

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U001171

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-04-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сюй Ченьцзи С.

2. Chenzi X. Xu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0005-0132-6883

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 21-05-2025

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 8326

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.07

Тема дисертації:

1. Формування творчої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах функціонально-системного підходу
2. Formation of creative competence of future musical art teachers on the basis of a functional systems approach

Реферат:

1. Мета дослідження полягає в теоретичному обґрунтуванні, розробці та експериментальній перевірці методики формування в майбутніх учителів музичного мистецтва творчої компетентності на засадах функціонально-системного підходу. Наукова новизна полягає у тому, що вперше: запропоновано розв'язання проблеми формування в майбутніх учителів музичного мистецтва творчої компетентності на засадах функціонально-системного підходу; визначено сутність і структуру досліджуваного феномену в єдності особистісно-мотиваційного, когнітивно-творчого, методико-гностичного, творчо-результативного компонентів; обґрунтовано наукове забезпечення цього процесу з урахуванням провідних настанов наукових підходів – функціонально-системного, компетентнісного, особистісно-спрямованого, інтеграційного, технологічного, інноваційного; визначено методичні принципи: системно-скоординованого залучення

здобувачів до різних видів самостійної роботи з урахуванням багатовекторності творчої діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва; праксіологічної спрямованості міждисциплінарного узгодження творчих завдань; принцип налагодження педагогічної взаємодії як джерела творчого натхнення й пошуково-творчої активності на засадах фасилітативної підтримки реалізації творчих потенцій здобувачів; міждисциплінарної координації задля формування узагальнених мистецьких знань, музично-виконавських і творчих навичок; спонукання до інноваційно-інформативного й продуктивно-творчого самовдосконалення; впровадження комплексу ІКТ і спеціалізованих музичних програм з метою збагачення творчих можливостей майбутніх учителів музичного мистецтва; взаємодоповнення завдань алгоритмовано-технологічного та інтуїтивно-спонтанного спрямування; обґрунтовано педагогічні умови формування творчої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах функціонально-системного підходу, а саме – створення інноваційного освітнього середовища, сприятливого для оволодіння майбутніми вчителями музичного мистецтва здатності творчо вирішувати комплекс функціональних завдань; спонукання до активного й постійного удосконалення своєї музично- й педагогічно-творчої діяльності; забезпечення індивідуального вектору екстраполяції засвоєних творчих умінь у процес навчально-апробаційної та педагогічної практики. Уточнено методику підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до формування в школярів навичок ритмової й вокальної імпровізації. Подальшого розвитку набула методика формування в майбутніх учителів музичного мистецтва здатності до компетентної багатфункціональної творчої діяльності в процесі залучення до музичного мистецтва сучасних школярів. Практичне значення результатів дослідження полягає в розробленні діагностичної методики виявлення рівнів сформованості в майбутніх учителів музичного мистецтва творчої компетентності, використанні розроблених методів і технологій формування досліджуваного феномену на засадах функціонально-системного підходу в музично-педагогічних закладах різного освітнього рівня, в системі підвищення кваліфікації та професійного самовдосконалення. Окремі методи і технології можуть застосовуватися в позакласній і позашкільній роботі учителів музичного мистецтва.

2. The purpose of the study is to theoretically substantiate, develop and experimentally verify the methodology for forming creative competence in future teachers of music based on the functional-system approach. The scientific novelty lies in the fact that for the first time: a solution to the problem of forming creative competence in future teachers of music art has been proposed on the basis of a functional-system approach; the essence and structure of the phenomenon under study in the unity of personal-motivational, cognitive-creative, methodological-gnostic, creative-resultant components have been determined; the scientific support of this process has been substantiated taking into account the leading guidelines of scientific approaches - functional-system, competence, personality-oriented, integration, technological, innovative; methodological principles have been determined: system-coordinated involvement of applicants in various types of independent work, taking into account the multi-vector nature of the creative activity of future teachers of music art; the praxeological orientation of interdisciplinary coordination of creative tasks; the principle of establishing pedagogical interaction as a source of creative inspiration and search-creative activity on the basis of facilitative support for the realization of the creative potential of applicants; interdisciplinary coordination for the formation of generalized artistic knowledge, musical-performing and creative skills; encouragement for innovative-informative and productive-creative self-improvement; introduction of a complex of ICT and specialized music programs in order to enrich the creative capabilities of future teachers of music; complementarity of tasks of algorithmic-technological and intuitive-spontaneous direction; substantiated pedagogical conditions for the formation of creative competence of future teachers of music on the basis of a functional-system approach, namely - the creation of an innovative educational environment conducive to mastering the ability of future teachers of music to creatively solve a complex of functional tasks; encouragement for active and constant improvement of their musical and pedagogical-creative activities; ensuring an individual vector of extrapolation of acquired creative skills into the process of educational-aprobation and pedagogical practice. The methodology for training future teachers of music to form rhythmic and vocal improvisation skills in schoolchildren has been clarified. The methodology for forming the ability of future teachers of music to competent multifunctional creative activity in the process of involving modern schoolchildren in music has been further developed. The practical significance of the research results lies in the

development of a diagnostic methodology for identifying the levels of formation of creative competence in future teachers of music, the use of developed methods and technologies for the formation of the phenomenon under study on the basis of a functional-system approach in music-pedagogical institutions of various educational levels, in the system of advanced training and professional self-improvement. Certain methods and technologies can be used in extracurricular and extracurricular work of teachers of music.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Кьон Н.Г., Сюй Ченьцзи (2024). Формування виконавсько-творчих умінь як компонента творчої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Інноваційна педагогіка, вип. 73. С. 161 – 165. DOI <https://doi.org/10.32782/26636085/2024/73.31>
- 2. Сюй Ченьцзи (2024). Педагогічні умови і методи формування творчої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Південноукраїнські мистецькі студії. Випуск 3 (6). 46 – 51. DOI <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-3.7>
- Сюй Ченьцзи (2024). Наукові підходи і методичні принципи формування в майбутніх бакалаврів музичного мистецтва творчої компетентності. Південноукраїнські мистецькі студії. Випуск 4 (7). 57 – 62. DOI <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-4.9>
- Сюй Ченьцзи (2021) До питання про сутність і структуру підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-професійної діяльності. Матеріали і тези VII Міжнародної конференції молодих учених та студентів «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства». (Одеса 04-05 листопада 2021 р.). Т.2. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021, С. 87-88.
- Сюй Ченьцзи (2022). Індивідуально-виконавський стиль співака та його вплив на сприйняття учнями різностильового вокального мистецтва. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства». (14-15 жовтня 2022 р.). Т.2. Одеса : Університет Ушинського, Одеса. С.13-15.
- Сюй Ченьцзи. (2023) Спадщина та інновації народної музики басейну річки Цзоцзян у музичній освіті в коледжах та університетах. Сіаньський інститут Сіюань, провінція Шаньсі. С. 330 (Кит.).
- Сюй Ченьцзи (2023). Інтеграція багатокультурної музичної освіти в навчання музики коледжу. Xu Chenzi. Коледж Xi'an Siyuan. Освіта: Редація вищої освіти, Вип. 1, 79-80 (Кит.).
- Ян Пенфей, Сюй Ченьцзи (2023). До питання вдосконалення в майбутніх викладачів вокалу навичок вокальної орфоєпії у виконанні камерних творів німецьких романтиків. Матеріали і тези IX Міжнародної конференції молодих учених та студентів «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства». Т.2. Одеса : Університет Ушинського, 2023 р. С. 48-49.
- Сюй Ченьцзі, Кьон Наталя (2024). Ефективні шляхи реформування викладання музики у вузах в епоху нових медіа. Нове бачення освіти й досліджень. Межі освіти. с.134. (Кит.).
- Сюй Ченьцзі (2024) Дослідження реформ викладання традиційної музики в навчальних програмах спеціальності музичної освіти у вищих навчальних закладах. Сіаньський інститут Сіюань, провінція Шаньсі, Сіань, 710038. С. 99-101. (Кит.).
- Полканов А. А., Пей Юннань, Сюй Ченцзи (2024). Формування вокально-хорових навичок в майбутніх бакалаврів музичного мистецтва на засадах системного підходу. Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Topical aspects of modern scientific research». Токіо, Японія, 288-294.
- Сюй Ченьцзи, Вей Лінътао (2024). Соціокультурні й психологічні засади музично-творчих процесів. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів «Музична та хореографічна

освіта в контексті культурного розвитку суспільства». (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). Т.2. Одеса: ПНПУ імені К.Д.Ушинського. С. 122– 124.

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0120U002017

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кьон Наталя Георгіївна

2. Natalia H. Kon

Кваліфікація: к. пед. н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8229-502X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Потапчук Тетяна Володимирівна

2. Tetiana V. Potapchuk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1680-6976

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мартинюк Анатолій Кирилович

2. Anatolii K. Martyniuk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2553-8598

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Університет Григорія Сковороди в Переяславі

Код за ЄДРПОУ: 04543387

Місцезнаходження: вул. Сухомлинського, буд. 30, Переяслав, Переяслав-Хмельницький р-н., 08401, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Людмила Василівна

2. Liudmyla V. Stepanova

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9899-1871

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Батюк Наталія Орестівна

2. Nataliia O. Batiuk

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9289-7561

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Княжева Ірина Анатоліївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Княжева Ірина Анатоліївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Княжева І. А.

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна