Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0405U001896

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-05-2005

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Батовська Олена Миколаївна
2. Batovskaya Helena Nikolaevna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 20-04-2005

Спеціальність за освітою: 7.020205.08

Місце роботи здобувача: Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: 61003, м. Харків, м. Конституції, 11/13

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 41.857.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: 61003, м. Харків, м. Конституції, 11/13

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.07

Тема дисертації:

1. Драматургія хорових сцен в операх В.Губаренка (на прикладі "Загибелі ескадри", "Памятай мене", "Вій", "Згадайте, братія моя")

2. Dramaturgy of the Choral Scenes in Operas by V.Gubarenko (after in example of "Loss of the Squadron", "Remember me", "Viy", "Remember, My Brethren")

Реферат/анотація:

1. У дисертації розглянуто проблему функціонування важливої складової оперної вистави – хору в контексті його драматургічного призначення в жанрових різновидах опер В.Губаренка, зокрема героїко-романтичній музичній драмі “Загибель ескадри”, лірико-психологічній опері “Пам’ятай мене”, опері-балеті “Вій” та опері-ораторії “Згадайте, братія моя”. Надано загальну характеристику оперної творчості В.Губаренка в історичному, жанровому та структурно-драматургічному аспектах.Здійснено комплексний музикознавчий аналіз з позиції специфіки використання хору як драматургічної одиниці в оперних творах В.Губаренка та виявлено провідне місце хору у сценічних творах композитора. Дається характеристика, визначається зміст та представляється реєстр основних хорових сцен. В дослідженні запропоновано застосувати нову класифікацію хорових сцен, яка має шість головних функцій (фонова, колористична, репрезентативна,

внутрішньо-емоційна, дійова, динамічна) та десять допоміжних. Завдяки впровадженню цієї класифікації в практичнийдослід сформульовано концептуальні функції хору в жанровій системі представлених опер В.Губаренка та визначено вплив жанрово-інтонаційної моделі на характер використання хорових сцен.

2. Under consideration is the problem of functioning of an important component of an opera performance, i.e. – of the choir in the context of its dramaturgical function in the opera works by V.Gubarenko, in particular, in a heroic-romantic music drama “Loss of the Squadron”, “Remember Me”, in the opera-ballet “Viy” and in the opera-oratorio “Remember, My Brethren”.A complex musicological analysis is made from the point of view of the specific use of the choir as a dramaturgical unit in the operas by V.Gubarenko. The author gives description defines the contents and presents the list of the main choir scenes. It is offered to use a new, a more extensive classification of the choir scenes, which has six fundamental and ten supplementary functions. Implementation of the given classification info practical use makes it possible to formulate the conceptual choir functions in the genre system of V.Gubarenko’s operas and to define the genre-intonational model influence on the character of the choir functions us-age.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гребенюк Наталія Євгеніївна
2. Grebeniuk Natalia Evgenievna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рожок Володимир Іванович

2. Рожок Володимир Іванович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Драч Ірина Степанівна

2. Драч Ірина Степанівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Сокол Олександр Вікторович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Сокол Олександр Вікторович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.