Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0412U001647

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-03-2012

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ваш Юлія Валентинівна
2. Vash Yulia Valentynivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-02-2012

Спеціальність за освітою: 8.020.205

Місце роботи здобувача: ТОВ "Академія Сучасних Мистецтв"

Код за ЄДРПОУ: 37270234

Місцезнаходження: 01001, м.Київ, вул.Златовустівська, 24

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.51

Тема дисертації:

1. Французька танцювальна музика епохи Бароко для клавіра: специфіка виконання

2. French dance music of the Baroque for Clavier: specific performance

Реферат/анотація:

1. У дисертації розглянуто особливості стилю танцю французького Бароко на прикладі клаві-рних п'єс французьких композиторів. Виявлено їх танцювальну природу, обґрунтовано необхід-ність для музикантів-виконавців знань основ хореографії Бароко для правильного визначення тан-цювальних жанрів цього часу і точної їх інтерпретації. Пояснюється основна складова ритмічної організації барокових Па - Мувман (mouvement). Ритмічна характеристика кожного Па (Pas) про-демонстрована у вигляді ритмоформули. За її допомогою музикант-виконавець має можливість ідентифікувати характер танцю, його афект. Також, у разі якщо композитором не виписана в текс-ті орнаментика, знання ритмоформул надає можливість доречно використовувати прикраси, під-креслюючи характерний ритмічний малюнок. Знання Па і його ритмічної характеристики суттєво допомагають клавесинистам відобразити у виконанні на інструменті притаманні риси танцюваль-ності не зазначені в нотному тексті. За допомогою музично-хореографічного аналізу в

роботі розі-брані основні танці з клавірних сюїт, це - Буре (Bourre), Гавот (Gavotte), Менует (Menuet), Паспьє (Passpied), Жига (Gigue), Канарі (Canaries), Сарабанда (Sarabande), Куранта (Courante), Чакона (Chaconne), Пасакалія (Passacaille), Фолія (Les Folies). Доводиться, що вільне володіння ритмофо-рмулами танцювальної музики часів Бароко є необхідним для відображення основного засобу ви-разності в інтерпретації клавірної музики епохи Бароко - ритмічної драматургії.

2. The dissertation explores features of the French Baroque dance style based on indepth study of treatises. It demonstrates the dancing nature of clavier pieces. The necessity of mastering the choreographic basic knowledge by a Baroque musician for the correct definition of the Baroque epoch dance genres and the most accurate their interpretation is substantiated by the author's arguments. Main component of Baroque movement rhythmical system is explained within the dissertation. Rhythmical characteristic of each movement is shown as a rhythmic formula. With its help a performer can identify a dance character. Moreover, if a composer has not prescribed the ornaments within the text, knowing the rhythmic formula one can utilize the ornament in an appropriate way by emphasizing the distinctive rhythmic pattern. Knowledge of the movements and their rhythmical characteristics greatly helps harpsichord performers to emphasize in their performance features and details which have not been prescribed within the scores. With the help of musical and choreographic analysis the author studies the core dances of the clavier suits: Bourre, Gavotte, Menuet, Passpied, Gigue, Canaries, Sarabande, Courante, Chaconne, Passacaille, Les Folies. The author proves that fluency in rhythmic formulas of Baroque dance music is a must to perform French Baroque music correctly: to be able to express the main means of the clavier music - rhythmic dramaturgy.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Герасимова-Персидська Н.О.

2. Gerasymova-Persydska N.O.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жаркова В.Б.
2. Жаркова В.Б.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Приходько І.М.
2. Приходько І.М.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Черкашина-Губаренко М.Р.
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Черкашина-Губаренко М.Р.
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.