Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0403U000155

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 20-01-2003

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Балакірова Світлана Юріївна

2. Balakirova S.Y.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 09.00.08

Назва наукової спеціальності: Естетика

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-12-2002

Спеціальність за освітою: 02.01

Місце роботи здобувача: Національний технічний університет України "Київський політехнічний інститут"

Код за ЄДРПОУ: 02070923

Місцезнаходження: 01056, м. Київ, пр-т Перемоги, 37

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.28

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національний технічний університет України "Київський політехнічний інститут"

Код за ЄДРПОУ: 02070923

Місцезнаходження: 01056, м. Київ, пр-т Перемоги, 37

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 02.61.31

Тема дисертації:

1. Естетика музичного постмодернізму (на матеріалі творчості К.Штокгаузена та М.Кагеля).

2. Aesthetics of Musical Postmodernism (based on the art of K.Stockhausen and M.Kagel).

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена естетиці музичного постмодернізму на матеріалі творчості провідних сучасних західноєвропейських композиторів - К.Штокгаузена та М.Кагеля. В роботі доведено, що проблеми музичного постмодернізму необхідно розглядати в контексті загальноестетичної теорії постмодернізму, а також з точки зору його інтегративної функції у діалозі культур "Захід-Схід". Автор виходить з того, що креативні можливості музичного постмодернізму полягають у втіленні головних положень онтологічної концепції мистецтва, зокрема пов'язані з новим трактуванням художнього твору як тексту. В дисертації доводиться перспективність розгляду питань музичного постмодернізму, творчості обраних композиторів в контексті методології французької постмодерністської естетики - постмодерністсько-постструктуралістських теорій твору як Тексту, що представлені дослідженнями Р.Барта, Ж.Дерріда, М.Фуко. Застосовуючи компаративістський підхід до аналізу естетики К.Штокгаузена і М.Кагеля - як найбільш адекватний щодо

поліфонічної природи постмодерністського феномену, дисертант обгрунтовує нові естетичні стратегії музичного постмодернізму стосовно онтологічної концепції мистецтва, концепції твору як тексту, колажності як прояву інтертекстуальності, смислоутворюючого начала іронії в музичному творі-тексті, інтуїтивних і медитативних жанрів, концепції "відкритих форм" ("момент-форм") як втілення нових принципів часопросторовості.

2. The dissertation provides an aesthetic and philosophical analysis of the problem of musical postmodernism in the art of Karlheinz Stockhausen and Mauricio Kagel. Postmodernism is viewed as a new paradigm in 20th century Western European culture, as a trend in contemporary art and of a specific aesthetic theory. The phenomenon of musical postmodern is based on aspect of ontology, which is represented in Martin Heidegger's theory of art and considered a new concept in art. The author's approach to musical postmodernism is focused on the poststructuralism and deconstructionism methodology of Roland Barthes, Jacques Derrida and Michel Foucault. Musical postmodernism and its place in the dialogue of Western and Eastern culture are studied in a context of comparative analyses, as being the most appropriate to the postmodern phenomenon. In the investigate of the specific nature of musical postmodernism in the art of K.Stockhausen and M.Kagel, the dissertation provides an outlook of the basic aesthetic categories including musical text, intertext, polyphonism, irony, space-time.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федорова Ірина Ігорівна

2. Fedorova I.I.

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шевченко Олексій Костянтинович
2. Шевченко Олексій Костянтинович

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кривда Наталія Юріївна
2. Кривда Наталія Юріївна

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Левчук Лариса Тимофіївна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Левчук Лариса Тимофіївна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.