Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0411U001430

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 23-02-2011

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Прилепа Олеся Петрівна
2. Prylepa Olesya Petryvna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 16-02-2011

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: Київ 01001, м. Київ, вул. Грушевського, 4

Форма власності:

Сфера управління: Президія Національної академії наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Функції музичного тексту у втіленні канонічного змісту Богородичних піснеспівів у традиції богослужбового співу Києво-Печерської лаври (за джерелами кінця XVI - початку XIX ст.)

2. The Functions of Music Text in Implementation of Sticheras in honor of the Virgin (Theotokia) Canonical Content in Kyiv-Pechersk (Cave) Lavra's Liturgical Singing Tradition (by the late 16th - early 19th centuries sources).

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено розкриттю специфіки форм вираження змісту Богородичних Октоїха - вербальної і музично-інтонаційної - у Києво-Печерській співочій традиції кінця XVI - першої половини XIX ст. З'ясовано змістову функцію Богородичних і охарактеризовано їх жанрову природу. Проаналізовано богословську тематику та сакральну образність Богородичних. За допомогою розробленої методики здійснено атрибуцію поспівок Богородичних Києво-Печерських джерел, практичним результатом якої укладено словник мелодичних формул, який відтворює українсько-білоруську церковно-співочу традицію кінця XVI - початку XIX ст. Висвітлено аспекти історичного буття поспівок у Богородичних Києво-Печерської традиції. Розкрито роль поспівок і фіт у проявах семантики тексту. Виявлено як специфіку Києво-Печерського наспіву, так і

його спільність з давньоруською монодійною традицією загалом.

2. The theses is devoted to disclosing the specific forms of expression - verbal and musical-intonation - of the Octoechal Theotokia content in Kyiv-Pechersk (Cave) Lavra's liturgical singing tradition of the late 16th - first half of 19th centuries. The content function of the canticles in honor of the Virgin (Stichera Theotokia) is ascertained and their genre nature described. The Theotokia's doctrinal subject matter and sacred figurativeness have been analyzed. By the developed methodological instrumentality the Chants of the Virgin melodic formulas ("posp?vky") from Kyiv-Pechersk sources have been attributed, with the applied result of compiling the melodic formulas dictionary, which recreates the Ukrainian-Byelorussian late 16th - early 19th centuries ecclesiastic singing tradition. There have been elucidated the aspects of the historical being of melodic formulas in Theotokia of Kyiv-Pechersk tradition. Both the specific character of Kyiv-Pechersk chant and its close relation to the echoes chant tradition were revealed.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чижик Ірина Олексіївна
2. Chyzgyk Iryna Oleksiivna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Заболотна Наталія Вікторівна

2. Заболотна Наталія Вікторівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Болгарський Дмитро Анатолійович

2. Болгарський Дмитро Анатолійович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Скрипник Ганна Аркадіївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Скрипник Ганна Аркадіївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.