. The Worldview of Sentimentalism's Cultural Hero through the Lens of Genre and Style. — Qualifying scientific work submitted as a manuscript. The dissertation on competition of a scientific degree of the candidate of art history on a specialty 26.00.01 — Theory and History of Culture. — Modern Arts Research Institute, National Academy of Arts of Ukraine. Kyiv, 2021. The thesis examines sentimentalism as a style, seen through the lens of the cultural hero of that time. The study analyzes the materials of life and work of the composer C. P. E. Bach, a central figure of German musical sentimentalism; the work Der Tod Jesu by C. H. Graun, a prominent oratorio of the mid-eighteenth century; and J. W. Goethe's epistolary novel The Sorrows of Young Werther. The figure of the cultural hero of sentimentalism is discussed in its three manifestations: as a brilliant artist, an iconic work of art, and a protagonist of a novel. Following an analysis of contemporary historical and cultural concepts, the thesis shows that the category of style contains considerable heuristic promise for a comprehensive view of the cultural processes of the period of sentimentalism. The author further demonstrates that style can represent a system of coordinates for systematizing artistic phenomena, and serve as a prerequisite for understanding the art of the past and present and as a 'transmitter' of cultural values. As the key for the interpretation of specific literary texts, style also enables contacts between phenomena of distinct types and rises to the level of the history of ideas. Since style cannot be limited to its 'progressive' qualities, it does not contain an axiological component; however, it allows for drawing parallels between characteristics of philosophical and worldview nature and those pertaining to genre and technology. Keywords: sentimentalism, style, cultural hero, worldview, Enlightenment, musical art of the 18th century, Carl Philipp Emanuel Bach, Carl Heinrich Graun, Werther.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гнатів Тамара Франківна

2. Hnativ Tamara Frankivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кияновська Любов Олександрівна
2. Кияновська Любов Олександрівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чібалашвілі Асматі Олександрівна
2. Tchibalashvili Asmati

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Клековкін Олександр Юрійович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Роготченко Олексій Олексійович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.