

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0424U000224

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-09-2024

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Комарніцька Олеся Василівна

2. Olesia Komarnitska

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-08-2024

Спеціальність за освітою: Правознавство

Місце роботи здобувача: Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури"

Код за ЄДРПОУ: 31028309

Місцезнаходження: вул. Чигоріна, буд. 20, Київ, 01042, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки:

III. Відомості про дисертацію

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26. 807.02

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 13.15.67

Тема дисертації:

1. Проектна діяльність у сфері української культури: транслявання цінностей сталого розвитку
2. Project activity in the sphere of Ukrainian culture: translation of values of sustainable development

Реферат:

1. Дисертаційна робота присвячена розгляду проектної діяльності у сфері української культури як форми транслявання цінностей сталого розвитку. Досягнення цієї мети передбачало вирішення завдань, зокрема: окреслити роль культури у сталому розвитку, викладену у закордонних дослідженнях, програмних документах міжнародних організацій і нормативних документах України; виявити сутність проектів у сфері культури та особливості проектного підходу як чинника культурного поступу; систематизувати грантові програми українських державних і недержавних інституцій, громадських організацій і благодійних фондів, а також проаналізувати діяльність Українського культурного фонду як запоруку активізації розвитку культури та креативності в Україні; охарактеризувати проекти з підтримки та популяризації української культури у світі, зокрема програми і проекти у сфері культури, що реалізуються за протекції міжнародних організацій;

розглянути проекти у сфері культури як інструмент посилення культурної присутності України у світі. Об'єкт дослідження – проектна діяльність у сфері української культури як вид соціокультурної активності. Предмет дослідження – особливості трансляції цінностей сталого розвитку у процесі реалізації проектів у сфері української культури. У Вступі обґрунтовано актуальність обраної теми дослідження, подано мету, завдання наукового пошуку, об'єкт і предмет дисертації, зазначено методи дослідження, наукову новизну отриманих результатів, практичне значення, відомості про особистий внесок здобувача, апробацію результатів, публікації, структуру та обсяг роботи. У Розділі 1 «Теоретико-методологічні засади дослідження» розкрито стан наукового розроблення проблеми, наведено джерельну базу дослідження, а також уточнено роль і значення культури та проектної діяльності у сфері культури як драйверів сталого розвитку. Зокрема, на підставі аналізу розробленості проблеми з'ясовано, що культурологічних праць, безпосередньо присвячених культурі сталого розвитку, вкрай мало, так само, як і наукових праць щодо проектів у сфері культури як рушійної сили сталого розвитку. Незначна увага культурологів до проблематики сталого розвитку та ролі у цьому процесі культури, до особливостей застосування проектного підходу до розвитку культури, з іншого, свідчать про необхідність ґрунтовного і системного підходу до означеної проблеми. Усупереч накопиченим результатам досліджень проектів, проектної діяльності, зокрема у сфері культури, все ж бракує чіткого уявлення про різновиди проектів у цій сфері, роль проектної діяльності в ефективному функціонуванні культури та збільшенні її ресурсного потенціалу. Незважаючи на важливість збільшення культурної присутності України в світі, відсутні комплексні фундаментальні дослідження, які б розкривали діяльність державних і громадських організацій щодо проектної діяльності у сфері культури як важливого елемента механізмів міжнародного позиціонування України. Констатовано, що намагання визначити роль культури у побудові сталого світу і пошук варіантів врахування культурних аспектів у відповідних концепціях робилися міжнародним співтовариством неодноразово, утім щоразу зіштовхувалися з недостатньо переконливими спробами теоретизувати культуру таким чином, щоб зробити її операційною для цієї мети.

2. The dissertation work is devoted to the consideration of project activities in the field of Ukrainian culture as a form of broadcasting the values of sustainable development. Achieving this goal involved solving tasks, in particular: outline the role of culture in sustainable development, outlined in foreign studies, program documents of international organizations, and regulatory documents of Ukraine; to reveal the essence of projects in the field of culture and the peculiarities of the project approach as a factor of cultural progress; to systematize the grant programs of Ukrainian state and non-state institutions, public organizations and charitable funds, as well as to analyze the activities of the Ukrainian Cultural Fund as a guarantee for the activation of the development of culture and creativity in Ukraine; to characterize projects for the support and popularization of Ukrainian culture in the world, in particular programs and projects in the field of culture, which are implemented under the patronage of international organizations; consider projects in the field of culture as a tool for strengthening Ukraine's cultural presence in the world. The object of the research is project activity in the field of Ukrainian culture as a type of socio-cultural activity. The subject of the study is the peculiarities of translating the values of sustainable development in the process of implementing projects in the field of Ukrainian culture. The Introduction substantiates the relevance of the chosen research topic, presents the goal, the task of scientific research, the object and subject of the dissertation, indicates research methods, the scientific novelty of the obtained results, practical significance, information about the personal contribution of the recipient, approval of the results, publications, structure and scope of work. Chapter 1 "Theoretical and methodological foundations of research" reveals the state of scientific development of the problem, provides the source base of the research, and also specifies the role and significance of culture and project activities in the field of culture as drivers of sustainable development. In particular, based on the analysis of the development of the problem, it was found that there are very few cultural works directly devoted to the culture of sustainable development, as well as scientific works on projects in the field of culture as a driving force of sustainable development. Insignificant attention of culturologists to the issues of sustainable development and the role of culture in this process, to the peculiarities of the application of the project approach to the development of culture, on the other hand, indicate the need for a thorough and systematic approach to the specified problem. Contrary to the accumulated results of research on

projects and project activities, particularly in the field of culture, there is still a lack of a clear understanding of the types of projects in this field, the role of project activities in the effective functioning of culture and increasing its resource potential. Despite the importance of increasing Ukraine's cultural presence in the world, there are no comprehensive fundamental studies that would reveal the activities of state and public organizations regarding project activities in the field of culture as an important element of the mechanisms of Ukraine's international positioning. It was established that efforts to determine the role of culture in building a sustainable world and the search for options for taking cultural aspects into account in the relevant concepts were made by the international community repeatedly, but each time they encountered insufficiently convincing attempts to theorize culture in such a way as to make it operational for this purpose. In Section 2 "Grant-project activity in the sphere of Ukrainian culture" the essence and types of projects in the sphere of culture are revealed, the peculiarities of the project approach as a factor of cultural progress are revealed, the grant programs of state and non-state institutions, public organizations and charitable foundations are systematized, and the activity of the Ukrainian of the Cultural Fund (UCF) as a gua

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Комарніцька О. В. Культурні проекти Українського культурного фонду: 2018–2023 рр. Питання культурології. 2023. Вип. 42. С. 152–162.
- Комарніцька О. В. «Креативна Європа» як інструмент фінансування та підтримки культурних ініціатив в Україні. Культурологічний альманах. 2024. № 1. С. 332–339.
- Комарніцька О. В. Проекти у сфері культури як інструмент посилення культурної присутності України у світі (з досвіду діяльності Українського інституту та Українського культурного фонду). Питання культурології. 2024. Вип. 43. С. 125–141.
- Комарніцька О. В. Сутність і різновиди проектів у сфері культури. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. № 1. С. 137–143.
- Комарніцька О. Культура та культурні проекти як драйвери сталого розвитку. Sciences of Europe. 2024. № 136. С. 11–17.
- Комарніцька О. В. Культурні проекти в Україні: джерела фінансування. The Current State of Development of World Science: Characteristics and Features: Collection of Scientific Papers «SCIENTIA» with Proceedings of the VI International Scientific and Theoretical Conference, December 15, 2023. Lisbon, Portuguese Republic : International Center of Scientific Research, 2023. P. 297–298.
- Комарніцька О. В. Грантова програма Українського культурного фонду в умовах війни: особливості і перспективи: Peculiarities and Prospects. Ways to Develop Science in the Current Crisis Conditions : International Scientific Conference, Riga, Latvia, December 22–23, 2023. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2023. P. 33–36.
- Комарніцька О. В. Участь України у міжнародних культурних проектах програми ЄС «Креативна Європа». Теорія модернізації в контексті сучасної світової науки : матеріали II Міжнар. наук. конф., м. Ужгород, 1 берез. 2024 р. / Міжнародний центр наукових досліджень. Вінниця : ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2024. С. 239–241.

- Комарніцька О. В. Проектний підхід до розвитку культури у контексті концепції сталого розвитку. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство : матеріали VI Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 27–28 берез. 2024 року / Київський університет культури. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. Ч. 1. С. 150–153.
- Комарніцька О. Діяльність Українського інституту як чинник посилення культурної присутності України у світі. Цифрове наукове суспільство: соціально-економічні, правові та міжнародні аспекти : матеріали II Міжнар. наук. конф., м. Рівне, 5 квіт. 2024 р. / Міжнародний центр наукових досліджень. Вінниця : ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2024. С. 160–162.
- Комарніцька О. В. Проекти у сфері туризму України. Інноваційні тенденції сьогодення в сфері природничих, гуманітарних та точних наук : матеріали IV Міжнар. наук. конф., м. Дніпро, 12 квіт. 2024 р. / Міжнародний центр наукових досліджень. Вінниця : ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2024. С. 175–177.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Медведева Алла Олександрівна
2. Alla Medvedieva

Кваліфікація: к. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Копієвська Ольга Рафаїлівна

2. Koriyevska Olga R.

Кваліфікація: д. культ., професор, 26.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пархоменко Ірина Ігорівна

2. Iryna I. Parkhomenko

Кваліфікація: к. філос. н., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО
МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Код за ЄДРПОУ: 0221416261

Місцезнаходження: Вознесенський узвіз, 20, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Академічний

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Поплавський Михайло Михайлович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Поплавський Михайло Михайлович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Тимофеева К.О.

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна