

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U001091

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-04-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юань Є. Юань Є

2. Ye Y. Yuan

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту:

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 8278

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.45, 18.41.51

Тема дисертації:

1. Вплив суспільного і художнього життя на розвиток хорової композиторської творчості Китаю
2. The influence of social and artistic life on the development of choral composer creativity in China.

Реферат:

1. Дисертацію присвячено дослідженню китайського хорового мистецтва, становлення і розвиток якого відбувався під впливом змін у суспільному і художньому житті держави. Для вивчення хорової творчості китайських композиторів було проведено дослідження хорового мистецтва Китаю в дискурсі його художнього, культурологічно-мистецтвознавчого і суспільного значення. В основу дослідження лягло вивчення наукових праць китайських і зарубіжних авторів з мистецтвознавства, історії, культурології, літературознавства; праць про початки виникнення в Китаї пісень, їх тематику, образний і поетичний зміст та їх ужиткове призначення; текстів збірок китайських міфів і поезій, праць античних філософів і сучасних теоретиків музики про соціально-виховну функцію музики і співу у вихованні людей; присвячених розвитку культурних обмінів та міжкультурної взаємодії Китаю із зарубіжжям, зокрема вивченню впливів на

становлення та розвиток хорового мистецтва Китаю окремих українських представників та японської хорової культури; праць про найдавніші приклади китайського колективного (унісонного) виконання пісень, шляхи проникнення в китайське мистецтво багатоголосого хорового співу, про початки навчання в Китаї колективного співу в XVII – XIX ст.; оглядам розвитку китайської хорової культури і мистецтва в XX ст.; проблематиці хорової освіти в Китаї і зародженню професії хорового диригента в китайських навчальних закладах. Вивчення цих питань дало можливість укласти цілісну картину становлення і наступного розвитку багатоголосого хорового співу в китайській культурі в контексті суспільного і художнього життя держави. Актуальність запропонованої теми роботи зумовлена відсутністю комплексного музикознавчого дослідження з проблематики становлення і розвитку хорової творчості китайських композиторів у контексті впливів суспільного і художнього життя. Мета роботи полягає в обґрунтуванні впливу змін суспільного і художнього життя Китаю, що відбивались на етапах становлення і розвитку хорової творчості китайських композиторів. Об'єктом дослідження є хорове мистецтво Китаю. Предметом дослідження – хорова творчість композиторів Китаю крізь призму змін суспільного та художнього життя. Методи дослідження ґрунтуються на міждисциплінарній інтеграції наукових принципів музикознавства, історії, культурології, джерелознавства. Охоплено комплекс методів, серед яких історико-культурологічний, історіографічний, музикознавчо-аналітичний, хронологічний, джерелознавчо-пошуковий, біографічний, хронологічний, систематизаційний. Наукова новизна полягає в першому досвіді цілісного вивчення хорової творчості китайських композиторів крізь призму змін суспільного та художнього життя; в здійсненні ретроспективного аналізу історико-суспільного та культурного життя Китаю до появи на початку XX ст. перших хорових творів професійних композиторів; у визначенні впливу українського хорового на китайське хорове мистецтво на ранньому етапі становлення та на його подальший розвиток; спираючись на анонси газети «Нове життя», висвітлено концертні виконання перших в Китаї пісень для чотириголосого хору Хуан Цзи; у визначенні усвідомлення в хоровій творчості китайських композиторів проблеми співвідношення індивідуального і національного; в осмисленні ними втілення національних традицій у хорову творчість; в дослідженні етапів професійного навчання хорового співу і становлення професії хорового диригента. Аналітичний матеріал дослідження склали видання хорових творів китайських композиторів, навчально-методичні посібники, матеріали архівних та сучасних періодичних видань, хорових конкурсів і фестивалів, енциклопедичних та довідникових видань.

2. A study of Chinese choral art was conducted in the discourse of its artistic, cultural-artistic and social significance in the life of the state. The research was based on the study of scientific works by Chinese and foreign authors in art history, religion studies, history, cultural studies, literary studies; on the origins of songs in China, their themes, figurative and poetic content and their practical purpose; texts of collections of Chinese myths and poetry, works of ancient philosophers and modern music theorists on the socio-educational function of music and singing in educating people; a study of works devoted to the development of cultural exchanges and intercultural interaction between China and the West was conducted, in particular, the study of the influence on the formation and development of Chinese choral art of individual Ukrainian representatives and Japanese choral culture, the meaning of «school songs» imported from Japan; works on the oldest examples of Chinese collective (unison) song performance, the ways of penetration into the Chinese art of polyphonic choral singing, on the beginnings of teaching collective singing in China in the 17th – 19th centuries; an overview of the development of Chinese choral culture and art in the 20th century; works devoted to the consideration of the genre of revolutionary songs and songs of anti-Japanese themes as the first examples of singing polyphony; works on the issue of composers' preservation of the national style in choral creativity; the problems of choral education in China and the emergence of the profession of choral conductor in Chinese educational institutions. The study of these issues made it possible to draw a holistic picture of the formation and subsequent development of polyphonic choral singing in Chinese culture in the context of the social and artistic life of the state. In studying the introduction of polyphonic choral singing into Chinese culture, a retrospective analysis of the historical, social and cultural life of China was carried out before the appearance of the first choral works by professional composers at the beginning of the 20th century. For this purpose, a study was conducted of the features of the

aesthetic needs of Chinese singing culture, based on the preservation of the national tradition of monodic singing, argued by the belief in the origin of musical sounds from the Universe and their belonging to magical forces, which requires performance in an extremely pure form, i.e. in unison; the attitude of the Chinese to the art of poetry and the creation of song lyrics from the first person with the transmission of purely personal individual emotions; the creation of unrhymed texts of a non-square structure with the widespread use of metro-rhythmic changes; the fixation of these characteristics in the oldest books of China in the Book of Songs; and in the Book of Changes; the influence of the views of the humanistic teachings of Confucius on the impeccable sounding of monophonic melodies, in which he saw the standard of beauty of music and the highest manifestation of purity and harmony, on the need to approach the ideal of beauty to the quietest possible sound, possible only with monophonic singing; the devotion of the Chinese to national traditions. Ancient examples of heterophonous performance as a minor rhythmic or ornamental branch from the sounds of the main voice have been identified. The gradual influence of world traditions of polyphonic choral singing on their introduction into Chinese monodic singing culture was analyzed and summarized. In the context of preserving the national tradition of monophonic singing, the factor of China's centuries-old isolation from the influences of foreign achievements was noted. In the projection of the introduction of polyphonic singing forms to China, the influence of religions of Eastern and Western civilizations, which became the first impetus for the development of intercultural contacts, the role of the migration of neighboring Asian peoples to China in this process and the formation of a syncretic system of religious beliefs were singled out.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Юань Є. Витоки багатоголосого хорового співу у китайській музичній культурі. Українська музика. Львів, 2019. Ч. 2 (32). С. 91-97.
- Юань Є. Хоровий спів у китайській музичній культурі: традиції монодії і тенденції зародження багатоголосся. Українська музична культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету: Мистецтвознавство. Рівне, 2024. № 48. С. 230-234
- Юань Є. Українсько-китайські взаємини в хоровому мистецтві в першій третині ХХ століття. Українська музика. Науковий часопис. Львів, 2024. Ч. 1 (48). С. 167-173.

Наукова (науково-технічна) продукція: аналітичні матеріали; аналітичний матеріал дослідження склали видання хорових творів китайських композиторів, навчально-методичні посібники, матеріали архівних та сучасних періодичних видань, хорових конкурсів і фестивалів, енциклопедичних та довідникових видань.

Соціально-економічна спрямованість: проаналізовано наукові праці провідних педагогів пекінської консерваторії і ляонінського педагогічного університету з питань використання досвіду угорщини, Швеції і великої Британії, психологічного аспекту співтворчості диригента і артистів хору, необхідності глибокого вивчення студентами гармонії, поліфонії, оркестрових інструментів та аранжування для створення оркестрування при виборі репертуару в містах, де немає укомплектованих оркестрів. Підсумовано, що розвиток хорової творчості в Китаї відбувався під постійним впливом якісних змін у художньому і суспільному житті держави. зроблено висновок, що становлення багатоголосого хорового співу в Китаї

неминуче мало пройти усі шаблі від накопичення знань – через період аналізу – до синтезу об'єднаних знань, їх узагальнення і впровадження в свою національну практику.

Охоронні документи на ОПВ:

Компіляції даних (бази даних)

Теоретичну базу дослідження склали праці широкого тематичного спектру: історії Китаю та історії китайської музики, соціологічного, естетичного та культурологічного спрямування, взаємодії культур і міжкультурної комунікації, китайської професійної хорової освіти, методики навчання, жанрової специфіки хорової композиторської творчості, хорового виконавства і фольклористики.

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника /керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Антонюк Ірина Миколаївна
2. Iryna M. Antoniuk

Кваліфікація: к. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул. Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Романюк Леся Богданівна
2. Lesia B. Romanyuk

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0206-7420

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зосім Ольга Леонідівна

2. Olga Zosim

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського

Код за ЄДРПОУ: 02070967

Місцезнаходження: вул. Джона Маккейна, буд. 33, Київ, 02000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Куриляк Ірина Ігорівна

2. Iryna I. Kuryliak

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5951-8208

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул. Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

2. Zoryana M. Lastovetska-Solanska

Кваліфікація: к. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6606-9831

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Мазепа Тереса Лешеківна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Мазепа Тереса Лешеківна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна