

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U002446

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-06-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ ОНМА імені А.В. Нежданової про видачу диплома №41-асп від 21.07.2026 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лю Лу ..

2. Lu Liu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 27-07-2026

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 00000000

Місцезнаходження: -----, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 14405

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.45, 18.41.51

Тема дисертації:

1. Програмні засади фортепіанного циклу у творчості західноєвропейських композиторів доби романтизму: генезис та історична реверберація
2. Programmatic principles of the piano cycle in the work of Western European composers of the Romantic era: genesis and historical reverberation

Реферат/анотація:

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – музичне мистецтво – Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, Міністерство культури України, Одеса, 2026. У дослідженні розкривається значення програмності в історичному становленні та стильовому розвитку фортепіанної творчості європейських композиторів, зокрема у взаємодії з принципом циклічності та явищем семантичної реверберації. Завдання дисертації полягають у тому, щоб: розвинути лінгвоконцептологічний підхід до програмних чинників фортепіанного циклу; висвітлити явище історичної реверберації у музичній творчості, зокрема у розвитку мовних особливостей західноєвропейської клавірно-фортепіанної творчості; визначити історичні стильові передумови формування класичної клавірно-фортепіанної семантики;

розкрити жанрово-стилістичні чинники програмності у фортепіанній творчості, у тому числі в їх зв'язку з романтичною поетикою; виявити типові романтичні прецеденти семантики циклу та циклічності у фортепіанній музиці; довести значення циклічності як логіко-семантичної програмної властивості фортепіанної творчості, що найбільше розвивається та укріплюється у добу романтизму; розвинути метафорологічний підхід до інтрамузичної семантики фортепіанної мови, зокрема визначити просторові метафори та тенденції символізації у фортепіанній музиці К. Дебюссі та О. Мессіана; висвітлити програмний метод у творчості Е. Блоха; розкрити значення фортепіанної програмності як метастильового феномена, у тому числі парадигматичні властивості фантазії та фантазійності у розвитку фортепіанної поетики від бароко до романтизму та у творчості Д. Лігеті. Об'єктом дослідження є клавірна та фортепіанна творчість в історичному русі від доби бароко до романтизму і далі, до завершальних етапів фортепіанної поетики XX століття, насамперед притаманні їй, у цілому, та творчості окремих композиторів принципи програмності та циклотворення, в їх семантичній єдності. Предметом роботи є логіко-семантична сутність історико-стильового процесу у фортепіанній творчості західноєвропейських композиторів, що переростає у іманентну музично-історичну пам'ять, засновану на явищі смислової реверберації. Матеріалом роботи послужили твори західноєвропейських, американських та китайських композиторів, з особливим виокремленням постатей Дж. Фрескобальді, Ф. Шопена, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Ліста, К. Дебюссі, О. Мессіана, О. Респірі, А. Шенберга, Е. Блоха, Д. Лігеті, Ло Майшо, деяких інших. Наукова новизна дисертації пояснюється тим, що вперше значення програмності розкривається у історичній взаємодії з принципом циклічності та явищем семантичної реверберації; розвинуто лінгвоконцептологічний підхід до програмних чинників фортепіанного циклу; явище історичної реверберації залучається до вивчення мовних особливостей західноєвропейської клавірно-фортепіанної творчості; виявляються ревербераційні якості певних жанрових форм та особливе призначення їх романтичної інтерпретації; розвинений метафорологічний підхід до інтрамузичної семантики фортепіанної мови, зокрема визначені просторові метафори та тенденції символізації у фортепіанній музиці К. Дебюссі та О. Мессіана; на новому семантичному рівні розглядається семантична логіка фантазії та фантазійності у фортепіанній музиці, зокрема у творчості Д. Лігеті; пропонуються поняття метастильового та метаісторичного вимірів фортепіанної поетики, доводиться їх актуальність для визначення специфіки програмного метода Ернеста Блоха.

2. Dissertation for the degree of Doctor of Philosophy in the specialty 025 - Musical Art – Odesa National Music Academy named after A.V. Nezhdanova, Ministry of Culture of Ukraine, Odesa, 2026. The study reveals the significance of programmaticity in the historical formation and stylistic development of the piano work of European composers, in particular in interaction with the principle of cyclicity and the phenomenon of semantic reverberation. The objectives of the dissertation are to: develop a linguistic-conceptual approach to the programmatic factors of the piano cycle; highlight the phenomenon of historical reverberation in musical creativity, in particular in the development of linguistic features of Western European piano and piano work; determine the historical stylistic prerequisites for the formation of classical piano and piano semantics; reveal the genre-stylistic factors of programmaticity in piano work, including their connection with romantic poetics; identify typical romantic precedents of the semantics of the cycle and cyclicity in piano music; to prove the importance of cyclicity as a logical-semantic programmatic property of piano creativity, which is most developed and strengthened in the era of Romanticism; to develop a metaphorical approach to the intramusical semantics of piano language, in particular to identify spatial metaphors and tendencies of symbolization in the piano music of C. Debussy and O. Messiaen; to highlight the programmatic method in the work of E. Bloch; to reveal the importance of piano programmaticity as a metastylistic phenomenon, including the paradigmatic properties of fantasy and fantasia in the development of piano poetics from Baroque to Romanticism and in the work of D. Ligeti. The object of the study is the clavier and piano creativity in the historical movement from the Baroque era to Romanticism and further, to the final stages of piano poetics of the 20th century, primarily the principles of programmatic and cycle-forming inherent in it, as a whole, and in the work of individual composers, in their semantic unity. The subject of the work is the logical-semantic essence of the historical-stylistic process in the piano creativity of

Western European composers, which develops into an immanent musical-historical memory based on the phenomenon of semantic reverberation. The material for the work was the works of Western European, American and Chinese composers, with a special emphasis on the figures of J. Frescobaldi, F. Chopin, F. Mendelssohn, R. Schumann, F. Liszt, C. Debussy, O. Messiaen, O. Respighi, A. Schoenberg, E. Bloch, D. Ligeti, Lo Maischot, and some others. The scientific novelty of the dissertation is explained by the fact that for the first time the meaning of programmability is revealed in historical interaction with the principle of cyclicity and the phenomenon of semantic reverberation; a linguistic-conceptual approach to the programmatic factors of the piano cycle is developed; the phenomenon of historical reverberation is involved in the study of the linguistic features of Western European piano and piano creativity; the reverberant qualities of certain genre forms and the special purpose of their romantic interpretation are revealed; a metaphorical approach to the intramusical semantics of piano language is developed, in particular, spatial metaphors and symbolization tendencies in the piano music of C. Debussy and O. Messiaen are identified; the semantic logic of fantasy and fantasy in piano music, in particular in the work of D. Ligeti, is considered at a new semantic level; the concepts of metastylistic and metahistorical dimensions of piano poetics are proposed, their relevance for determining the specifics of Ernest Bloch's programmatic method is proven.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Liu, L. (2024). ПРОГРАМНІСТЬ В ФОРТЕПІАННІЙ МУЗИЦІ ЯК АКТУАЛЬНА ТЕОРЕТИЧНА ТА ТВОРЧО-ВИКОНАВСЬКА ПРОБЛЕМА. Музичне мистецтво і культура, (39), 359-370.
- Lu, L. (2024). ПРОГРАМНІ ЧИННИКИ КОНЦЕПТУАЛІЗАЦІЇ МУЗИЧНО-ОБРАЗНОГО ЗМІСТУ У ФОРТЕПІАННІЙ ТВОРЧОСТІ. Музичне мистецтво і культура, (40), 89-102.
- Uliia Ivanova, Li Juan, Wen Wen, Xu Nianjia, Liu Lu. MUSICAL AND INSTRUMENTAL FORM CREATION AS A STRUCTURAL AND PROCESSIVE PHENOMENON: GUIDING PRINCIPLES. // AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH, 2024. Vol. 14, Special Issue (14/02-XLIV). Pp. 67-70. (WOS)

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Oleksandra I. Samoylenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2071-9587

Додаткова інформація: https://scholar.google.com.ua/citations?user=NvZ_xC8AAAAJ&hl=uk

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Довжинець Інна Георгіївна

2. Inna Dovzhynets

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9663-2576

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Северінова Марина Юріївна

2. Maryna Y. Severynova

Кваліфікація: д. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2461-2453

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна

2. Oleksandra Ovsyannikova-Trel

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3706-3481

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шевченко Лілія Михайлівна

2. Liliya M. Shevchenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8602-9573

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Черноіваненко Алла Дмитрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Черноіваненко Алла Дмитрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна