Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U000531

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-01-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Денисюк Інна Сергіївна

2. Denysiuk Inna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 13.00.02

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика навчання (з галузей знань)

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-12-2017

Спеціальність за освітою: 025

Місце роботи здобувача: Інститут проблем виховання НАПН України

Код за ЄДРПОУ: 24592608

Місцезнаходження: 04060, м.Київ, вул.М.Берлинського, 9

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія педагогічних наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.053.08

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 02125295

Місцезнаходження: 01601, м. Київ, вул. Пирогова,9

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35.09, 14.35.09

Тема дисертації:

1. Формування навичок імпровізації майбутніх учителів музики у процесі інструментально-виконавської підготовки

2. Formation of future music teachers' improvisational skills in the process of instrumental and performing training

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено актуальній проблемі формування навичок імпровізації майбутніх учителів музики у процесі інструментально-виконавської підготовки. У роботі розкрито зміст поняття "музична імпровізація", визначено особливості її застосування у виконавській діяльності музиканта. Розкрито сутність навичок імпровізації майбутнього учителя музики, окреслено їх зміст і компонентну структуру. Означені навички трактуються як особистісне новоутворення, яке зумовлює здатність музиканта створювати музику експромтом, художньо-перетворювати її у процесі виконання і регулювати виконавський процесс. Обґрунтовано принципи та педагогічні умови формування навичок імпровізації майбутніх учителів музики у процесі інструментально-виконавської підготовки. В результаті дослідження проблеми формування навичок імпровізації майбутніх учителів музики і аналізу результатів констатувального експерименту, встановлено критерії та показники, а також схарактеризовано рівні сформованості означених навичок. Розроблено,

теоретично обґрунтовано та експериментально перевірено поетапну методику формування імпровізаційних навичок, яка реалізовувалась зі студентами мистецьких факультетів на індивідуальних заняттях і в поза аудиторній роботі.

2. The dissertation is devoted to the urgent problem of formation of future music teachers' improvisational skills in the process of instrumental and performing training. Based on theoretical analysis, the content of the concept of "musical improvisation" is defined. The peculiarities of implementation of musical improvisation during a musician's performance are determined. The study interprets this phenomenon as a music-making by impromptu, directly, which is realized through an active sequence of actions "I hear - I feel - I play". In addition, musical improvisation is characterized as a specific artistic technique of a musician revealed in non-standard creative thinking, relative freedom of interpretation and free performance on the stage. The essence of music future teacher' improvisational skills is revealed. In view of the study of the peculiarities of musical improvisation, these skills are interpreted as personal growth, which determines the musician's ability to make music by impromptu, to transform it artistically into the process of performing and to regulate the process of performing. It is studied that these skills are based on instrumental and performing freedom of playing the piano. The content and componential structure of improvisational skills is divided into three special blocks: operational (skills of audio-motor reproduction), creative (skills of creative reading of musical works), psychological (skills of psycho-emotional self-regulation). Considering the practice of learning the piano and playing the piano, the principles of effective formation of future music teachers' improvisational skills are determined as: harmonic balance between musical abilities and performing freedom, artistic and performing multi-version, modeling of performance and auditory standards. The pedagogical conditions that provide the effectiveness of formation of future music teachers' improvisational skills in the process of instrumental and performing training are proved. These pedagogical conditions include facilitation of development of future music teachers' motivational sphere of; expansion of a range of improvisational techniques in the process of musical training of students; providing educational and cognitive activity for students in the process of their instrumental and performing training. Due to theoretical analysis of the problem of formation of improvisational skills of students of art faculties, the criteria and indicators of the formation of components of the studied phenomenon are established, namely: operational-performance criterion (indicators: sound adequacy of auditory and spatial representations, consistency of auditory and motor reproductions, ability to rapid muscular-motor reproduction of sound images); creative action criterion (indicators: performance ability to variation performance, autonomy of musical performing ideas, ideological coherence and artistic appropriateness of creative and transformative actions); psycho-emotional criterion (indicators: emotional stability and stage endurance (stress resistance), the ability to fast psycho-physiological adaptation of the performance space, the ability to auditory anticipation). Three levels of formation of the researched phenomenon are distinguished as low, medium, high. The gradual methodology of formation of improvisational skills are developed, theoretically proved and experimentally tested, which has been implemented with students of art faculties at individual classes and extracurricular activities.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щолокова Ольга Пилипівна

2. Shcholokova O. P.

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.01, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щолокова Ольга Пилипівна

2. Shcholokova O. P.

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.01, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Реброва Олена Євгенівна

2. Реброва Олена Євгенівна

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.02, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Реброва Олена Євгенівна
2. Реброва Олена Євгенівна

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.02, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Павленко Олексій Миколайович
2. Павленко Олексій Миколайович

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Павленко Олексій Миколайович
2. Павленко Олексій Миколайович

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Козир Алла Володимирівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Козир Алла Володимирівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.