

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U000088

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 01-06-2021

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гданський Сергій Володимирович

2. Serhii V. Hdanskyi

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 13-05-2021

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.02

Повне найменування юридичної особи: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: вул. Грушевського, буд. 4, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: вул. Грушевського, буд. 4, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.51, 18.41.09

Тема дисертації:

1. Імпровізаційні засади кларнетового виконавства другої половини XVIII - початку XXI ст.: інструментальна специфіка, тенденції історичного розвитку.
2. Improvising Principles of Clarinet Performance of the second half of 18 - early 21st century: Instrumental Specifics, Trends in Historical Development.

Реферат:

1. У дисертаційному дослідженні проаналізовано поширеність одного з актуальних стильових та смислооб'єднуючих параметрів сучасного кларнетового виконавства - імпровізаційну творчість. На прикладі класичних концертних творів раннього періоду, виконавського мистецтва джазового кларнетиста Бенні Гудмена та деяких концертних творів для кларнету сучасних українських композиторів, визначена зростаюча актуальність імпровізаційного інструменталізму, його сполучна роль у процесі наслідування та еволюції виконавських засобів, змістовна місткість. Розуміння імпровізації як репрезентуючої смислової основи тексту, що має стильові обмеження і послуговується мовно-риторичними закономірностями певних музичних епох, стало основою аналізу жанрово-стильових витоків сучасного кларнетового виконавства.

Серед них – фольклорне виконавство, традиції барокового співу, окремі експресивно-звукозображальні прийоми.

2. The dissertation is devoted to research the improvisational principles of clarinet performance of the second half of the XVIII - early XXI century, revealed the basic patterns of improvisational processes in concert music for clarinet and clarified the trends of historical development of this phenomenon. The term "improvisational instrumentalism" is outlined and formulated, which is one of the forms of creative self-expression of a musician, which comprehensively absorbs artistic, aesthetic and musical-technological ideals of the epoch, traditional performing canons, certain rhetorical models, text (transcription, editing, variation). On the example of cadence from concerts for clarinet and orchestra of the Classicist era [J. B. Vanhal, L. Kozhelukh, V. A. Mozart, I. Pleyel, A. Rosetti (Roessler), K. Stamitz, F. Tausch, F. A. Hoffmeister], the performing arts of the American jazz clarinetist B. Goodman and some concert works for the clarinet of contemporary Ukrainian composers (L. Kolodub, G. Lyashenko, M. Skoryk, E. Stankovych, Y. Ishchenko, I. Karabyts, A. Jacobchuk, J. Vereshchagin, K. Maidenbergl), the growing relevance of improvisational instrumentalism, its connecting role in the process of imitation and evolution of performing means, meaningful capacity.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

1. Гданський С. До питання про роль кларнета у джазовій практиці ХХ ст. Сучасні проблеми художньої освіти в Україні / АМУ, Інститут проблем сучасного мистецтва. Вип. 1: Еволюційні процеси в музичному мистецтві: від минулого до майбутнього. Київ: Музична Україна, 2006. С. 200–212.
2. Гданський С. Орнаментака як засіб виражальності у класичній концертній музиці для кларнету. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Наукові записки Рівненського ДГУ. Рівне, 2014. Вип. 20. Т. 1. С. 225–231
3. Гданський С. Про ритмічну організацію каденцій у концертах для кларнету з оркестром. Художня культура. Актуальні проблеми. Київ, 2020. Вип. 16. Ч. 1. С. 124–128.
4. Гданський С. Про мелодико-ритмічний аспект джазового імпровізування Бенні Гудмена. Українське музикознавство. Київ: НМАУ, 2004. Вип. 33. С. 318–324.
5. Гданський С. Жанрово-стильові витоки імпровізаційного інструменталізму ("індивідуальне" у кларнетовому виконавстві). Українське музикознавство. Київ: НМАУ, 2014. Вип. 40. С. 147–160.
6. Гданський С. Про ритмічну організацію каденцій в концертах. Метроритм –1. Колективна монографія / під ред. І. М. Юдкіна. Київ: ІМФЕ НАНУ, 2002. С. 100–102
7. Гданський С. Риторика як дієвий чинник у інструментальній імпровізації. Культурно-мистецька освіта як складова художнього простору ХХІ століття. Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 30 квітня 2014 р. Київ: НАКККіМ, 2014. С. 133–135.
8. Гданський С. Шляхи становлення інструментального концерту у добетховенську епоху (значення імпровізаційності). Бетховенські традиції виконавства в просторі камерного музикування ХІХ–ХХ ст. (до 250-х роковин від дня народження Л. ван Бетховена). Мат-ли Міжн. наук.-творчої конф. 17 грудня 2020 р. Л.: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2021. С. 37–39.
9. Гданський С. Імпровізаційні засади кларнетового виконавства у сучасній українській музиці. Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації. Тези ХХІ Міжн. наук.-практ. конф.

"Молоді музикознавці". Київ, 8–10 січня 2021 р. Київ: Муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра, 2021. С. 25–26.

- 10. Гданський С. Імпровізаційний інструменталізм у кларнетовому виконавстві: до питання теорії. Міжнародний науковий форум МУЗИКОЗНАВЧИЙ УНІВЕРСУМ МОЛОДИХ «Україна і світ: вектори музичної комунікації», 22–23 січня 2021 р.: протоколи засідань. Львів: Видавець ФОП Король І. В., 2021. С. 41–43.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кушнірук Ольга Панасівна

2. Olha P. Kyshniruk

Кваліфікація: к. мист., старший науковий співробітник, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: вул. Грушевського, буд. 4, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Палійчук Ірина Степанівна

2. Irina S. Palijchuk

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9641-5240

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Громченко Валерій Васильович

2. Valerii V. Hromchenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2446-2192

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"

Код за ЄДРПОУ: 02214515

Місцезнаходження: вул. Ливарна, 10, Дніпро, Дніпровський р-н., 49044, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Немкович Олена Миколаївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Немкович Олена Миколаївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Бех Катерина Миколаївна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна