

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U000754

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 31-01-2024

Статус: Наказ про видачу диплома



Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової №61 о/с від 20.03.2024

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лі Чжичао ..

2. Zhichao Li

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 06-03-2024

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 4685

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18, 18.11

Тема дисертації:

1. Музично-виконавська діяльність Пласідо Домінго як синергійний феномен
2. Plácido Domingo's musical performance activity as a synergistic phenomenon

Реферат:

1. Анотації (на двох мовах – укр та англ) Лі Чжичао. Музично-виконавська діяльність Пласідо Домінго як синергійний феномен. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – музичне мистецтво – Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, Міністерство культури та інформаційної політики України, Одеса, 2023. Дисертацію присвячено осмисленню музично-виконавської діяльності Пласідо Домінго як синергійного явища та ролі синергії як професійного співдіяння у кар'єрі сучасного оперного співака. Головною метою творчого процесу у музичному виконавстві (взагалі, в музиці) визнається створення синергійного ефекту. Суперадитивний синергійний ефект творчості оперного співака є дуже важливим компонентом його співпраці як з іншими музикантами (концертмейстером, іншими вокалістами, хором, оркестром), так і з публікою. Більш того, синергія є невід'ємним компонентом створення вокалістом будь-

якої художньо значимої виконавської інтерпретації. Тим не менш, ця проблема залишається сьогодні у вітчизняному музикознавстві маловивченою. До того ж зовсім мало є в належності або взагалі відсутні україномовні дослідження, присвячені артистам-вокалістам, навіть відомим. Об'єктом роботи є синергійні процеси музичної творчості та використання у їх вивченні синергетичної парадигми. Предмет дослідження – синергетичність багатосторонньої музично-творчої діяльності та синергійний феномен виконавської майстерності Пласідо Домінго. Мета дослідження – дослідити з синергетичної позиції різнобічну музично-виконавську діяльність Пласідо Домінго, пов'язану, передусім, з його кар'єрою оперного співака, та розкрити синергійну специфіку його виконавського мистецтва. Матеріалом роботи послужив репертуар П. Домінго, який включає виконання їм ролей Альфредо з „Травіати” Дж. Верді, Каварадоссі з „Тоски” Дж. Пуччіні, Едгардо з „Лючії де Ламмермур” Г. Доніцетті, Коханця з „Амелія йде на бал” Д. К. Менотті, Феррандо з „Так чинять усі” В. Моцарта, та ін.; твори, що належать до кросоверського стильового напрямку, і були виконані Домінго в тріо разом з Л. Паваротті та Х. Каррерасом, а також з іншими вокалістами та інструменталістами; фактографічна та біографічна інформація про життя та творчий шлях П. Домінго; біографічний фільм англійською мовою „Паваротті”. У Розділі 1 дисертації охарактеризована загальна синергетична методологічна парадигма, а також розглядаються можливості та перспективи застосування синергетичного підходу в музикознавчих дослідженнях, перед усім – у вивченні виконавського процесу у вокальній музиці. Матеріал Розділу 1 дозволяє створити уяву про синергію – людські співдіяння, співпрацю, разом з тим – перебачуваного або непередбачуваного результату творчої діяльності, творчого процесу, що сприяє в такий спосіб розвитку відкритої системи, якою виступає творча особистість. Творча особистість визначається як відкрита система, що апріорі налаштована на зміни. Саме як відкрита система постає творча особистість оперного співака. В Розділі 2 розглядається явище синергії як ефекта композиторської та музично-виконавської діяльності. На прикладі опер П. Масканьї „Сільська честь” і Р. Леонкавалло „Паяци” досліджується поява та особливості музично-історичного явища веристського тенора

2. The dissertation is dedicated to the understanding of the musical-performing activity of Placido Domingo as a synergistic phenomenon and the role of synergy as a professional collaboration in the career of a daily opera singer. The main principle of the creative process in musical music (in general in music) is the creation of a synergistic effect. The super-additive synergistic effect of the creativity of an opera singer is an even important component of his collaboration with both other musicians (accompanist, other vocalists, choir, orchestra), and with the public. Moreover, synergy is an invisible component of the vocalist's creation of any artistically significant performing interpretation. No less, this problem is of little attention to modern musicology today. Before that, there is very little in the way of diligence, and the daily Ukrainian investigations dedicated to vocal artists have started, as we know. The object of the work is the synergistic processes of musical creativity and the development of their adopted synergetic paradigm. The subject of investigation is the synergy of rich musical and creative activity and the synergistic phenomenon of the performing mastery of Placido Domingo. Purpose of the dissertation – to follow from a synergistic position the diverse musical-performing activity of Placido Domingo, connected, in turn, with his career as an opera singer and to reveal the synergistic specificity of his performing arts. The material for the work was the repertoire of P. Domingo, which includes the winning roles of Alfredo from "La Traviata" by G. Verdi, Cavaradossi from "Tosca" by G. Puccini, Edgardo from "Lucia de Lammermoor" by G. Donizetti, the Lover from "Amelia goes to the ball" by D. C. Menotti, Ferrando from "That's how everyone does it" by V. Mozart, etc.; create something that is directly related to the crossover style, and was performed by Domingo in a trio with L. Pavarotti and J. Carreras, as well as with other vocalists and instrumentalists; factual and biographical information about the life and creative path of P. Domingo; biographical film in English "Pavarotti" and numerous videos of concert performances by P. Domingo, as well as video recordings of operas by F. Zeffirelli with the participation of the Maestro.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного,

людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Лі Чжичао. Суперадитивний аспект виконавської діяльності Пласідо Домінго. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного інституту імені Івана Франка. Вип. № 67. Том 2, 2023. С. 158–163.
- 2. Лі Чжичао. Феномен тріо трьох оперних тенорів. Музичне мистецтво та культура: науковий вісник. Вип. 36. Кн. 1. Одеса: Гельветика, 2023. С. 262–273.
- Sapsovych O., Liang Zhenyu, Li Ziyu, Li Yanfei, Li Zhichao. EMOTIONAL INTELLIGENCE OF A MUSICIAN-PERFORMER. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023. Vol. 13, Issue 2, Special Issue 37. P. 78–81.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Марік Валерія Борисівна
2. Valeriya B. Marik

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ніколаєвська Юлія Вікторівна
2. Yuliia Nikolaievska

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-7256-4214**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського**Код за ЄДРПОУ:** 02214350**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Вороновська Ольга Володимирівна
2. Olha V. Voronovska

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-7181-996X**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"**Код за ЄДРПОУ:** 02125473**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Остроухова Наталія Володимирівна
2. Nataliya V. Ostroukhova

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:**

